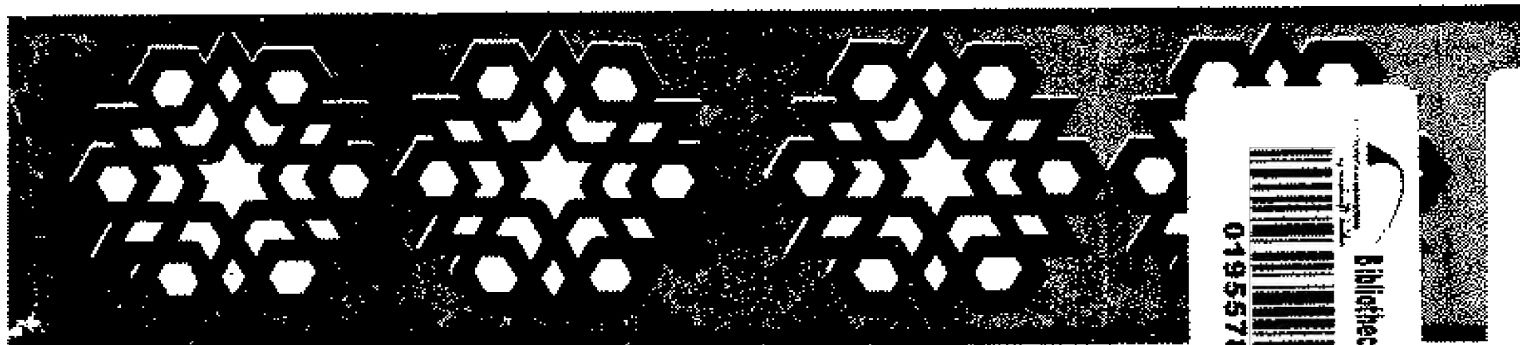


الحرف والصناعات في عهد محمد علي

دكتور
صلاح عمر رزقي

تقديم

دكتور عمر عبد العزيز عمر
أستاذ التاريخ الحديث - جامعة الاسكندرية
وعملية الآداب - جامعة بيروت



دار المعارف

0195578



Bibliotheca Alexandrina

اهداءات 1999

اد. صلاح احمد مريدي

قسم التاريخ باداب دمنهور

١٥٠٠٠
عموم الكتب المكتبة
٩٩٩/٤

أحرف والصناعات في عهد محمد علي

٩٦٢.٥٣

هري
ع

الدكتور

صلاح أحمد هريدي

مدرس التاريخ الحديث والمعاصر
كلية التربية - جامعة الاسكندرية

تقديم

دكتور عمر عبد العزيز عمر
أستاذ التاريخ الحديث بجامعة الاسكندرية
وعبد كلية الآداب - جامعة بيروت العربية

١٩٨٥ - ١٤٠٥

٩٦٢.٥٣

١٨٥٩/٥



دار المعارف

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الاهُداء

الى زوجتى

تقديم

يتناول هذا البحث دراسة موضوع « الحرف والصناعات في عهد محمد علي » التي تمثل إحدى القوى الهامة المكونة للمجتمع المصري ، حيث لعبت دورا هاما في تاريخه ، وكان الدكتور صلاح مريدي قد تقدم بهذا البحث للحصول على درجة الماجستير في التاريخ الحديث بكلية الآداب - جامعة الاسكندرية عام ١٩٧٨ تحت اشرافى ، وقد حاول اظهار المساهمات التي واجهت محمد علي في النهوض بالصناعات المختلفة بعد مرحلة التدهور التي تعرضت لها خلال العصر العثماني (١٥١٧ - ١٧٩٨) . واستعرض الباحث الاساليب المختلفة والوسائل المتعددة في انشاء المصانع والاستعانة بالأوروبيين ، وتطبيق ما يعرف بـ « التجنيد الصناعي » لاندخال العنصر المصري في اطار هذا التطور الجديد الذي شهدته مصر خلال النصف الاول من القرن التاسع عشر . كما ارسل محمد علي البعثات الى اوروبا في كلفة التخصصات لخدمة هذا الهدف ، واحضر الآلات والمعدات المتطورة للنهوض بالصناعة - غير أن هذه النهضة الجديدة ما لبثت أن تأثرت بالنتائج التي ترتبت على اوضاع مصر السياسية بعد عام ١٨٤٠ .

ولم تقتصر دراسة الحرف المقدمة في هذا البحث على الجانب الصناعي ، بل تعدت ذلك الى مختلف انواع الحرف الموجودة في المجتمع المصري ، وانضمام بعض الحرفيين الى الطرق الصوفية ، ومساواة النظام الحرفي

ومزاياه . والدراسة في مجملها تعالج جانبها هاما وحيويا من جوانب تاريخ مصر الاجتماعي والاقتصادي .

ولقد عرض الدكتور صلاح هريدي لموضوعه عرضا علميا متكافلا مستعينا في ذلك بالمادة العلمية المتاحة . وقد لمست في الدكتور صلاح هريدي خلال كتابته لموضوعه حماسة للعمل وجدية في التفكير مما يبشر له بمستقبل مرموق في حقل الدراسات التاريخية المتعلقة بتاريخ مصر العثمانية .

وتعتبر هذه الدراسة اسهاما موضوعيا في دراسة بعض الجوانب المغامضة في تاريخ مصر العثمانية ، كما انها انسحت للباحث المجال للاستعانة بمجموعة كبيرة من وثائق هذا العصر التي ما يزال معظمها غير منشور حتى الآن . ومن المؤكد ان الدكتور صلاح هريدي اهتم الى حد كبير عن اتباع الأسلوب التقليدي في عرض أحداث التاريخ ، والتمس بمنهج التحليل والتقييم واستقراء الوثائق واستنتاج الأفكار الجديدة منها . وبذلك يضيف الدكتور صلاح هريدي بهذا البحث جملا علميا جانبيا وجديدا الى مكتبة تاريخ مصر الحديث .

والله الموفق والمستعان

بيروت في ٢٠/١/١٩٨٥

عمر عبد العزيز عمر

أستاذ التاريخ الحديث بجامعة الاسكندرية

وعبد كلية الآداب بجامعة بيروت العربية

مقدمة

بسم الله الرحمن الرحيم ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد وعلى آله واصحابه اجمعين ، وبعد ، فلى تاريخ بلادنا جوانب كثيرة لم يهتم بها الباحثون ، الذين صرفوا اهتمامهم الى الجوانب السياسى ، او الجوانب الاقتصادية ، او الجانبين معا ، دون التركيز على الجانب الاجتماعى .

ولعل دراسة هذا الجانب من خلال « الحرف والصناعات فى عهد محمد على » ان تعطينا فكرة وافية عن احدى الاساسات التى شكلت عنصرا هاما فى حياة المجتمع المصرى ، فى ذلك الوقت ، بل فى عصرنا الحاضر ايضا ، ونقصد بها الطبقة العاملة ، او مجتمع الحرفيين الذين لعبوا ادوارا هامة عبر تاريخنا الطويل .

نقد كانت لهم ادوارهم وتأثيرهم السياسى والاقتصادى فى المجتمع المصرى وكانوا المحور الاساسى فى عهد محمد على ، الذى اقام عليه الصناعات المختلفة سواء اكانت مدنية ام حربية .

وعندما انشا محمد على هذه الصناعات لم تكن عنده الايدى الفنية المدربة ، نظرا للظروف التى مرت بها مصر قبل عهده بزمان طويل ، والتى كان لها اثر كبير فى توجيهه ضربة منيفة الى هذه الطبقة من طبقات المجتمع المصرى .

ومما تجدر الإشارة اليه ان الصناعة المصرية بلغت أوج نشاطها في العصر المملوكي ، والعصور السابقة عليه ، وعندما فتح العثمانيون مصر اخذ السلطان سليم الاول العديد من امهر الصناع الى الاسقانة ، وقد اثر ذلك في الحرفيين والصناعة معا .

ولا يمكن اعتبار العثمانيين العامل الوحيد في تدهور الصناعة في مصر ، ولكنهم كانوا احدى العوامل التي أدت الى هذا التدهور ، حيث ان القلاقل السياسية التي شهدتها مصر قبل مهدهم ، كان لها اثر في هذا المجال .

واذا كان الفرنسيون قد عملوا على تنشيط بعض الصناعات اثناء احتلالهم لمصر ، فقد كان هذا من اجل مصلحتهم ، خاصة بعد تحطيم الاسطول الفرنسي في موقعة أبي قير البحرية . وعندما اتاهوا بعض الصناعات جرحوا على المصريين الاشتغال بها خشية ان تنتقل اسرار الصناعة الفرنسية الى المصريين ، ولذلك لم يكن للفرنسيين اثر بالنسبة للحرفيين او الصناعة المصرية الا قليلا ، بالإضافة الى انهم قد مكثوا بالبلاد فترة قصيرة ، عين خلالها نابليون بعض مشايخ الحرف في الديوان .

ولما تولى محمد علي حكم مصر لم يكن الطريق امامه سهلا ، فقد تباينت مشاكل عديدة ، وصعاب مختلفة عندما بدأ في انشاء المصانع المصرية ، فلم يجد الايدي العاملة الفنية المخرية ، ولذلك استعان بالاوربيين ، وخصص لهم أماكن معينة .

وواجهته مشكلة اخرى في احضار العمال المصريين ، ولكنه استخدم الوسائل نفسها التي اتبعها في تجنيد الجيش ، بطريقة استخدامهم واحضارهم هي نفسها التي كان يجند بها جيشه ، حتى انه يمكن القول بان ذلك كان اشبه بالتجنيد الصناعي . واستخدم محمد علي النساء والاطفال والعبيد للعمل في

المصانع ، وأرسل البعثات في كافة التخصصات الى أوروبا ، واستقدم الكثير من الخبراء ، واحضر الآلات والمعدات ، وأقام صناعات كثيرة ، ارتبطت ارتباطا وثيقا بجيشه وأسطوله ، سواء أكانت هذه الصناعات بدنية أم حربية .

ولكن الأعمال بدأ يتطرق الى الصناعات التي أقامها محمد علي نتيجة لحدوث الازمة السياسية الكبرى ، وأصدر فرمان عام ١٨٤١م ، وتحديد عدد الجيش بحوالي ثمانية عشر ألف جندي ، بالإضافة الى عوامل أخرى داخلية وخارجية .

وقد قسمت البحث الى خمسة فصول وخاتمة ، وفي الفصل الاول تحدثنا عن تحول الحرف والصناعات في أواخر القرن الثامن عشر منذ أصبحت مصر ولاية عثمانية ، وأثر ذلك في الناحية السياسية ، والاقتصادية والاجتماعية وأثره أيضا في الحرف والصناعات .

وانتقلنا بعد ذلك الى الحديث عن تكوين الطوائف الحرفية ، وتأثيرها بالنظم السائدة في الامبراطورية العثمانية وأثر هذه الطوائف في الحياة المدنية والدور الذي لعبته في الحياة الاقتصادية والسياسية والاجتماعية وكيف أن تكوينهم الاجتماعي — بالإضافة الى تركيزهم في مناطق معينة تحمل اسمهم أحيانا — قد سهل لهم القيام بالدور الاساسي لهم .

ولم تقتصر الحرف على الصناعة ، فقط ، بل تعدت هذا كله الى الحرف الدنيئة ، لأنها كانت حرفا لها رئيس معترف به ، ويؤدي ما عليه من ضرائب حرفته الى الجهات المختصة ، وهو مسئول عن أفراد حرفته أمام الحكومة التي قامت بتعيين موظفين مختصين للإشراف على هذه الحرفة من قبلها .

وتعرضنا للعلاقة بين الحرفيين والعلماء من رجال الأزهر ، وأثر ذلك في أمانتهم ، ثم انضمام بعض الحرفيين الى الطرق الصوفية ، ولجوءهم الى علماء الأزهر كلما وقع عليهم ظلم أو غبن ، كما أن هذا النظام تعرض للانحيار منذ

أن تولى محمد على حكم مصر ، وأقامته للصناعات الكبرى ، واتباعه لسياسة الاحتكار .

وهناك أوجه اختلاف بين نظام الحرفيين في مصر ، ونظامهم في أوروبا ، وذلك من حيث انضمام الأفراد إليها ، وتدخلها في أسعار السلع ، وتحديد الأجور وغيرها ، وقد عرضنا لهذا كله . ثم انتقلت بعد ذلك إلى العناصر المكونة للطوائف الحرفية ، وكيف تطور نظام « الشياخة » منذ أن كان يعين « الشيخ » بالانتخاب عن طريق أعضاء حرفته ، إلى أن تدخلت الحكومة في تعيينه ، وأنهيار سلطاته وغيرها من الأمور التي تخص هذا النظام .

وانتقلت بعد ذلك — إلى تدرج الحرفيين من صبي إلى « عريف » إلى « معلم » أو « أسطى » ، والشروط التي يجب توافرها في الصبي لقبوله عضواً في الحرفة ، والحفلات التي كانت تقام لهذه المناسبة كحفلة « الشد » والهدايا التي كانت تقدم لهذه المناسبة .

وتعرضت بالدراسة إلى مساوئ الحرف ومزاياها ، وكيف تسرب الضعف إلى هذا النظام ، والضربة العنيفة التي وجهت إلى نظامه الاجتماعي .

ولقد درسنا بعض الحرف الشائعة — في فترة البحث — كحرفة صيد الأسماك ، والسقاية ، مع الإشارة لدور السقاين في الحياة السياسية والاجتماعية خاصة أن دور السقاين السياسي يبرز عند ظهور الأزمات السياسية ، عندما يستولى الحكام أو المتنازعون على الحكم على بغسال السقاين وجمالهم وحميرهم ، بالإضافة إلى كونهم يؤدي دور رسل الفرام ، وقد اشرنا خلال هذا كله إلى تقسيمات السقاين والاختيارات التي تجري لهم لاختيارهم في الحرفة . وللدراويش وجمالي ماء السبيل أثر هام في الحياة السياسية والاجتماعية والدينية وتم التعرض لدورهم هذا .

وهناك حرف أخرى كثيرة تظهر في الصناعات العامة ، والتنظيم الطائفي عند الصناعات ، واختلافاتهم بقوتهم في الوقت الذي ضعفت فيه بعض الحرف الأخرى كالحلاقة ويأمن المرقسوس ، والشربات ، والجزارين .

وقد سادت بعض الحرف الدنيئة ، كالصوافية ، وقد كان للصوفيين « شيخ » معترف به ، وكان يأخذ ما يسمى « بالحلوة » عند أمادته المسروق من الأشياء ، وهناك ألعاب الحواة والشعوذة ، والمراة ، التي تنتمى غالبا إلى إحدى قبائل الفجر ، وهناك أيضا القرداتي و « المهرجون » والرقص الشعبي الذي كان تؤديه بعض « الفجريات » ، بالإضافة إلى احترافهم للدمارة ووجدت أيضا الندابيات والمتسولون وكانوا يقدمون الهدايا والمطايا إلى الحاكم ، والخدم ، والمكارين ، وقد عرضنا لهذا كله في ثنايا البحث .

وفي الفصل الثاني تحدثنا من بعض الصناعات التي وجدت في مصر في أواخر القرن الثامن عشر ، وعرضنا للمنشآت الصناعية الصغيرة التي سادت في هذا الوقت ، ولصاحب العمل الذي عمل في هذه المنشآت بمفرده ، أو استخدم بعض الصبية .

وكانت الصناعات مرتبطة ارتباطا وثيقا بالقرية ، كما أن بعض الحرف والصناعات كانت تمارس في المنازل — في الأغلب — وكان المشتغلون بحرفة ما يجتمعون في نقابة ، أو طائفة ، تضمهم معا .

ولقد كانت الصناعات في أواخر القرن الثامن عشر متأخرة ، وسادت بعض الصناعات التي تم العرض لها ، وعلى رأسها المنسوجات الصوفية ، والخيرية وصناعة الأواني الخزفية ، والظوب ، وصناعة المواد الغذائية كصناعة الزيوت والنبيد ، والسكر ، وتغريخ الدجاج وسواها ، بالإضافة إلى صناعات أخرى تنوعت بين صناعة الحصر ، وبلع النشادر ، ومواد الصباغة ، ونترات الصوديوم ، وتجليد الكتب .

ولم تكن « الحالة الصناعية » في أواخر القرن الثامن عشر بالمتقدمة ، بل إن هناك أسبابا كثيرة أدت إلى هذا التأخر ، وقد عالجتنا هذا كله ، مع الإشارة

لدور الفرنسيين ابان « الحملة الفرنسية » حيث انهم اقاموا بعض الصناعات ،
واهتموا صناعات أخرى ، وكيف انهم اثروا في تطور الانظمة الاقتصادية في
مصر ، والتي استفاد منها محمد علي عندما شرع في انشاء صناعاته .

ولقد وضع محمد علي سياسة صناعية متميزة ، فظهرت في الحرف
الموجودة خلال عصره ، وفي الاسلوب الذي اتبعه ويتلخص في اتباع نظام
الاحتكار واستخدام طبقة كبيرة من الحرفيين في الصناعات التي اقامها ، مما
كان له اثره في التنظيم الهرمي للحرفيين ، والقضاء على بعضهم ، وعلى بعض
الصناعات البسيطة كمصناعة النسيج ، حتى انه اضطر الى العدول عن هذا
الاسلوب .

وهناك صعوبات كثيرة وقعت امام محمد علي ، وقد توقفنا امامها ،
وحاولنا التعرف على كيفية تخطائه عليها ، مع الاهتمام بموقف الشعب المصري
من بعض الصناعات السائدة في ذلك الوقت .

اما الفصل الثالث ، فقد خصصته للحديث عن الصناعات الحربية
والبحرية وقد بدأت هذا الفصل بتمهيد من ايراد « البلاش » لكي يستطيع ان
يواجه نفقاته المتعددة ، وكيف ادى ذلك الى احتكاره للزراعة والصناعة
والتجارة ، وقيامه ببعض التحسينات في سبيل ذلك .

وقد تعرضت للمصانع الحربية والاسلحة مثل مصانع القلعة ، ومعمل
البنادق في الحوض المرصود ، ومعامل البارود ، واماكن انتشارها وانتاجها ،
ومصانع سبك الحديد وانتاجها ، وتوفير العمال لها من خلال ارسال الكثير
من البعثات الى الخارج ، ومصنع النحاس الذي انتج الاالواح النحاسية التي
كانت تبطن بها السفن الحربية ، مع الاشارة الى المعينات التي وقفت في طريق
هذه الصناعة ، وكيف التغلب عليها . وهناك صناعات أخرى مدنية كانت تمد
الجيش بحاجته مثل مصنع الطرابيش ، ومصنع الجوخ اللذين امدتا الجيش

والاسطول بالملابس والاعطية الصوفية ، ومصنع دباغة الجلود ، وكان يمد الجيش والاسطول بما يحتاجه من انظم الخيول ، والسروج وهناك أيضا معمل الخبال ، وقلاع المراكب ، وسواها من الصناعات التي تم العرض لها في ثنايا البحث .

وتحدثنا عن الاسطول البحري ، والصناعات البحرية ، مع العرض للعوامل التي أدت الى انشاء البحرية ، ثم كيف تم انشاء اسطول مصر في البحر الاحمر ، و « الترسانة البحرية » ببولاق وكيف جمع لها محمد علي امير العمال والصناع مع الاشارة الى ارسال السفن المجزة على هيئة الواح الى « السويس » على ظهور الجمال ، حيث تركب هناك .

ولم يبدأ اسطول مصر في البحر المتوسط ، وانما هناك مراحل مختلفة مرت بها من شراء السفن ، الى مرحلة بنائها لحسابه في الخارج ، الى بناء السفن في مصر ، وانشاء ترسانة الاسكندرية والاحواض الجافة ، وقد اشرنا الى هذا كله مع الاشارة للعقبات التي قابلته ، وكيف تغلب عليها ، ثم دور العمال المصريين في هذا المجال ، وخاصة في الترسانة ، واجورهم ، ومهارتهم التي اثاب بها الخبراء الاجانب ، بالإضافة الى انه ارسل العديد من العمال المصريين الى الخارج لمعرفة اصول هذه الصناعة .

اما الفصل الرابع ، فقد خصصته لبعض الصناعات المدنية ، مع الاهتمام بالصناعات الجديدة التي ادخلها محمد علي كطليح القطن وكباشته ، وكيف أنه استورد لهذه الصناعة الآلات الحديثة من بريطانيا والولايات المتحدة الأمريكية ، ثم صناعة تبيض الارز والتي استورد لها الماكينات الجديدة وتابعته لهذه الصناعة ، واهتم بصناعة « النيلة » واحضر لها الخبراء ، كما انه استخدم النساء في هذه الصناعة ، وتابع انتاجها ، وعاقبت كلهم وتصر في العمل .

وقد احتكر محمد علي صناعة الزيوت سنة ١٨١٦م ، مع اهتمامه بأن
يجعل كل منطقة تختص بنوع معين منها .

وتوسع محمد علي في بعض الصناعات ، ومنها صناعة « الغزل
والنسيج » وظهر هذا التوسع في إقامة بعض « الفابريكات » في الوجهين
القبلي والبحري ، مع العمل على توفير المواد الخام والعمال الفنيين لها .
وأنشأ مصانع لإنتاج السكر ، خاصة بعد التوسع في زراعة القصب ، وقد
سألته بعض المقبات في هذا الصدد ، وعلى رأسها موقف رجال الدين من
عملية « تكرير السكر » ومدى تعارضها مع الشرع من عدمه ، وأنشأ محمد علي
« صناعة الزجاج » وقد واجهه كساد في هذه التجارة . وقد عمل على تشجيع
« الصناعة المحلية » وأرسل عمالا كثيرين إلى الخارج للتدريب ، حتى يحقق
هذا الغرض وكان يوفق في اختيار المرسلين منهم ، وشجع العائدين من أوروبا .
ومن الصناعات التي نالت اهتمام محمد علي « صناعة الورق » ، وقد
عمل على توفير المواد الخام لها ، وأبدى ملاحظات على المنتج من الورق ، ثم
أهتم بصناعة « الصابون » وبعض الصناعات الأخرى كصناعة النسيج ،
والعسل ومعامل التفرغ وصناعة الحصر ، وصناعة الفخار ، وضرب النقود
والصناعات الخشبية . وقد تم العرض لهذا كله خلال الفصل الرابع .

أما انهيار الإمبراطورية المصرية ، وأثر ذلك في الصناعة فهو موضوع
الفصل الخامس ، وقد عرضنا فيه للأسباب الخارجية التي أدت إلى هذا ،
وعلى رأس هذه الأسباب موقف إنجلترا ، وفرنسا من المسألة الشرقية ،
والمسألة المصرية والظروف التي أدت إلى صدور فرمان سنة ١٨٤١م واتفاقيه
لندن في العام نفسه . وأثر ذلك في الصناعة المصرية ، وذلك من حيث تحديد
عدد الجيش .

وهناك عوامل أخرى أدت إلى انهيار الصناعة كالعوامل الطبيعية ،
والقوى المحركة وقد حاول محمد علي أن يستخدم قوة المياه باعتبارها قوة

مزعجة ، وحاول أيضا أن يتغلب على مشكلة نقص الوقود ، وسوء الإدارة حيث كان النظار يتبارون في خفض التكاليف ، مما كان له اثره في الانتاج وجودته ، بالإضافة الى ظهور كثير من مظاهر الفوضى والاهمال .

وسا تعرضت 1 المواد الخام التي حاول محمد على أن يوفرها ، وقد ظهرت مشكلة نتجت من تخزين هذه المواد فهناك أماكن عانت نقصا شديدا منها في حين أن أماكن أخرى زادت من طاقاتها .

وهناك عوامل أخرى كثيرة كان لها الاثر في تدهور الصناعة ، بل انهيارها كارتفاع نفقات الانتاج ، وهبوط مستوى العمال وذلك من حيث الكفاءة الفنية وقد حاول محمد على التغلب على هذا العامل ، حيث أرسل العديد من العمال الى الخارج ، واستقدم الخبراء في مختلف المجالات . ومن عوامل تدهور الصناعة أيضا شراء الآلات بأعلى الاسعار ، مع أن بعضها غير صالح للعمل في مصر ، بالإضافة الى أن بعضها الآخر لم يكتل صناعته ، كما أن استخدامه للعدد الكبير من العمال الاوربيين أدى الى دفع اجور عالية لهم مقابل الآلة في مصر .

وقد عملت الحكومة وحدها التيسام بالتصنيع متبعة في ذلك سياسة الاحتكار ، مما كان له اثره في التدهور الذي حل بالصناعة ، بالإضافة الى أن الملاحين لم يتحولوا الى « بروليناريا » ، وكانوا يجمعون بالطريقة نفسها التي كان يجمع بها الجنود .

وبعد ، فهذا عرض لفصول البحث الخمسة ، أما في الخاتمة لنعرض لآثر التجربة الصناعية في عهد محمد على في المجتمع المصري ، وكيف أن هذا الاثر قد ظهر في تقسيم مجتمع القرية ، وآثر محمد على في نظام النقابات الحرفية وتأثرت سلطة شيخ الطائفة .

ولم يطرأ أى تغيير على شخصية الطبقة المتوسطة رغم نموها ، ومع

ذلك فقد وجهت ضربة عنيفة الى صغار الحرفيين في النصف الثاني من القرن التاسع عشر نتيجة للمنافسة الاوربية ، ولم تتقدم المهن الحرة في هذا الزمن . وبعد ، بهذه محاولة تمت بها جادا ، وقد قابلتني صعاب كثيرة ، منها عدم موجود المصادر والمراجع في أماكن واحدة ، الامر الذي جعلنى دائم التنقل ما بين دار الوثائق القومية بالقاهرة ودار الكتب بباب الخلق وكورنيش النيل ، ومكتبة معهد البحوث والدراسات العربية التابع لجامعة الدول العربية ، ومكتبة جامعة القاهرة ، ومكتبة جامعة عين شمس ، ومكتبة الجامعة الامريكية بالقاهرة ، ومكتبة جامعة الاسكندرية ومكتبة كلية الاداب بجامعة الاسكندرية ، ومكتبة البلدية بالاسكندرية . ولقد استطعت التغلب عليها بفضل الرعاية العلمية الجادة والنصائح والارشادات القيمة التى اسداها لى استاذى المشرف على هذا البحث ، الاستاذ الدكتور عمر عبد العزيز مير . جزاه الله عنى خير الجزاء ، كما اتقدم بالشكر الى استاذى الدكتور جلال يحيى والاستاذ الدكتور جمال الدين المسدى . وكل من معاوننى في اخراج هذا البحث على هذه الصورة

والله وحده ولى التوفيق

الاسكندرية في اول رمضان المعظم سنة ١٤٠٤ هـ

الاول من يونيو عام ١٩٨٤ م .

دكتور

صلاح احمد هريدى

الفصل الاول

**تحول نظم الحسرف والصناعات
في القرن الثامن عشر**

تحول نظم الحرف والصناعات في القرن الثامن عشر

قبل الشروع في العرض « للحرف والصناعات في عهد محمد علي » نتوقف قليلا أمام أحوال مصر السياسية والاقتصادية في أواخر القرن الثامن عشر ، وكيف مهدت هذه الأحوال لظهور محمد علي « مؤسس مصر الحديثة » ، ثم كيف استعاد منهبها لبناء إمبراطورية مترامية الأطراف له ولاسوته ، وما هي العقبات التي قابلته وكيف تغلب عليها .

انتصر الأتراك العثمانيين على المماليك في موقعة مرج دابق عام ١٥١٦م . ٩٢٢هـ ، ولكي يضمنوا سيطرتهم على البلاد وضعوا نظام حكم يقسوم على هيئات ثلاث هي الوالي ، أو الباشا ، والديوان ، والمماليك ، وقد أدى هذا النظام الى صراع على السلطة ، مما اثر بشكل ظاهر في المجتمع المصري .

وقبل التحدث عن الحرف والصناعات تنبغى الإشارة الى طريقة تكوين تلك الطوائف الحرفية وكيف ساهمت في الحياة العامة للمدينة وما هي العلاقة بين هذه الحرف وبين الحكومة ، ثم نعرف التخرج الوظيفي للحرفى منذ كان الحرفى أو الصانع صبيا الى أن يصل الى « معلم » أو « أستاذ » وما هي المدة التى يمكها كل منهم ، وكيف يختار شيخ الحرفة ، وما هو نفوذه ، وما هي واجباته ؟

١ - تكوين الطوائف الحرفية ؟

ترجع نشأة هذا النظام في مصر الى العصر الروماني ، ان لم يكن قبل ذلك بكثير . ويعتقد بعد الباحثين ان الطوائف كانت حصيللة بعض الحركات الثورية في المجتمع الاسلامي ، وقد عني هؤلاء بابرار وجوه الشبه بين مراتب الصناع داخل الطائفة وبين مراتب الصوفية ، وحظوا بمظاهر الاحتفالات التي تقام بمناسبة الحاق الصبيان او تدشين الرؤساء وربطها ببعض طقوس الصوفية واحتفالاتهم (١) ، وسوف نتعرض لذلك بالتفصيل . وقد زاد نمو هذه الطوائف في العصور الوسطى لانها امتزجت بروح التضامن بين الامراء والهيئات والجماعات المختلفة (٢) .

وكانت الطوائف موجودة في العالم الاسلامي قبل تأسيس الامبراطورية العثمانية وفي عهدها تطورت من « جماعة الفتوة » كما يمثلها اهل الاناضول ، ذلك ان هيئات الطوائف العثمانية نشأت في ذلك شان الدراويش ، كانت لها في البداية « طريقة » لا تختلف عن طريقة هذه الجمعية . ولكن بالرغم من ان معظمها قد تأثر بالطابع المدني بحلول القرن الثامن عشر ، فان كثيرا من آثار تنظيمها القديمة كانت لا تزال تتمثل .

وهكذا كان لكل نقابة « راع » « ولى » « بيم » (٣) واحيانا راعيين وهؤلاء كانوا الشخصيات الدينية وتتراوح اهمية اكبرهم في العادة بطريق عبراني وأقلهم شاننا احد الصحابة (٤) .

(١) أمين عز الدين تاريخ الطبقة العاملة المصرية منذ نشأتها حتى سنة

١٩١٩ ، ص ٣١ ، ٣٢ .

(٢) راشد البراوى ، ومحمد حمزة عيش وآخرين - التطور الاقتصادي

في مصر في العصر الحديث ، ص ٢٨ .

(٣) وهؤلاء كانوا شخصيات ذات طابع ديني .

(٤) هاملتون جب ، هارولد بوون - المجتمع الاسلامي والغرب ، ترجمة

أحمد مصطفى عبد الرحيم مصطفى ، مصطفى الحسيني ، ج ٢ ،

ص ١٢٣ .

وكان يعتقد أن أولئك الذين من النوع الأول ه مهتموا بالحسنة
والتجارة التي تباعها الطائفة المعينة . وحتى أواخر القرن التاسع عشر كان
كل صاحب حاتوت من المسلمين لا يزال يضع على « ثنفته » جملة تذكر اسم
« الولي » (البير) الذي يتبعه (٥) .

وقد أصبحت الحرف كلها خاضعة لإدارة « شيخ » أو كبير ، وكانت
وظائفه انتخابية في الاسم ، ولكنها وراثية في الواقع في نطاق أسرة معينة
يعاونه جاويش . وكان التنظيم بأسره وراثيا إلى حد كبير لدرجة أن بعض
الحرف المتخصصة قد اقتضرت — في الواقع — على عائلة واحدة ، فمثلا
كان طلاء الجدران بالألوان المذهبة مقصورا على أسرة واحدة ، ولهذا أطلق
عليها أسرة الذهبى (٦) ومن هنا بلغت الصناعة درجة كبيرة من التقدم والكمال
بفضل نظام التخصص زمننا طويلا .

وكانت الطائفة المهنية عنصرا أساسيا في الحياة المدنية ، فقد كانت تمثل
بالنسبة للسلطات أطارا يمكنها من الإشراف على معظم الشعب العامل
بالمدينة من صناع وتجار ، وهذه الحقيقة بالغة الوضوح بحيث تستحق الوقوف
مندها كثيرا ، فعندما يتوسط شيوخ الطوائف المهنية في المشاجرات التي تنشعب
بين أبناء طوائفهم ، وعندما ينظرون الناس ويعاقبون المسيئون على
ما يرتكبون من أخطاء ، فانهم بذلك يساهمون في إدارة المدينة ، وفي حفظ النظام ،
وكانت الغرامات التي تجمع نتيجة لوساطته الشيوخ هذه ، تشكل مصادر
مالية لا يمكن أن تنكرها سلطات القاهرة (٧) وكان على الحكام أن يلجئوا لهذه

-
- (٥) المرجع السابق ، ج ٢ ، ص ١٣٧ .
(٦) هاملتون جب ، هارولد بوون — المجتمع الإسلامى والغرب ، ترجمة
أحمد عبد الرحيم مصطفى ، مصطفى الحسيني ، ج ٢ ، ص ١٣٧ .
(٧) اندريه ريمون : أصول من التاريخ الاجتماعى للقاهرة العشائرية ،
ترجمة زهير الشايب ، ص ١٥ .

الطوائف ولشيوخها عند حاجتهم لانجاز بعض أعمال البناء مثلما حدث في عام ١٨٠٢م عندما دعيت طوائف الحرف بالقاهرة للاشتراك في بناء دار الباقا تبعاً للقوائم التي كانت قد أعدتها الحملة الفرنسية ، لذلك نجد انه دعيت الطوائف القبطية أولاً ثم تلتها الطوائف المسيحية الأخرى وأخيراً دعيت طوائف المسلمين (٨) أو النظار أو عندما يحتاجون لتأمين خدمات معينة لم يكن ثمة جهاز متخصص لمكافحة الحريق على سبيل المثال (٩) .

وبصفة عامة كانت الطوائف رابطة إدارية من تلك الروابط القليلة ، التي أتبع لها أن تقوم بين السلطات وبين الرعية وقد ظلت تلعب هذا الدور إلى أن نجحت السلطات المصرية في نهاية القرن التاسع عشر أن تنشئ جهازاً إدارياً قادراً على الحلول محل هذه الطوائف ، ومع ذلك فكلما كانت الحكومة تجد نفسها عاجزة عن خلق جهاز جديد للقيام بوظيفة ما ، فقد كانت تجد نفسها ملزمة باللجوء إلى نفس الوحدات التقليدية ، السياسية والاجتماعية والاقتصادية لتكون بمثابة الصلة بينها وبين تلك الأعمال الإدارية التي كان يتعين عليها القيام بها وهكذا واصل الشيوخ ممارسة وظائفهم في تبليغ أوامر الحكومة إلى أعضاء طوائفهم (١٠) .

ومع ذلك الدور الذي لعبته الطوائف الحرفية في جوساز الإدارة العامة كجهاز توصيل تلجأ إليه السلطات الحاكمة ، لم يكن يخص بطريقة نوعية القاهرة كمجتمع حضري بل أن هذا الدور قد مضى لأبعد من ذلك إذا نظرنا للطوائف المهنية من ناحية المظهر الجغرافي فحيث أن معظم الحرف في القاهرة تتركز في قطاع محدود من المدينة وينطبق ذلك أيضاً على بقية المدن

(٨) عبد الرحمن الجبرتي : مجانب الآثار في التراجم والأخبار ، ج٣ ، ص ٢٢٥ ، ٢٢٦ .

(٩) المصدر السابق ، ص ١٥ .

(١٠) عبد الرحمن الجبرتي : عجائب الآثار في التراجم والأخبار ، ج٢ ، ص ١٧ .

المصرية . فقد كانت للطوائف المهنية قاعدة جغرافية بالغة التحديد تستمد اسمها أحيانا من اسم تلك الطائفة ، بل كان الامر ليس على الدوام صحيحا في هذه النقطة فبينما نجد طائفة « لعمال حى باب الشرية » وأخرى لتجسار « حى الغورية » نجد أن الامر واضح بالنسبة لطائفة « بائعى الفخاس » بالقاهرة ، إذ كان كل النحاسين بالقاهرة متجمعين في سوق يحمل الاسم نفسه وفي ضواحيه القريبة ، كذلك الامر بالنسبة « لصناع الخيام بالقاهرة » وكما كان الأفراد الذين يمارسون مهنة واحدة أو مهنة ما يتجمعون في حى واحد ، هو غالبا شارع معين ، فانه من الممكن الافتراض أن الطائفة المهنية التى يتنصرون اليها كانت تمارس داخل هذا القطاع عملا اداريا محليا ، بالإضافة الى اختصاصاتها العادية في المسائل الحرفية كالأجور والاثمان (١١) .

وقد وجد أيضا كثير من الاسواق والاماكن المسماة باسماء الطائفة التى تتطن فيها مثل بائعى الطبايق وبائعى الصابون (١٢) ، وبائعى الاقمشة (١٣) ، وتجار البهارات ، والبن ، وتجار الخلال (١٤) ، ولما كان تجار كل سلعة يتجمعون معا عادة في الاسواق ، فقد كان لهم شيوخ (١٥) وكانت تنظيماتهم تشبه تنظيمات الطوائف الأخرى ، ويقول بعض الباحثين أنه لا توجد معلومات عن من احتفالات قبول المرشحين في هذه الطوائف ، تماثل التى كانت تجرى في نقابات الحرف ، وقد تكون هذه الطوائف مجرد تجميعات إدارية (١٦) . وكان رئيس الهيئة وهو عادة أغنى التجار يعرف في القاهرة باسم « الشهبندر »

(١١) عبد الرحمن الجبرتي ، ج ٣ ، ص ١٠٧ .

(١٢) عبد الرحمن الجبرتي ، ج ٣ ، ص ١٠٧ .

(١٣) عبد الرحمن الجبرتي ، ج ٢ ، ص ٢٢٤ .

(١٤) عبد الرحمن الجبرتي ، ج ٢ ، ص ٢٥١ ، ٢٥٢ .

(١٥) عبد الرحمن الجبرتي ، ج ٢ ، ص ٢٥٠ .

(١٦) هاملتون جب ، هارولد برون ، ج ٢ ، ص ١٥٠ .

وكانت مهابة أن يباشر سلطاته على كل التجار وأرباب الحرف وتجار التجزئة
بعدد منازلهم وتنظيماتهم الداخلية (١٧) .

وبرغم أن التجار لم ينجوا بأي حال من الابتزاز والمغارم ، فانهم كونوا
قطاعا من المجتمع الاسلامي بنعم بالثراء والاحترام ، ويمكن أن يعزى ذلك
الى أسباب عدة ، منها عدم وجود نظم انطاقي حقيقي ، والروابط التي تقوم
بين التجار والمشايخ والعلماء ، النفوذ الذي كان يعود عليهم من ثروتهم ،
والارتباط بين التجارة والحج ، بالاضافة الى أن التجارة تعتبر من الاعمال
الكريمة في الاسلام ، حيث مارسها النبي ﷺ . ولهذا العامل أهمية
خاصة ، لا تقل عن سابقه .

وقد كون التجار مع الكتاب وبعض العلماء طبقة وسطى حقيقية وكان
لهم دور هام ، ظهر في امكانهم الضغط على الإدارة .

وكان كبار التجار يعتبرون من أميان مدينتهم ، وقد أمكن لكثير من أسر
التجار في القرن الثامن عشر ، أن يحصل على ثروات ضخمة ، وإن تصاهر
البكوات والارستقراطية العسكرية واسر المشايخ (١٨) .

وكانت بعض الطوائف تصنف بحسب عقيدة افرادها ، فكان افراد
الحرية الذين يعتنقون ديانة واحدة يكونون طائفة خاصة بهم ، وكان
للمسلمين حرف مقصورة عليهم والامر نفسه للمسيحيين ، لذلك نجد أن
سنامة الخمور وتجارها وبيع العرق كانت مقصورة على اليهود والمسيحيين ،
ومرضت الحكومة عليهم ضرائب بلغت ٣٥٠٠٠٠ ر. في السنة خلال
القرن الثامن عشر ، كانت تجمع من طريق الانكسارية (١٩) ، كما كانت حرمة

(١٧) عبد الرحمن الجبرتي ، ص ١٩٩ .

(١٨) هاملتون جب ، هارولد بوون ، ج ٢ ، ص ١٥٢ .

19) Stanford, J. Shaw, Ottoman Egypt in the Age of the
French Revolution, P. 158.

البرازون قاصرة على المسلمين فقط، كما أنه كان أحيانا تقتصر حرف معينة على إنشاء منطقة معينة دون غيرها ، فقد كانت طائفة الجلابة (تجار العبيد) تقتصر على إنشاء الواحات وتواسون وابريم ، كذلك اقتصرت طائفة الصاغة على المسيحيين واليهود ، كما أن معظم تجار الخصور كانوا من السوريين المسيحيين على وجه الخصوص (٢٠) .

وبرغم أن السلطان محمد الفاتح قد نظم الأنواع المختلفة ، من الذميين في طوائف أهم تحكم نفسها بنفسها فيما يتعلق بالشئون الدينية ، فإن طوائف الحرف المسيحية الموجودة في الإستانة قد اندمجت بالفعل في طوائف الأتراك العثمانيين . ولكن العلاقات القائمة بين القسمين أصبحت أقل مودة منذ القرن السابع عشر، حيث جمعت الطائفتان الدينيتان في أماكن منفصلة، ثم حصل الذميون — بعد ذلك — على حق انتخاب اليكيت باشيه (الرقيق الأعظم) الخاصة بهم (٢١) وبعد ذلك منح منصب الكواخى لغير المسلمين .

وفي خلال القرن الثامن عشر تقدم الذميون إلى الديوان طالبين السماح لهم بالقيام بختلاتهم في مواسمهم على حدة ، لأن زملاءهم المسلمين لمضوا عليهم أن يتحملوا كل نفقات الاحتفال وذلك بصفتهم الخاصة لتكوينهم الانكشارية (٢٢) .

ولا يمكن الدين هو سبب الانقسام الظاهر ، ولكن حدث انقسام بين التجار وأرباب الحرف مثل عدم استخدام كلمة « كديك » في الإشارة إلى طوائف التجار ، الأبعد أن فقد هذه الكلمة ارتباطها بأدوات إحدى الحرف ، بالإضافة إلى ذلك أن تمرين الصبى في حرفة التجارة كان يلعب دورا أقل أهمية ، لأنه كان يعتمد على المهارة التي قد تحدد كثيرا تحت إشراف الحكومة .

(٢٠) رؤوف عباس : الحركة العمالية في مصر ١٨٩٩ — ١٩٥٢ ، ص ٢١

(٢١) هاملتون جب ، هارولد بوون ، المرجع السابق ، ج ٢ ، ص ١٢٨ .

(٢٢) المرجع السابق ، ج ٢ ، ص ١٢٢ .

وبالإضافة الى ذلك وجد طائفة خامسة عند بعض العمال المختصين كالنكبة والاطباء ، والمداحين ، والطلبة ، ولكل فئة من هذه الفئات منظماتها ، التي لها راعيها ، وموظفوها ، واحتفالاتها وسواها ، والامر كذلك بالنسبة للفلاحين (٢٣) .

وإذا كانت الحرف تضم الحرفيين والصناع والطوائف وحرف أخرى ، منها حرف دنيئة ، وتضم باعة الحلوى ، وطهاة الأطعمة ، وباعة الاسماك المملحة والخمارين (٢٤) ومنها حرف مشينة وأجرامية تنظم أيضا بالطريقة نفسها ، ومن أمثلة ذلك طوائف خصة بالشحاتين والبغايا ، والنفسالين واللصوص وسواهم من الاشرار وعلى الرغم من أن المجرمين لم يكن لهم رؤساء تعترف بهم السلطات ، مع أنهم كانوا يؤدون الضرائب للبوتيس ، فقد كانوا يفتخرون برعاية بعض الاولياء (٢٥) بالإضافة الى ذلك الرافضيات والرمامية والمهرجون ولاعبوا القمار وغير ذلك . وكان تفرض عليهم ضرائب ، نجبي من طريق أمين الخردة (٢٦) وإن كانت هذه الضرائب يجمعها المحتسب قبل ذلك وكانت من ضمن سلطاته جمع الضرائب من الخبازين والجزارين ويأخذ من الزيوت ، والاسماك ، والخضروات ، اللبن ، الشحم (٢٧) .

(٢٣) المرجع السابق ، ج٢ ، ص ١٢٥ .

(٢٤) عبد الرحمن الجبرتي ، ج١ ، ص ١٧١ .

(٢٥) هارلوتون جب ، هارولد بون ، المرجع السابق ، ج٢ ، ص ١٢٤ .

(٢٦) Stanford, J. Shaw, The Financial and Administrative organization and development of Ottoman Egypt, P. 121.

أمين الخردة : أنشئت هذه الوظيفة عام ١٥٢٨م وكان من حقها الاشراف على الطوائف التابعة له ، والأسواق التي لا تدخل تحت اشراف المحتسب مثل سوق الجمال وصباغى الحرير والفنيين والحدادين وباعة الخردة وكان تجبى هذه الضرائب من الضباط وكانت تجمع ضرائب سنوية مقدارها ٨٦١٨٨٤ بارة سنوياً ، (كل أربعين بارة = قرشاً واحداً) .

(٢٧) Stanford, J. Shaw, Op. Cit., P. 119.

وإذا كانت السلطات العثمانية لم تعترف برؤساء « طائفة المجرمين » إلا أنها اعترفت بهم في الفترات الأخيرة ويرجع ذلك إلى الفوضى التي سادت آسيا الصغرى عقب الغزو المغولي في القرن الثالث عشر والتي كان ضمن أهدافها تنظيم معارضة لكل أعمال الحكومة ، وهو الذي أدى إلى سيطرة السلطات العثمانية على كل نشاط الطوائف (٢٨) ولذلك نجد أيضا أن دباقي الجلود في العاصمة وأدرنة قد أبغوا على مادة أخرى بارزة من عادات جماعات الفتوة ، فانهم إذا ما وقع في أيديهم قاتل أو لص - يعقرون بتدريبه على حرقهم أي يصبح واحدا منهم ، بدلا من تسليمه إلى السلطات (٢٩) .

وكانت قدرة كل طائفة على ممارسة حقوقها متفاوتة ، فطائفة الدباغين والسروجية كانت واسعة النشاط إلى حد كبير ، في حين أن عضوية الطوائف الأخرى كانت ضعيفة نسبيا ، وعلى أية حال ، فقد ازدادت أهمية بعض الطوائف التي كانت تقوم بحرف أو أعمال تجارية متقاربة لكونها منظمة في مجموعات مثل صائمي الأحذية الذين كانوا مرتبطين ببائعي الأحذية . وكان « كاخيا » صائمي الأحذية في السوق الكبير هو المشرف ، أي رئيس الطوائف الثانوية كلها ، بالإضافة إلى طائفته ، كما أن ببائعي التبغ لم تعترف الحكومة العثمانية إلا في عام ١٧٢٥م ، وأن كانوا يمارسون حرفتهم منذ زمن طويل سواء سرا أم علنا لأسباب تتعلق بالدين الإسلامي نفسه (٣٠) .

على أن إشراف الحكومة إشرافا صارما على شئون الطوائف لم يكن موجها بأكمله إلى الحد من جلها إلى الفتنة ، إذ أن هذا الإشراف كان يهدف إلى شيء آخر هو حماية العمال أنفسهم ، ولذلك أصبحت طوائف الحرف المختلفة من التجار والجلابيين (تجار العبيد) تحت سيطرة الحكومة ، وأصبحت

(٢٨) هاملتون جب ، هارولد برون ، المرجع السابق ، ج٢ ، ص ١٢٤ .

(٢٩) المرجع السابق ، ج٢ ، ص ١٣٤ .

(٣٠) المرجع السابق ، ج٢ ، ص ١٣٥ .

اداريا في يدها وتأثر تصنيفها بالحاجات الادارية الثابتة وبالتغيرات التي طرأت على العلاقات بين القوى المختلفة داخل الهيئات الحاكمة ، ومن هنا كانت كل طائفة تخضع لضابط معين من الانتكشارين ، وكانت مهمة هؤلاء الضباط حماية طوائفهم وجمع ضرائبهم ، بالإضافة الى الضرائب المنتظمة التي كانت تجبى عن طريق المحتسب ، وأمين الخردة ، طبقا للطوائف التابعة لكل منهم (٣١) وفي ايام الغزو الفرنسي فرض ميزو عام ١٨٠٠م ضرائب على مختلف الحرف في جميع البلاد المصرية في ذلك الوقت ، وكانت اكثر الضرائب تجبى من القاهرة بأحيائها المختلفة مصر القديمة وبولاق ١٠٥٠٠٠٠ فرنك فرنسي والإسكندرية ٢٠٠٠٠ فرنك ورشيد ١٥٠٠٠ فرنك والمحلة الكبرى ١٥٠٠٠ فرنك ومنفلوط ٨٠٠٠ فرنك ، وبنى سويف ٤٠٠٠ فرنك ، وكانت هذه الضرائب تجمع عادة من طريق شيخ الحرفة ، والذي يقوم بدوره الى تسليمها لشيخ البلد حسب مقدار ما دفعته كل حرفة حسب نصيبها وكان مشايخ الحرف مسئولين عن جمع هذه الضرائب والا تعرضوا لسجنهم (٣٢) .

المحتسب : وكان يتولى الاشراف على الاسواق ومراقبة الموازين والمكاييل والاستعار ، وكان يسير ومعه حاملوا الموازين والمكاييل حتى يستطيع ان يتأكد بنفسه من عدم الغش والسرقة ، ومن يضبط يعاقبه اذا ما اقتضت الضرورة ذلك ، كما انه في خلال القرن السابع عشر كان يشرف على هذه الاسواق ويجمع الضرائب من الخبثانين وبائعي الزيت والسمك والسردين والخضروات واللبن ، وكان يجمع الضرائب أيضا على البلع والبراقال والليمون والشمام والسكر والباذنجان والبقر والدول والجبن .

وبعد ان تولى محمد على الحكم الفيت وظيفة المحتسب ، وبقيت مجموعتان من هذه المجموعات الثلاث ، وقد تحولت وظيفة المحتسب بعد ذلك الى حاكم الشرطة ، وكونت طوائف السقاين وبياعة الخشب والوقود مجموعة خاصة بهم خلال ذلك القرن ، وكان شيوخهم يختارون من طريق المحتسب ولكن بعد ان الفيت وظيفة

31) Stanford, J. Shaw, Ottoman Egypt in the Age of the French Revolution, P. 160.

32) Stanford, J. Shaw, Op. Cit., P. 160.

وهكذا وجدت في القرن الثامن عشر ثلاث مجموعات كبيرة من الطوائف في القاهرة خضع كل منها لاشراف امين الخردة والمحاسب والمبارجي (٣٤) .

وقد كانت الطائفة تخدم عدة اغراض ، فهي توفر الوسيلة التي تمكن اقل المواطنين شأنا من التعبير عن غرائزه الاجتماعية والاطمئنان الى مكانته في النظام الاجتماعي (٣٤) ، بل من المظاهر البسارزة التي يتلمسها الدارس لنظام الطوائف الحرفية ان ولاء الفرد داخل المجتمع كان موجه نحو الطائفة او المجتمع الصغير الذي ينتمى اليه ، فاختفت فكرة المواطنة (ولاء الفرد نحو الدولة) في مثل هذا الوضع ، وانقسم المجتمع الاقطاعي في مصر على هذا النحو الى طوائف مما اضعف من مقومات القومية الموجودة عند المصريين

المحاسب أصبحت بمعزلة حكام الشرطة . وكانت المجموعة التي تكونت خلال القرن التاسع عشر ، تضم البنائين ، وسائر الطوائف المعيارية ، فاشتغلت على الحفارين وقاطني الاحجار وضاربي الطوب ، ونحسائي الرخام والاحجار ، والنجسارين ، والنقاشين ، وغيرهم وقد كان شيوخهم يختارون بمعزلة حاكم القاهرة وكانت الطوائف تصف الى ثلاثة انواع هي : طائفة اصحاب الحرف ، وطائفة النجار ، وطائفة متعلقة بالنقل والخدمات ، وقد خضع لنظام واحد ، ولذلك لم يكن تاريخ الطوائف في القرن التاسع عشر هو تاريخ الطوائف الحرفية بمعناها الضيق ، ولكنه كان نظاما مائلا يضم مسكان المدن بها منها من الموظفين كالكسبة وجباة الضرائب ، بينما بقيت البيروقراطية الكبرى خرج النظم وكذلك العلماء ، برغم ان الازهر كان يستعمل مصطلحات الطوائف (طائفة ، شيخ ، نقيب) (انظر : Stanford J. Shaw, Op. Cit., P. 137.

(٣٣) المبارجي باشا (المعمار باشا) كان بمثابة كبير المهندسين ويتولى الاشراف على طوائف البنائين وصانعي الطوب والنجارين وغيرهم ، من الطوائف المشغولة باعمال البناء ويتولى جميع ضرائبهم والتي كانت تتراوح ما بين محبوب واحد او ١٨٠ فضة يوميا من كل عمارة من العمارات السلطانية .

(٣٤) هاملتون جب ، هارولد بوون ، المرجع السابق ، ج ٢ ، ص ١١٥ .

وانتقدتها فاعلميتها ، وعندما انهار النظام الاقطاعى وتقدمت وسائل الاتصال في مصر بين هذه المجتمعات الصغيرة خلال القرن التالى تحول المصريين من مجموعة من الطوائف الى امة ذات قومية متكاملة (٣٥) ، ولذلك كان الفرد المنتمى الى طائفة ما لا يستدعى الا نادرا ، لكن يلعب اى دور فى السياسة الداخلية وكان انضمامه الى اى من الحرف يؤدي الى عدم تدخل حكامه السياسيين فى شئونه الا بشكل طفيف ، لانهم — اى الحكام — كانوا يحترمون استقلال الطوائف ، وطرائقها التقليدية ، وكانت اخذى الطوائف بل معظمها لها ارتباطات مع احدى الطرق الدينية الكبرى .

وكان الاثر الادبى لهذه الشخصية الدينية واضحيا ، فصفت الامانة والاتزان التى اتفق المراقبون على خلعها على صاحب الحرية المسلم ، كانت تركيبتها ، وربما يرجع ذلك ايضا الى التماسك الملحوظ الذى انصفت به الطوائف على مر العصور ، وقد وفر هذا كله الاساس الروحى والدينى لذلك الضبط الذى باشرته منظمات الحرف على اعضائها وعلى افرام من وجود اختلاف فى الثروة واحيانا فى الاحوال الا انها ساعدت على قيام التضامن الاجتماعى وأكدت الواجب الاجتماعى (٣٦) .

وقد حافظت الطوائف بهذه الطريقة على مسخوى الحرف ، وأوقعت المنافسة الخفية ، وخدمت اغراض مجتمع يقوم على تأمين ائمراده ، واقامت العلاقات بينهم ، ولكن على الجانب الآخر وجدت من حرية العمل .

ومن وجهة نظر الحكام ، فان للطوائف قدرة خاصة على التأثير فى الحكم حتى انهم كانوا يرجعون الى المشايخ للضغط على الطوائف . وكان للكفيا دور رئيسى فى تخصيص الضرائب ، ولذلك كان شيخ كل طائفة يدير

(٣٥) عمر عبد العزيز (دكتور) ، دراسات فى تاريخ مصر الحديث ، ص ٧ .

(٣٦) هاملتون جب ، هارولد بوون ، مرجع سابق ، ج ٢ ، ص ١١٥ .

شئونها الداخلية ، ويقوم بالتحكيم بين أعضائها ، ويحسم المنازعات بينهم ويقيم النظام ، ويعاقب المسيئين ، وكانت الشكاوى ضد أى عضو في الطائفة توجه إلى الشيخ الذى نادرا ما كان يفشل في انزال العقوبة بالمعتدى — حتى في طوائف المجرمين ، ولكن سلطاته لم تكن أوتوقراطية بأى حال من الأحوال لماذا تجاوزنا من ما جمعه من المال عن الحدود المعقولة ، وإذا ما ثار أعضاء الطائفة على إدارته لأى سبب من الأسباب أبعدوه عن وظيفته ، واختاروا شيخا آخر مكانه ، ولهذا ففى نطاق الحدود التى يفرضها الدين والتقاليد والمعادات ، كانت الطوائف حرة نسبيا ، وتتمتع بحكم ذاتى ، وهذا أدى إلى تميز الصناعة في البلاد الإسلامية برغم تأثرها بالظروف الاقتصادية العالية ، وبالإجراءات المحلية (٣٧) .

وإذا أثر التنظيم المادى للمدينة في التكوين الاجتماعى ، وفى ظل الوحدة الخارجية للمدينة التى يحدها سورها ، ووحدة العمل التى تمثلها أسوارها الرئيسية ، كانت منطقة المدينة تقسم إلى عدد كبير من الأحياء المنفصلة ويسمى كل منها حارة ، وكل منها مكتب بنفسه ، وله مبانى العامة وللخاصة كالمسجد والحمام والسوق ، وبوابته الخاصة ، ويؤكد هذا الكيان المستقل ، وكان كل حى يكون وحدة إدارية يرأسها « شيخ الحارة » وتسكنه أسر وجدت بينها بعض الروابط الطبيعية ، كالأسل ، والمهنة أو الدين ، ومن هنا كانت هذه الأسر تكون مجموعة متجانسة . ولما كان عدد الحارات (الأحياء) أقل من عدد الطوائف المنفصلة ، فإنه يبدو أن نظام الحارات قد استند من نظام الطوائف ، وأن لم يتعارض معه . وكان لشيخ الحارة مهام بوليسية وعسكرية إذا استلزم الأمر . وفى القاهرة كان يوجد شيخ لأشايخ الحارات له مركز معترف به بصفته زعيما لسكان المدينة ، ونافقنا باسمهم (٣٨) .

(٣٧) المرجع السابق ، ح ٢ ص ١١٦ .

(٣٨) المرجع السابق ، ح ٢ ص ١١٧ .

ولاريب أن الغزو الأجنبي الذى واجهته مصر المثمانية فى أواخر القرن الثامن عشر ممثلا فى الحملة الفرنسية قد وجه صدمة منيعة للنظام الاجتماعى ، فقد كانت مصر تشكل - رغم النزاع الحزبى - مجتمعا راسخا ، تسيطر عليه بالضرورة الصفوة العسكرية ، والعلماء فى تحالف شتى مع طبقة الحرفيين والتجارىين الحضريين تحمى مزاياها عن طريق نقاباتهما وروابطهما مع الهيئات العسكرية (٣٩) .

ولاشك أن الثوار قد استعانوا بهذه الفئة فى إقامة المتاريس عندما نشبت ثورتنا القاهرة الأولى والثانية ، واستعانوا أيضا بالحدادين فى صنع القنابل ، وتشغيل المدافع .. كما ظلوا يقومون بأدوارهم الاجتماعية التى عهدناها ، فيخرجون مع موكب المحتسب احتفالا برؤية شهر رمضان ، وأمامهم مشايخ الحرف بطبولهم وزمورهم (٤٠) .

وشاركت الطوائف فى الأحداث السياسية والاجتماعية ، فحين خرج الناس فى الاستعداد لمعركة ايهابة فى الثالث من شهر صفر عام ١٢١٣ هـ (السابع عشر من شهر يوليو عام ١٧٩٨م) التحبوا معهم ، وأخذت كل طائفة من الطوائف تجمع الدراهم ، ونصبوا الخيام ، وأقاموا بىكان قريب ، أو فى مسجد ورتبوا من يقوم بصرف الدراهم التى جمعوها . وقام بعضهم بتجهيز جماعة من المغاربة والشوام بالسلاح والمؤن ، ولم ييخسل أحد منهم بىال ، ويذل كل ما فى وسعه فى سبيل امداده الوظيفية ، على أنه سرعان ماتدهورت فنون أصحاب هذه الصنائع ، وأصاب انتاجهم الكساد ، وذلك لعدم وجود عمال يطلبونها ، وانقطاع الاصناف المجلوبة التى يعتمدون عليها فى صناعتهم ونتج من ذلك انحدار أصحاب هذه الصنائع الى احتراف الحرف الدنيئة كبيع الفطائر ، والأسماك ، وطهى الاطعمة فى المحلات والمقاهى .

39) P.M. Holt, Egypt and the fertile crescent, P. 160.

(٤٠) عبد الرحمن الجبرتي ، ج٣ ، ص ١٤٤ .

أما أرباب الحرف الدنيئة الكاسدة ، فأكثروا عمل حمارا مكارييا حتى
صارت الأزقة — خصوصا المطة على جهات مساكن الجنود — مزدحمة
بالحمير التي تؤجر في شوارع القاهرة (٤١) .

وهنا يبرز أيضا دور الطوائف المحافظة على الأمن ، فقد حدث بعد
بضعة أيام من نهاية ثورة القاهرة الأولى أن توجه شبوخ وقجار « حى
الغورية » إلى بونايرت ، وقدموا تعهدا كتابيا بأنهم سوف يحافظون على
الأمن ، ووعدوا بالقبض على أبناء الحى الذين يرتكبون ما يخل بالنظام ، وأن
يرشدوا السلطات عن الغرباء الذين قد يقيمون بالحى ، كما أنهم أعلنوا
أنهم مسئولون شخصيا عن أى اضطراب قد ينشأ في منطقتهم (٤٢) ، وأوضح
أن الأمر هنا أمر سلطة قضائية محلية لطائفة ما أخذت على عاتقها القيام بها
في منطقة نشاطها الاقتصادي .

ومع ذلك ، فإن هذا النص شديد التردد ، كما أنه صدر في ظروف غير
عادية لدرجة شاذة ، لا تستطيع إلا أن تعتبره دليلا على ماكان يمكن للطوائف
المهنية أن تلعبه من دور في الإدارة المحلية ، وقد كان لمشايخ الطوائف والقبائل
نشاط سياسي ملحوظ ، وبخاصة في الأحداث التي أدت إلى تولي محمد على
مقاليد الأمور ، وكان أيضا لمشايخ الطوائف حق الدخول على الباشا في أيام
محمد على (٤٣) .

وقد ازداد أثرهم في الإدارة وفي اتجاهات الحكم ، وكذلك الطابع
الثورى الذى كان يعزى عادة إلى أمضائها في فترة الحكم العثماني ، بسبب اندماج

(٤١) حكمت أبو زيد (دكتورة) ، المجتمع القاهري على عهد الحملة
الفرنسية ، ص ٣٥٣ ، « عبد الرحمن الجبرتي » في دراسات وبحوث
بإشراف أحمد عزت عبد الكريم .

(٤٢) أندريه ريمون : أصول من التاريخ الاجتماعى للقاهرة العثمانية ،
ترجمة زهير الشايب ، ص ١٧ .

(٤٣) محمد مؤاد شكرى ، وآخرون ، بناء دولة مصر محمد على ، ص ٦١٨ .

الانكشارية والاولجانات المحلية الاخرى في طوائف الحرف . ويشبه هذا التطور نفسه الذى كان موجودا في استنبول نفسها ما حدث في التسلسل التدريجى لاولجانات القاهرة والمدن الصغرى ، في الحرف المحلية واستطاعتها في حالات كثيرة ان تسيطر على الطوائف او تحتكرها .

ويؤكد جب وهاملتون ان طوائف القاهرة في اوائل القرن الثامن عشر كانت تقوم في معظمها على الجند وابنائهم . ويرقم ان هؤلاء الصناع كانوا يسمون بالاسم التركى « يولداس » الذى تحرف في اللغة العربية الى « ايلداس » ، فانهم كانوا معانين من « الخدمة العسكرية » مع ان اسمهم كانت مدرجة في سجلات « الاولجانات » ، وكانوا يشعرون بنصيب مما يوزع على القوات المسلحة ، ويحتفظون بحق حماية فرقهم لهم .

ومن الواضح انه كانت ثمة مادة منتظمة لدى القوات العثمانية حين دخولها احدى المدن ، وهى ان يربط الجندى بعضو محلى من اعضاء حرفته ، وان يعده يحميته ، في مقابل نصف ارباحهم الامر الذى كان يغضب تجار الحرف والتجار المحليين اشد الغضب (٤٤) .

ولقد كان عقاب المخالفين من اعضاء الطوائف كان معتدا جدا بسبب تسجيل مدد كبير منهم في لائحة الانكشارية ، فهناك قانون قديم كان ينص على عدم معاقبة الانكشارية الا على ايدى ضباطهم ، وكان هذا القانون لا يزال ساريا رغم ان رجال الطوائف من الانكشارية لم يكونوا جنودا الا باسم ، لهذا كان القاضى يضطر الى ان يسلمه الى ضباط الانكشارية من يمثل اهل محكمته منها ببعض المخالفات وقد قلل هذا التسجيل بعض القوى من سلطته الكواخى والاختيارية ، فهم طبقا لتعليماتهم الاملية كانوا يخولون ايقاف مزاولة الاعضاء المخالفين لحرفتهم دون الرجوع الى أية سلطة عليا . وكانت المخالفات

(٤٤) هاملتون جب ، هارولد بوون — مرجع سابق — ج ٢ ، ص ١٤٠ .

الصغرى تعاقب بالضرب إذا ما بحثها موظفون آخرون ، ومن ثم كان المتهمون يجلدون أمام حوائيتهم ، وفي المخالفات الكبرى ، وبخاصة إذا ما تكرر حدوثها كانت العقوبة هي السجن مع الاشغال الشاقة ، أو بدونها لمدة شهرين ، أو ثلاثة اشهر ، أو أجل غير مسمى . وكان الواجب ان يسرى ذلك على الانتكسارية وعلى أعضاء الطوائف العاديين ، وذلك رغم انهم كانوا يسجنون في سجون مختلفة ، وفي الحالات التي يكشف فيها بيع أعضاء الطوائف سلعا رديئة الصنع أو صنعت بطريقة خاطئة يتم الاستيلاء على هذه السلع واتلافها (٤٥) .

العلاقة بين العلماء والحرفيين :

كانت لهذه النقابات صلات وثيقة بالعلماء ، وبالنظم الصوفية ويقال ان بعض النقابات مارست حرفتها داخل حرم المسجد ، وكانت الاجازة التي تمنح للصبي تصاغ في قالب ديبى ، وغالبسا ما كان العلماء وشنيوخ النقابات يتقابلون . ولجأ الشيوخ مرارا الى العلماء لطلب المساعدة حتى في حرفتهم الخاصة ، فعلى سبيل المثال ، يساعد والد الجبرتي (الشيخ حسن) في تصويب الموازين والمكاييل ، وكان ضليعا في فن رصع الرخام ، كما كان كثير من افراد النقابات أيضا أعضاء في الطرق الصوفية شأن كثير من العلماء ، لان الازهر صار - منذ القرن السادس عشر - مكررا للصوفية ، وعلى ذلك فان الرابطة بين الجماعات الحضرية ، ذات التنظيم العالي كالعلماء والنقابات كانت رابطة جلية ، وقد أصبح من السهل على العلماء ان يدعوا جماعات كبيرة من الاهالي للتعرف على النقابات والنظم الصوفية ، خاصة وان الازهر كان بالقرب من شريان تجازى للمدينة وهو « حى القصابنة » .

(٤٥) المرجع السابق ، ج ٢ ، ص ١٣٢ .

وكانت اثاره الخطر تصدر من احدى مآذن الازهر وقد أمكن سماع صوتها في نطاق واسع . ولما كان معظم النقابات تقترب وتبعد لى خطوط طبوغرافية مع السقايين القاطنين بشارع واحد ومع النحاسين بشارع آخر وهكذا ، فان السوق بأكمله يطلق حينئذ أبوابه التي توصل الى مختلف الاحياء ذات المقاريص ، وتغلق أبواب الازهر ، ويجتمع الرعاع وهم مصلحون بالهراوات المظليظة امام الازهر في انتظار العلماء .

كان هذا هو صوت الراى العام ، وكان يمكن لهذا الراى العام ان يخرج عن النظام وينخرط في جبهة « الرعاع » ويمكن ايضا ان يصير نواة لحركات المعارضة الشعبية كما حدث ابان الاحتلال الفرنسى ، ولكن من خلال السكان الحرفيين استطاع العلماء كبح جماح السلطات ، كما لجأ السكان اليه م عندما رغبوا في ايصال نداءهم لهذه السلطات (٤٦) .

ومن الملاحظ ايضا وجود علاقة بين علماء الازهر والحرفيين ، اذ انه في عام ١٧٠٤م لحق أهل الاسواق « غبن في تزيف العملة ، وطلبوا من مشاء الازهر التدخل في الامر ، وكتبوا عرضا حال الى الباشا الذى امر باجتماع عام من كبار القوم ، واستقر الامر على بحث الشكوى ، والعمل على اجابة مطالب الحرفيين (٤٧) » .

وقد وجدت علاقة بين الصوفيين والحرفيين ، لذلك نجد ان جانباً كبيراً من سكان المدينة في العصر العثمانى ، قد انضموا الى الطرق الصوفية والى الطوائف ، فانه كانت ثمة علاقة بين لنظاميين ، ولذلك كان بعض شيوخ الطوائف يقيمون الزوايا او يتولون الاشراف عليها ، كما ان طقوس الالتحاق بالطائفة شبيهة بطقوس الالتحاق بالطريقة ، وليس صحيحاً انه كان من

46) A.L. El-Sayed, The role of the Ulama in Egypt during the nineteenth century, P.P. 266-267, in P.M. Holt, ed., Political and social change in modern Egypt.

(٤٧) محمد عبد العزيز عمر (دكتور) : مرجع سابق - ص ٨

الضرورى أن تكون ثمة علاقة تربط كل طائفة بطريقة معينة ، فلم يكن من الضرورى أن يكون جميع أعضاء الطائفة منضمين إلى طريقة واحدة ، فقد كانت هناك طوائف لغير المسلمين ، وطوائف تضم أناسا من المسلمين وغير المسلمين وكان هناك اختلاف بين النظامين فالطائفة نظام إدارى ، له طابع اقتصادى بينما الطريقة الصوفية تهدف إلى الإشباع الروحى ، فهى ذات طابع دينى وكانت الصلات بين النظامين تقوم على مستويات مختلفة ، لمعظم الناس ينتمون إلى النظامين ، إذ أن أعضاء الطريقة كان معظمهم من أعضاء الطائفة ، ولما كانت الطوائف تضم معظم السكان فيها عدا الحكام والعلماء — على ما بينهم من تباين المستوى المادى والاجتماعى ، فإنه لم يكن كل أفراد الطوائف أعضاء فى الطرق الصوفية (٤٨) .

وبنهاية القرن الثامن عشر أصبحت تنظيمات الدراويش من القسوة والتفوذ على جميع الناس ، وظهر نفوذهم قويا ، بل أصبح ممترجا بالاقتصاد ومجتمع الحرفيين فى المدينة وأوامرهم الروحانية ، وكاثوا — أحيانا — يقفون ضد الطغاة والفساد من الحكام ، كما كان الجنود والرتب العالية أيضا — بالإضافة إلى التجار منضمين إلى الطرق الصوفية (٤٩) .

وقد وجد ترابط بين الحرفيين والصوفيين ، وخاصة فى الحركات الشعبية ، ويتضح ذلك فى العلاقة التى كانت بين الطريقة البيومية وطائفة الجزارين بحى الحسينية بالقاهرة ، وبرز من الجزارين قادة الحركات الشعبية التى قامت بحى الحسينية ، فى نهاية القرن الثامن عشر ، كما كانت طائفتهم هى النواة التى تتجمع حولها حركات التمرد ، بل كانت هناك علاقات مصاهرة بين المشايخ والجزارين . ونجد أحد شيوخ البيومية الذى كان

(٤٨) رؤوف عباس حامد محمد : الحركة العمالية فى مصر ١٨٩٩ — ١٩٥٢

ص ٢٧

49) Stanford, J. Shaw, Ottoman Egypt in the Age of the french revolution, P.P. 103-105.

يدعى « أحمد سالم الجزار » قد فار الحى من أجله مرتين الأولى فى عام ١٧٨٦م) ، والثانية عام ١٧٩٠م (٥٠) .

وكما ساهمت الحرف والطوائف فى جميع المجالات سواء العسكرية أم السياسية أم الاقتصادية أم الاجتماعية ، فانتمى نجد طوائف الحرف وقد ساهمت فى الاحتفالات العامة والخاصة ، فكانت كل طائفة تشترك فى الموكب العامة بعمرة تحمل نموذجاً من صناعاتها ، وكان أبرز هذه الاحتفالات موكب المحل ، ووصلة الحج والاحتفال برؤية هلال رمضان وولاء النيل . واقتصر الاشتراك فى كل احتفال على الطوائف المرتبطة به ، فمثلاً فى احتفال الرؤية كانت تشترك طوائف التجار والباعة الخاضعة لاشراف المحتسب باعتبارهم المسئول عن توفير المواد الغذائية فى رمضان ، بينما كانت الطائفة التابعة « للمعمار باش » تشترك فى الاحتفال بولاء النيل ، لأن « المعمار باش » كان يرأس ذلك الاحتفال الذى تمثل فيه طوائف المهن المتعلقة بالبناء (٥١) ، وهذه الصلة توضح لنا مدى ارتباط الطوائف بالادارة الحكومية ، وخضوعها لها .

وإذا نظرنا الى تطور هذه الطوائف منذ العصر العثمانى حتى قيام الحرب العالمية الاولى نجد أن وظيفة هذه الطوائف قد امتازت بتحديد عدد افراد الشعب الذين يمارسون حرفة بعينها ، وفى حرفة كثيرة كانت النقابات — التى حلت محل الطوائف بعد ذلك — تحتفظ باحتكار تجارتها حتى انعقد الأخير من القرن التاسع عشر (٥٢) .

ولم تهتم الحكومة بصون نظام النقابات ، ولذلك لم تبق طويلاً ، بالإضافة الى النزاع الطبقي بين الاعضاء على اختلاف مراتبهم ، وعدم وجود تنظيم

(٥٠) أنجيه ريمون : مرجع سابق — ص ٢٧٧ .

(٥١) رؤوف عباس : الحركة العمالية فى مصر ، ص ٢٧ .

52) G. Baer, Social change in Egypt, 1800-1914, P. 143, in P.M. Holt, ed., Political and Social change in modern Egypt.

ثابت للصبية ، وتميز الصبي من الاجير ، وكانت المسألة بسيرة نسبيا للصبي ، أو الاجير ليصبح سيدا (٥٣) .

ولهذا ، فإن ظهور اشكال جديدة بين التنظيم الاقتصادى لتحل محل النقابات التقليدية قد تأخر لمدى طويل ، ولم يشكل التجار غرضا تجسارية وصناعية قبل العقد الثانى من القرن العشرين ، وأنشئ أول اتحاد للعاملين بالتجارة فى عام ١٨٩٩م ، وفى عام ١٩١١م ، لم يكن هناك أكثر من أحد عشر اتحادا ، بعضها به عضوية للاجانب ، وكان الانهيار والاختفاء النهائى للنقابات أساسا نتيجة لتدخل السلع الأوروبية .

وقد اختلفت الآراء حول انهيار نظام الطوائف الرئيسية فى مصر فرى بعض الباحثين أن النظام الجديد الذى وضعه محمد على للصناعة أدى الى انهيار النظام القديم ، فانسح نظام الطائفة الطريق لنظام المصنع الذى يمتاز بجموعه الاجراء ، وتحطم نظام الطائفة ونقد ما بقى منها ما كان له من نفوذ قديم . وفى عهد سعيد ألقى حق « الشيخ » فى فرض الغرامات على أعضاء الطائفة ، وخيرا تم الغاء ما بقى من الطوائف عام ١٨٨٢م (٥٤) .

والواقع أن «نظام الطوائف» بدأ يفقد استقلاله أثناء الحكم العثمانى لمصر بوقومها تحت اشراف « أمين الخردة » و « المحتسب » و « المعابر باش » ، ولم يغير الغزو الفرنسى كثيرا من وضعها ، لأن عهد الحملة الفرنسية تصير حتى أنه لم يسمح بادخال تغيير ملحوظ على النشاط الاقتصادى ، ولذلك لجأ الفرنسيون الى المؤسسات القديمة للاستعانة بها فى حكم البلاد ، وكانت

53) G. Baer, Social change in Egypt, 1800-1914, P. 143, in P.M. Holt, ed., Political and social change in modern Egypt.

54) Germain, Martin, Les bazars du Caire et les petits metiers Arabes, le Caire, P. 45-46.

طوائف الحرف واحدة منها ، فامطاما نابليون أهمية سياسية حين اشرك شيوخها في الديوان ، كما التحق عدد من الحرفيين والتجار الذين كانوا يمثلون أنواعا مختلفة بخدمة الفرنسيين (٥٥) ، كما أن نشاط الطوائف في النصف الثاني من القرن التاسع عشر بنفس ما ذهب اليه بعض الباحثين من أن محمد علي قد وجه اليها ضربة قاضية ، لأن عدد أمراء الطوائف ظل أكثر بكثير من عدد العمال الذين التحقوا بالمصانع الجديدة كما أن الأخيرة كانت تختص بأنواع لم يسبق إدخالها إلى مصر ، ولذلك لم يتوانر لعضاء الطوائف المران الكافي عليها . ولكن هذا لا يعنى أن مصانع محمد علي لم تضم أفرادا من طوائف الحرف فمن بعض الحالات أستفيد بالطوائف في المصانع الجديدة وخاصة طائفة البنائين ، كما أدت صناعة النسيج التي أدخلها محمد علي إلى إلحاق الضرر بطوائف النساجين في مختلف أنحاء البلاد نتيجة اتباع الحكومة لنظام الاحتكار .

وإذا كان التطور الذى أدخله محمد علي على وسائل الإنتاج قد أثر على طوائف الصناعات اليدوية ، فإنه كان أقل كثيرا على طوائف التجار ، والطوائف التي تعمل بالنقل والخدمات ، وكان هؤلاء وأولئك يحتلون غالبية الطوائف ويضمون معظم أفرادها ، فلم يلجأ محمد علي إلى تسخير طوائف النقل في خدمة الجيش واكتفى باستخدام الفلاحين لهذا الغرض ، كما أنه اهتم — بصفة خاصة — باحتكار التجارة الخارجية كذلك لم تعبر تجربة محمد علي الصناعية طويلا وبذلك لم يقدر لها أن تغير من أسلوب الحياة في مجتمع المدينة كما أن نظام الطائفة استمر في العمل في ظل حكومة محمد علي ، فالزم الشيوخ بالاشراف على أمراء طوائفهم والتأكد من أن تعليمات الحكومة تنفذ على الوجه المطلوب ، فلم يكن باستطاعة محمد علي أن يقيم جهازا

55) S.J. Shaw, The Financial and administrative organization and development of Ottoman Egypt, (1518-1798); P. 24.

إداريا يحل محل الطوائف في وقت لم يكن فيه بمصر موظفون على درجة من القدرة والكفاية تؤهلهم للحلول محل شيوخ الطوائف ، وإقامة إدارة حكومية تتولى أمورها ، ولهذا لم يكن باستطاعة مجلس مدنى الاستغناء كلية من الطوائف .

ولا ريب أن الطوائف ظلت باقية طوال القرن التاسع عشر ما بقيت الحكومة غير قادرة على إحلال النظام الإدارى الحديث محلها ولذلك ظل شيوخ الطوائف يتولون الإشراف على نشاط الأعضاء ومراقبة تنفيذ تعليمات الحكومة ، وكانوا مسئولين عما يقع من أخطاء أفراد طوائفهم وظل شيوخ الطوائف حتى الربع الأخير من القرن التاسع عشر مسئولين عن جميع الضرائب من أفراد طوائفهم وظل رأيهم يؤخذ فى الاعتبار عند فرض الضرائب حتى عام ١٨٨٠ كما أنهم ساعدوا الحكومة فى تحديد الأسعار حتى الستينيات من القرن التاسع عشر (٥٦) .

وعلى الرغم من عدم قيام صناعة حديثة لتنافس الحرف التقليدية فإن الأخيرة تأثرت إلى حد بعيد بالتغيرات التى طرأت على عادات الاستهلاك ، كما تأثرت بالتدفق المستمر للمضائق الأوربية على الأسواق المصرية، وتبدلات هذه الظاهرة فى الظهور فى منتصف القرن التاسع عشر ثم أخذت فى احتلال مركز الأهمية تدريجيا وبينا أدى تدهور الحرف التقليدية إلى اختفاء معظم الحرف اليدوية ، فإن طوائف التجار تلقت ضربة قوية نتيجة التغير الذى طرأ على النظام التجارى المصرى خلال القرن التاسع عشر ، فقد بدأ نظام السوق ينحل تدريجيا وانتشرت التجارة فى المدن ، وحل الجانب بفروع منها كانت من قبل وتما على التجار المصريين دون غيرهم من ناحية ، ومن ناحية ، ومن ناحية أخرى تحولت التجارة الخارجية تحولا كاملا ، فبعد أن كانت مصر

56) G. Baer, Social change in Egypt, 1800-1914, P. P. 129-133, in P.M. Holt; ed., Political and social change in modern Egypt.

تتجر بالبضائع السودانية ، والعربية ، والشرقية ، وكانت القاهرة مركزاً من المراكز المهمة لهذه التجارة وللتجار المصريين والسوريين والأتراك الذين يقومون بها ، أصبح الاتجاه الرئيسى للتجارة الخارجية في القرن التاسع عشر هو تصدير القطن الى أوروبا واستيراد البضائع الأوروبية المصنوعة الى مصر ، وأصبح اليونانيون والأوروبيون من الجنسيات الأخرى هم المصدرين والمستوردين الرئيسيين ، وزيادة على ذلك كانت طوائف التجار من الضرائب الباهظة بقدر ما كانت منها طوائف الحرف اليدوية ، بينما كان التجار الأجانب يعفون بحكم الامتيازات الأجنبية(٥٧) .

وقد أعيد تنظيم الإدارة المصرية في نهاية القرن التاسع عشر ، وأصبحت أكثر كفاءة ، وأخذ مدد الموظفين المدربين في الازدياد ، وأصبحت الدولة تدريجياً قادرة على حكم الشعب مباشرة . وأجرى في عام ١٨٧٩م أول احصاء رسمى ونتيجة لهذا أصبحت الدولة قادرة على العمل دون الاعتماد على الطوائف وبالتدرج أخذت طوائف الحرف في الضعف ، وتدامى نفوذها المالى والاقتصادى ، واختفت جميع الطوائف عند نهاية القرن التاسع عشر وبطلع القرن العشرين(٥٨) .

ومما تجدر الإشارة اليه ان نظام النقابات الطائفية في مصر كان يختلف عن النظام الموجود في أوروبا في ذلك الوقت ، اذ ان الطوائف في مصر لم تحاول تقييد مدد من يسمح لهم بممارسة الحرية ولم تتدخل لتقييد المعروض من السلع ، أو لتحديد الاجور وكذلك لم ترهق اعضاءها بالجبايات الثقيلة ، أو بفرض رقابة تعسفية على الانتساج(٥٩) ، كما كانت مثيلاتها في أوروبا في

57) G. Baer, Social change in Egypt, 1800-1914, P.P. 138-139, in P.M. Holt, ed., Political and social change in modern Egypt.

58) G. Baer, Op., Cit., P. 144.

59) M. Clerget, Le Caire, Vol. LL, P. 227.

أوربا في العصور الوسطى أذ طغت ،عائبيها على حسناتها ، وبمرور الوقت استقلت سلطتها الاحتكارية وأهملت مسؤوليتها عن تأمين جودة الصنف ، وزيادة عدد العمال الفنيين ، واجتساب الأفراط في الانتساج أو قصوره من الطلب ، ولم تكن النسابات الطائفية في مصر من عوامل تأخر الصناعة في مصر ، بل كانت عاملا هاما في صعود الصناعات اليدوية من الضعف والانهلال (٦٠) .

كما أن النقابات لا تلزم أعضائها بأن يتعلموا على يد معلم في الصناعة ، لا تجوز مغارقتها ، بل تترك لكل شخص الحرية في أن يفارق من يشغل عنده كلما أراد ذلك ، هذا كما أنها لا تتدخل في مسائل الأجور ولا فيما يقع من المنازعات بين الشراء والبائعين تاركة جميع المسائل المتعاقدة عليها حرة من كل قيد (٦١) .

وحتى وصول الحملة الفرنسية كان الحرفيون ينقسمون الى ثلاث طبقات من حيث أوضاعهم الاجتماعية والاقتصادية ، فالطبقة الاولى كانت اكثرهم يؤسا وتضم عشرة آلاف شخص (٦٢) ويستخدمون في أعمال ثاقوية وكانوا يحصلون على أجر بالغ التواضع يكاد يف لمعيشتهم ويرتدون قميصا أزرق اللون ، من الصوف ويحزم بحبل عند وسط الجسم وتغطي رموسهم بليدة بيضاء ، أما الطبقة الثانية وتضم حوالي ثلاثة آلاف عامل يومية ، وظروئهم ليست أقل من ظروف الاولين مدعاة للشكوى رغم أنهم ليسوا على الدرجة نفسها من البؤس ويرتدون قميصا او ثلاثة في بعض الأحيان ،

60) M. Clerget, Op., cit., P. 227.

(٦١) محمد نؤاد شكري وآخرون ، بناء دولة مصر محمد علي ، ص ٦١٨ .
(٦٢) ج. دى. شابرول ، دراسة في عادات وتقاليد سكان مصر الحديثين « وصف مصر » الدولة الحديثة — ترجمة زهير الشايب ص ٢٩١ .

والطبقة الثالثة وهى حوالى الفين من العمال ، وحالتهم اكثر يسرا من سابقيهم قليلا ويعمل هؤلاء رؤساء ورش ويرتدون ملابس أكثر فخامة ، وهى مبادرة من شمال من المسلمين ، او الصوف حول طربوش ليشكل مسماة ، وملابسهم الداخلية من القيل (٦٣) .

العناصر المكونة للطائفة الحرفية :

بعد ان تحدثنا عن الطوائف الحرفية وتطورها فى مصر وكيف انهم حافظوا على رقى الصناعة وتقدمها ، وبينما اثرهم فى الاحداث السياسية والاقتصادية والاجتماعية وعلاقاتهم بالطرق الصوفية وعلماء الازهر وغير ذلك ، ينبغى ان نتعرض للعناصر المكونة للطائفة الحرفية وهى :

١ - شيوخ الرابطة :

لقد استعملت كثير من الالقاب ، وكان لقب « شيخ المشايخ » اكثرها شيوعا فى مصر أثناء الحكم العثمانى ، أما « عريف المرفى » فانه لم يكن مستعملا ، « وكبير الحرفة » فقد كان مستعملا ، أما « مقسم » او (الرئيس) فقد ورد كثيرا فى النصوص التاريخية ، ومستندات المحكمة ، واستعمل فى الطب ، فنجد « رئيس » الحكاء ، رئيس الاطباء وغيرهما ، أما المدير فهو رئيس الرؤساء ، وكان الرؤساء ، وكان الشيخ روح الرابطة ، وعند تنصيبه فى الحفلة كانوا يقومون « بشد » خصوصى اذ كانوا يعتقدون العقدة الثالثة باسم حسن البصرى الذى كانوا يعتبرونه كبير المشايخ .

وكان شيوخ الروابط يعينسون من طريق الحكومة ، وذلك فى خلال القرنين السادس عشر والسابع عشر ، وقد ادى ذلك الى هبوط تقاليد الرابطة ، وكان من حق أعضاء الرابطة الاعتراض على تنصيب شيخ غير

(٦٣) المرجع السابق ، ص ٢٩٢ .

مرغوب فيه، أما الخدم (النوبيين) فكانوا يختارون الرئيس بأنفسهم وكانت الحكومة تتدخل أحيانا في هذا النصيب (٦٤) .

٢ - شيخ الحرفة وأعماله :

كانت وظيفته انتخابية في الاسم ، ولكنها كانت وراثية في الواقع في نطاق أسرة معينة ، وكان يمسونه جساويش ، وينتخب الشيخ بالاتفاق ولم يحدث إطلاقا أن انتخب حسب أغلبية الاصوات . وفي حالة عدم إمكان الاتفاق بين الرؤساء ، كان شيخ المشايخ يعين أحد المرشحين ، وكان يلي الانتخاب احتفال لتكديده يحلف فيه الشيخ يمينا . كما أن الحرفة كانت تقوم أيضا بانتخاب الجاويش وكان يقوم بدور مندوب الشيخ ومبعوثه ، وإن لم تكن له سلطة قانونية . وكانت مهام الشيخ كما حددت أن يعقد اجتماعات أعضاء الحرفة ، ويحافظ على تماسك الهيئة ، ويجد عمالا لارباب الحرفة ، ويعين عليهم الرؤساء ويبحث مع السلطات كل المسائل المتعلقة بالحرمة (٦٥) ، وهو الذي يتولى توزيع الضرائب المفروضة على الأعضاء ، وكانت الحكومة تفرض ضرائب سنوية على طائفة بأكملها ويقوم الشيخ بإعادة توزيعها على الأعضاء كل حسب موارد (٦٦) ممثلا كانت طائفة ناسجى الكتان في اليوم تدفع ما مقداره ٢٠٠٠ ر. بارة سنويا ، وأحيانا كانت هذه الضرائب لا تحصيل إلا بناء على أمر الباشا كما حدث في عام ١٨٢٦ (٦٧) .

64) A. Raymond, Artisans et commerçants au Caire au XIX^e siècle, Tome 2, P. P. 551-552.

(٦٥) هاملتون جب ، هارولد بوون ، المجتمع الاسلامى والغريب ج٢ ص ١٣٧ .

(٦٦) رؤوف عباس ، الحركة العمالية في مصر ١٨٩٩ - ١٩٥٢ ص ٢٦.

(٦٧) دفتر ٧٤ معية تركى الوثيقة رقم ٧٩٥ ، ٥ ربيع الاول عام ١٢٥٢ هـ من الجناح العالى الى حبيب أفندى .

وكان الشيخ مسئولا من دفع ما هو مفروض على جميع اعضاء نقابته من اتاوة او غزوة الرأس ، أما الاعضاء فليسوا مسئولين شخصيا أمام الحكومة ، كما أنهم يمانون من أعمال الابتزاز التي كان من الممكن أن يتعرضوا لها لو أنهم لم يكونوا أعضاء في النقابة نتيجة لجشع موظفي الحكومة .

وبفضل هذا النظام سيطر على جماعات كثيرة من الأفراد من طريق الشيوخ ، فإذا حدث ما يستدعي الشكوى من صانع أو أي فرد ينتهي إلى إحدى النقابات ، فإن أيسر الطرق التي يرد بها الحق إلى نصابه أن يرفع الأمر إلى الشيخ . وكان من حق الشيوخ أن يتصلوا بالباشا وهم يمارسون هذا الحق إذا وقع أمر ذو بطل . وإذا حدث لأحدى النقابات أن تناقض أحد أعضائها إلى حد لا يسمح باستمرارها سواء أكان ذلك التناقض راجعا إلى الوفاة أم التجنيد أو لأي سبب ، فإن للشيخ أن يقبل أعضاء جددًا من بين الفلاحين أو المشتغلين بالزراعة الذين يتوقعون الحصول على حماية هذه الهيئات المنظمة أو المشاركة في عضويتها ، فقد جرت عادة الفلاحين أن يشتغلوا بالزراعة أو بالصناعة أو بالملاحة ويدعوهم إلى الالتحاق بأي من هذه الأعمال ، أما قلة الأيدي العاملة في إحدى تلك الحرف ، أو زيادتها في أخرى (٦٨) ، وحتى عام ١٨٨٠م كان مشايخ النقابات يحددون أجور أعضاء النقابات ، ويساعدون السلطات في تحديد أسعار للمأكولات (٦٩) . ومن مهمته أيضا مراقبة المقاييس والموازين ، والمكاييل ، ومنع الغش ، وتقدير الثمن ، وكلما رأت الحكومة تعديل هذا النظام ، فإنها تخاطب شيخ الحرفة (٧٠) . وكان الشيخ يمنع بعض سلطات قضائية ، فيقوم بنفس ما ينشأ بين

(٦٨) محمد مؤاد شكري ، بناء دولة مصر محمد علي ، ص ٦١٧ .
(٦٩) G. Baer, Social change in Egypt, 1800-1914, P. 143

(٧٠) دكتور راشد البراوي وآخرون ، التطور الاقتصادي في مصر في العصر الحديث ، ص ١٨ .

أفرادها من منازعات ، ويعاقب من يخالف العرف والتقاليد المرعية . ورغم أن سلطته القضائية لم يؤكد لها القانون ، فإنها كانت محترمة من الجميع ، وكانت تلك السلطة تمتد إلى الحكم بالسجن أو الغرامة أو إغلاق المحل ، أو حرمان المذنب من عضوية الطائفة (٧١) .

وفي عام ١٨٨٢ كانت قد ألغيت كافة الضرائب على النقابات وآخر الوظائف المالية للمشايخ كما منعت احتكارات نقابات معينة خلال عامي ١٨٨٧ — ١٨٩٠ وفي عام ١٨٩٠ أعلنت الحرية الكاملة للتجارة وكان آخر وظائف مشايخ وأهملها وهي وظيفة توفير العمالة ، فقد اختفت ابن العقد الأول من القرن العشرين .

ومهما يكن الأمر ، فإنه في هذا الوقت لم يبق كثير من النقابات في أية وظيفة في الحياة العامة في مصر ، بينما توقفت الحكومة المصرية من تعيين مشايخ النقابات قبل الحرب العالمية الأولى .

وهنالك اختلاف أساسي بين سلطة الشيوخ الإدارية وسلطتهم القضائية ، فالأولى تنبع من رغبة الحكومة في أن تنفذ تعليماتها بواسطة جميع القاطنين في المدن حين لم يكن باستطاعتها القيام بهذا العمل مباشرة حتى الربع الأخير من القرن التاسع عشر ، فاستخدمت المؤسسات الاقتصادية والاجتماعية الموجودة كحلقة اتصال بينهما وبين المحكومين ، بينما احتفظت لنفسها بحق استخدام القوة ، ولكن حين تكون الحكومة ضعيفة فإن الشيوخ يزدادون قوة ، ولما كانت تلك القوة لا سند لها من القانون فلم يكن هنالك ضرورة لبقاء سلطة الشيوخ القضائية عن طريق التشريع فبقيت بأيديهم حتى نهاية القرن التاسع عشر ومطلع القرن العشرين (٧٢) .

(٧١) رؤوف عباس حبيب : الحركة العمالية في مصر ١٨٩٩ —

١٩٥٢ ص ٢٥ .

(٧٢) G. Baer, Social change in Egypt, 1800-1914, P. 144.

ويلاحظ أن بقاء شيخ الحرفة في منصبه متوقف على رضا الحرفيين منه ، وإذا لم يكن كذلك لاي سبب من الاسباب أبعده عن وظيفته واختاروا شيخا آخر مكانه (٧٣) ، ، كما أنهم إذا رغبوا في الاحتفاظ به فإن الكفيا المتولى لا يستطيع في نهاية العام أن يبدله كما أنه ليس في مقدور هذا الأخير زيادة مبلغ الالتزام ، ويضطر الكفيا المتولى لتعيين شيخ آخر ، ويطلب الى الطائفة أن تحدد له شيخا بعينه ويتم ذلك بطريق النداء وبدون أية صيغة أخرى ، وبدون اللجوء الى طريقة الاقتراع ، على الرغم من معرفة الاثراك لهذه الطريقة ، ولكن عندما يريد الكفيا أن يرغم الحرفيين على اختيار شيخ معين ، فإنهم يرفضونه ويعترضون على ذلك ، ويضطر في النهاية الى الموافقة على طلبهم ، وهذا ما حدث في طائفة الحمامين عندما أراد الكفيا تعيين شيخ عليهم ، ولكنهم رفضوا تعيينه ، وقد اضطر في النهاية الى الموافقة على تعيين شيخ عليهم طبقا لموافقتهم (٧٤) .

مراحل تخرج الحرفيين :

ماذنا قد تكلمنا من شيخ الحرفة وأعماله والشروط التي يجب توافرها لانتخابه والأعمال التي يقوم بها ، ينبغي أن نعطي فكرة عن المراحل التي كان يمر بها الحرفي حتى يصل الى رتبة المعلم أو الاسطى . ولقد كان يمر بثلاث مراحل هي الصبي (Apprentice) ، والحريف (Journeyman) ، والمعلم أو الاسطى Master Crafts man ، وسنتحدث عن كل واحد من هؤلاء بالتفصيل .

(١) الصبي :

وهو يعيش عند المعلم ، وعليه الطاعة والاحترام ، وعلى المعلم أن

(٧٣) هاميلتون جيب ، هارولد بوزون ، المجتمع الاسلامي والغرب ، ج٢ ، ص ١١٦ .

(٧٤) دفتر ٨٧٥ ديوان خديوى تركيا مكاتبه رقم ٨٦ بتاريخ ٢٢ صفر عام ١٢٤٨ هـ من المجلس العالى الى ديوان الخديوى .

يعلمه أصول حرفته ودقائقها ، والمدة التي يجب أن يمكثها عند المعلم حوالى سبع سنوات على حسب استعداده الفطرى ، كما كان الحال فى أوربا فى القرون السابقة للانقلاب الصناعى ، يراعى فيها تمويض المعلم عما تحمله من نصب ، وعن المواد التي يتلفها الصبى وعندما يأتى الوقت الذى يشهد فيه الصبى بأنه بلغ درجة كافية من التدريب تؤهله للعمل لحسابه الخاص ، كان يعرض نماذج من عمله على شيخ الحرفة (٧٥) ، وفى أيام الفتوة كان الصبية الذين يدخلون الطائفة يعطون « أبويين فى الطريق » و « أخويين فى الطريق » مهمتهم الاشراف على تدريبهم وسلوكهم . وكانت العلاقة بين « المعلم » وصبية تشبه العلاقة القائمة بين الدرويش المتربس ومريديه . وهكذا قامت عاطفة تضامن قوية جدا بين أعضاء الطائفة التي أصبحت بؤرة الولاء ، تدفق فى ذلك الدولة أو الدين ، وبقيت هذه الطائفة بعد تجول الطوائف إلى العلمانية ، ولا بد أن انتماء عدد كبير من أرباب الحرف إلى الانكشارية قد شددت هذا الولاء بشكل ما ، ولكن تضامنهم كان ينمو بسبب تقارب حوائثهم (٧٦) ، ويلاحظ أنه لم يكن يسمح للصبي بترك معلمه إلا بعد الحصول على موافقة شيخ الحرفة ، والا كان من العسير عليه الحصول على عمل مناسب ، ومع ذلك فلم يكن ترك المعلم إلى سواء أمر صعب المنال (٧٧) .

وكان قبول عضو جديد باحدى الطوائف الحرفية يتم على مراحل تبدأ كل مرحلة بحفلة معينة :

١- حفلة الالتحاق :

ويتم عند انضمام الصبي إلى الطائفة ، وفى ختامه يصبح الطفل صبيا

(٧٥) محمد نهى لهيطة : تاريخ مصر الاقتصادى فى العصور الحديثة ، ص ٣ .

(٧٦) هاملتون جب ، هارولد بوون ، المجتمع الاسلامى والغرب ، ج ٢ ، ص ١٣٦ .

77) Jomard, Description de L'Egypte, Vol. 18, P. 273.

لدى الاسطى ويبدأ عادة بقراءة النساتحة وبذلك يكون قد مر بأولى مراحل الالتحاق بالطائفة .

٢ - حفل العهد :

وليه يلتقى الاسطى بأسئلة يجيب عنها الصبي ، ثم يلتقى عليه بعض النصائح ، ثم يقرأ عليه القسم وينتهى الحفل بتلاوة آى الذكر الحكيم والصلاة على النبى (ﷺ) (٧٨) .

٢ - حفل الشد :

ويقام هذا الحفل عندما يبلغ الصبي حدا من الكفاءة فى الحرفة ويدخل الصبي سباج الطائفة أو مشدود حيث يمر بحفل الشد ، الذى يحزم فيه بحزام الطائفة على يد النقيب بحضور الشيخ ، وفى هذا الحفل يقوم هذا الحفل يقوم «الكبير» أى المعلم ، بتقريظ تلميذه أمام شيخ الطائفة مبينا مدى مهارته فى اتقان الصنعة ، ثم يليه الجد وهو كبير الكبير ثم يقوم النقيب والطالب بعقد حلقات مع العمال من زملاء الأخير ، لتصدية ما قد يكون بينه وبين الطالب من منازعات ، وبعد ذلك يعقد اجتماع كبير للطائفة تولم فيه وإيعة ، ويفتح الحفل بقيام كل عضو بقراءة الفاتحة الكبيرة ويهدى كل منهم الى الشيخ عودة أخضر ، ثم يقوم الطالب بمناشدة الجشد ان يطلبوا من الشيخ ان يستجيب لكبره ، ويلحقه بحمايته ، ويقبله عضوا بالطائفة ، فاذا امترض أحد الحاضرين كان على الطالب مصالحته ، وبعد ذلك يشمل الصمت الجميع ، ويقوم الطالب ميتوضا ويصلى ، ثم يعقد فى حزامه أربع عقد واحدة لكبره هو ، وواحدة لكبير كبيره (الجد) وثلاثة للطائفة والرابعة لإمام العلوم

(٧٨) اندريه ريهون ، فصول من التاريخ الاجتماعى للقاهرة العثمانية ، ترجمة زهير الشايب ، ص ١٦٢ - ١٦٣ .

على بن أبي طالب ، ثم ينصح الحاضرون المشدد بأن يكون حليفا ، خيرا ، والا
يقدم على عمل ما يفضبه الله ، وأن يتمسك بالشرعية ، وكان حفل التشدد
يكلف الصبي مصاريف باهظة خلاف الهدايا التي كان يقدمها إلى النقيب وكبير
الاسطوانات الحاضرين وكانت مباركة من أقمشة وصابون (٧٩) .

ب - العريف :

أما العريف فهو يعمل عند المعلم نظير ابوالة واستخدامه ويجوز للمعلم
أن يستخدم لديه اثنين أو ثلاثة والمدة التي يمكثها عند المعلم من سنتين إلى
خمس سنوات ، ولا يجوز للعريف أن يترك معلمه دون انقضاء المدة المذكورة ،
والمعلم نفسه لا يجوز له ترك العريف لأي سبب (٨٠) .

وإذا أراد العريف أن يرقى إلى معلم لابد له أن يتقن ويتقن عملا ،
ويوافق عليه المعلمون والشيخ ، وكان يعقد احتفال ثان « للتشدد » ولكن هذا
الاحتفال كان أقل تفصيلا ، إذ كان الأمر يقتصر على أن يعد المرشح بهراماة
الطرائق التقليدية التي جرت عليها الحرفة (٨١) .

ج - المعلم أو الاسطوى :

أما المعلم ، فلا بد أن يكون ملما بدقائق الحرفة ، وينتخب المعلمون من
بينهم شيخ الحرفة ، أو شيخ الطوائفة (٨٢) وكان يستخدم لديه عددا من
الصبية ، لا يجوز التجاوز عنهم ، ويعرّفهم أصول المهنة وأسرارها ، وإذا

79) A. Raymond, Artisans et commercant au Caire au
xille siècle, 2 Vol. P. 550.

(٨٠) محمد نهى لهيطة ، تاريخ مصر الاقتصادي في العصور الحديثة ،
ص ٣ .

(٨١) هاميلتون جب ، هارولد بوون ، المجتمع الاسلامي والغرب ، ج ٢
ص ١٣٨ .

(٨٢) أحمد أحمد الحنة ، تاريخ مصر الاقتصادي في القرن التاسع عشر ،
ص ١٦ .

أراد أى صبي ترك معلمه لا يجوز له ذلك ، إلا باذن من معلمه الخاص ، وإذا نشب خلاف بينه وبين صبيه بخصوص أسباب مادية ، فإن الشيخ يتدخل ويلحقه بخدمة معلم آخر . وإذا كان الخلاف بسبب تشاجر ، فإن عملية الصلح تتم بواسطة الشيخ (٨٣) .

ولكن يحصل الصانع على ترخيص بمزاولة تعلمه الحرفة ، ويصبح بذلك « أسطى » يقام له حفل « الأذن » ثم تقام له حفلات شد أخرى ، يترقى بعدها في مراتب الطائفة وهى مرتبة البشرويش ، ثم مرتبة النقيب الثانى أو الوسطانى ، ثم مرحلة النقيب أو النقيب الكبير وأخيرا مرتبة الشيخ (٨٤) .

ونتيجة للاعتبارات الدينية كان الاعضاء غير المسلمين ، والطوائف غير الاسلامية توضع في موضع شاذ ، على أنه لم يحصر عليهم الاشتراك في احتفالات الحرفة وتنظيمها ، وكان يعين للاعضاء غير المسلمين في الطائفة المختلطة « أبناء » معلمون مسلمون « للحرفة » ومن ناحية أخرى كانت تحترم عاداتهم الدينية ، فتستبدل « صلاة الرب » مثلا بالصلاة عندنا في حالة قبول مرشح مسيحي .

مزايا نظام الحرف ومساوئه :

وإذا نظرنا الى هذا النظام نجد العديد من المزايا والمساوىء نجملها في دقة الصنامة وارتقاء الفن ، فضلا عن أنها توجد روحا من الاخاء والتعاون بين أعضاء المهنة الواحدة ، ومنع المنافسة غير الشريفة بين الاعضاء (٨٥) .

(٨٣) أحمد أحمد الحقة ، تاريخ مصر الاقتصادي في القرن التاسع عشر ، ص ٣٠ .

(٨٤) اندريه ريمون ، فصول من التاريخ الاجتماعى للقاهرة العشائنية ، ص ١٦٣ .

(٨٥) عبد المنعم فوزى : مذكرات في تطور مصر الاقتصادي والمالى في العصر الحديث كـ ٢٢ .

وكانت الطائفة تخدم عدة أفراض ، فقد كانت توفر الوسيلة التي تمكن أهل المواطنين شأنا من التعبير عن غرائزه الاجتماعية والاطمئنان الى مكانته في النظام الاجتماعي ، ومن ناحية أخرى كان الحرفي في مأمن من أن يتدخل حكابه السياسيين في شئونهم الا بشكل طفيف ، اذ كانوا — بوجه عام — يحترمون استقلال الطوائف وطرائقها التقليدية (٨٦) .

ومما كان ينمي الوظيفة الاجتماعية لبعض الطوائف ، وخاصة طوائف الحرف ما لها — عادة — من ارتباطات مع احدى الطرق الدينية الكبرى ، وكان لهذا الارتباط اثره في الامانة والاخلاص والواجب ، وخاصة منذ الحرف المسلم (٨٧) .

كما أن هذا النظام يخرج الأفراد الذين لا يستطيعون مواصلة العمل في الحرية ، ولذلك نجد أنه يخدم الصناعة لطرد الدخلاء عليها ، أو الذين ليس لديهم استعداد شخصي ليتعلم أصول وفن المهنة ودقائقها (٨٨) . وقد يبدو أن هذا النظام مقيدا للحرية ، ولكنه كان مفيدا للصناعة في ذلك الوقت ، لأنها كانت صناعة يدوية ، وتتطلب شيئا من المهارة والدقة ، وكان الحد من إنشاء المصانع ، والمدة التي يمكنها كل من المرفأ والصبيان يجعل الصناعة دقيقة ، لأن صاحب العمل في هذه الحالة لا يهتم سوى الحصول على أكبر ربح ممكن ، وبالتالي يؤدي الى دخول كثير من العمال غير المهرة المهنية ويدخلون في زمرة الحرفيين . ويترتب عليه تدهور الصناعة وعدم دقتها ، ولكن يختلف الحال تماما في نظام الحرف والمراحل الثلاثة التي يمر

(٨٦) هاملتون جب ، هارولد بوون ، المجتمع الاسلامي والغريب ،

ج ٢ ، ص ١١٥ .

(٨٧) محمد فهمي لهيطة ، تاريخ مصر الاقتصادي في العصور الحديثة ،

ص ٣٠ ، ٣١ .

بها الصبى ، حتى يصل الى المعلم ، وطول المدة التى يمكثها كانت كهيئة باتقان مهنته ويترقب فيه اتقان الصناعة ورقبها .

على أن هذا النظام أصابة الضعف بعد ذلك ، نظرا لاتباع نظام الاحتكار واغلاق الباب امام الابتكار والفن . ولم يكن هذا موضع سخط في مصر فقط بل كان في فرنسا أيضا ، ومن أجل الخدمات التى قدمتها الثورة الفرنسية الخاء النقابات الطائفية في فرنسا (٨٨) .

وقد أدى تدخل الاتراك العثمانيين في نظام الحرف في مصر الى تحولها من الغرض الذى من أجله أنشئت ، فبعد أن كان هذا النظام يعمل على الرقى بالصناعة ، وقنونها والمحافظة على مصالح الحرفيين تحول الى إدارة يتحكم بها في الصناع وأرادتهم ، طمعا لرغبات وطلبات الحكومة (٨٨) .

كما أن قيام الحكومة بوضع الطوائف تحت إشرافها المباشر ، جعل ميل شيخ الطائفة بعد أن كانت مهنته الإشراف الدقيق على رقى الحرفة ودقتها — جمع الأموال التى كانت تفرض عليهم ببنتهى القسوة والاعجاز الامر الذى

(٨٨) على لطفى ، التطور الاقتصادى في مصر وأوروبا ، ص ٢١٩ .

(٨٩) محمد مهدي لبيب ، تاريخ مصر الاقتصادى في العصور الوسطى الحديثة ، ص ٣٠ .

وقد أخذ هذا النظام يتلاشى شيئا فشيئا منذ عهد محمد على ، ويرجع السبب في ذلك الى إدخال الصناعات الكبيرة من جهة ، وتدخل الحكام . في تقويض سلطة المشايخ للحرف من جهة حتى قضى على الطوائف قانونيا على أثر الامر العالى الصادر في ٩ يناير عام ١٨٩٠ ، وقد قرر حرية احتراف أية مهنة ، ولم يشترط أن يكون المحترف صبيا متبرنا ، فبعد بذلك السبيل لقيام الجماعات الاختيارية بين أهل الحرفة الواحدة ، وكذلك نقابات العمال الحالية . (انظر أمين مصطفى عفيفى عبد الله ، تاريخ مصر الاقتصادى والمالى في العصر الحديث ، ص ٩٦) .

جعل كثير من الحرفيين المهرة يعجزون من الدفع ، وترتب على ذلك تركهم للحرف . ولنا ان نتصور مدى الضرر الذى أصاب الصناعة نتيجة ترك المهرة العمل لها .

ولقد أصبحت وظيفة شيخ الحرفة مع مرور الأيام لمن يشتريها بثمن أحسن ، ولنا ان ندرك أثر ذلك على رقى الصناعة وتقدمها ، فبعد ان كان شيخ الحرفة ملما بأصول الحرفة أصبح كل همه جمع الكثير من الاموال والعمل على ارضاء رجال الحكومة (٩٠) ، وبعد ان كان دور شيخ الحرفة ان يعمل على اجابة مطالب اعضاء مهنته أصبح — بعد ذلك — هو جامع المال للحكومة ، وأصبح هذا النظام يشبه نظام الالتزام في الزراعة .

وكان لهذا اثره السوء على الحرفيين والصناعة معا (٩١) .

كان عمل شيخ — الحرفة — في البداية معاقبة افراد طائفته اذا خرجوا من تقاليد الحرفة ، ولكن حين أصبح مله اداريا أهمل هذه الناحية وترتب على ذلك ان تهاون الكثيرون في أعمالهم ، بالإضافة الى ضعف حماسهم وباحوا بأنسراح مهنتهم ، وأصبح نظام الحرف اداريا محضاً ، الامر الذى أدى الى تكوين طائفتي لغير الصناع كالحمالين والسقايين والمثلين والمغنيين وغيرهم . وهذه كانت تعتبر حرفاً وضعيفة ودنيئة ، ومن هنا فقد نظام الطوائف مما كان له من تقدير (٩٢) .

(٩٠) المرجع السابق ، ص ٩٦ .

(٩١) محمد تهى لهيطة : تاريخ مصر الاقتصادى فى العصور الحديثة ،

ص ٣٢ .

(٩٢) محمد تهى لهيطة ، تاريخ مصر الاقتصادى فى العصور الحديثة ،

ص ٣٢ .

وكان التجار المصريون كالحرفيين — مثلاً — يعانون من رسوم

دراسة لبعض الحرف :

مايتنا قد تكلنا من حالة الحرف وتطورها حتى تم القضاء على نفوذها وخاصة سلطة المشايخ القضائية في عهد سعيد ، لابد ان نعرف بعض التفاصيل من هذه الحرف وكيف كانت تدار وسأحدث هنا من بعض الحرف التي كانت شائعة وما يزال بعضها موجودا حتى وقتنا الحاضر .

١ - حرفة صيد السمك :

كانت هذه الحرفة موجودة في كل مكان ، فان المصايد المنظمة لم تكن توجد الا في بحيرتى البرلس والمنزلة معا في الدلتا ، وكانت حقسوق الصيد في البرلس معطاء على شكل التزام مقابل ٣٣٠٠ ريال (٩٣) ويقوم الصيادون بصيد السمك ، واعداد البطارخ ، وكانت الاسماك التي لا تباع تملع ويتم هذا بناء على موافقة الباشا (٩٤) . والاسماك المراد تمليحها ترسل الى دمياط حيث تملح هناك ، ومنها ترسل الى القسامرة وامكن اخر ونلاحظ أنه كان يستعان بالاوربيين لتعليم الاهالى صناعة تشيف السمك (٩٥) .

ضرائب نادرة في حين ان التجار الاجانب قد أعفوا منها بمقتضى الامتيازات الاجنبية ، ومن هنا فقد وجهت الضربة القاضية للنقابات في نهاية القرن التاسع عشر ، وأهمل الاوربيون أمر المشايخ باعتبارهم ممولين للعمال ، وساعد على ذلك ظهور المدن المصرية ، وخاصة في خلال الربع الاخير من القرن التاسع عشر ، بالإضافة الى تدفق الناس الى المدن مما أدى الى زيادة الذين لم يكونوا أعضاء في النقابات . (انظر

G. Baer, Social change in Egypt, P. 1800-1914, P. 144.

(٩٣) هاملتون جب ، هرولد بوون ، المجتمع الاسلامى والغرب ، ج٢ ، ص ١٤٦ .

(٩٤) دفتر ٤٤ معية تركى ، مكتبة رقم ٣٠٤ بتاريخ ٢٢ ربيع الاول سنة ١٩٥٢ هـ أمر كريم الى اسماعيل افيا حاكم البرلس .

(٩٥) أمين سامى باشا ، تقويم النيل وعصر محمد على ، ج٢ ، ص ٣٨٢ .

وقد عمل بالملاحة النهرية عدد كبير من المصريين ، وكان البحارة اقويا ذوى مضلات ، يحملون معها العمل في التجديف ، والدعم بالقوائم ، وحبال المراكب ، وكانوا أيضا مريحين ، خاصة عندما ينغمسون في العمل ، ونتيجة للتغيرات المستمرة التي تحدث في قاع النيل فان الملاحين الاكثر خبرة عندما يرتطم قارب ، أصبح من الواجب عليهم النزول الى الماء لسحب القوارب بالكثافهم وظهورهم (٩٦) .

واخيرا ، فان العدد الكبير من القوارب كان يستعمل في كل خدمات النقل على النيل وقنواته ، واصبحت هذه مهنة ضرورية ، لا غنى عنها ، بالنسبة لجمهور القرويين الذين لا يقومون بالزراعة الا في اثناء الشتاء والذين كانت الضرائب الثقيلة تنقطع الريح التي كانت تدفعها عليهم محاصيلهم . وكان عدد من سكان المدن الساحلية يعملون أيضا بحارة في سفن الشواطىء (٩٧) .

٢ - السقايون :

كانت القاهرة تعتمد كلية على النيل ، الذى كان يجرى على بعد كيلو متر من الحد الغربى للمدينة ، بينما كان الخليج المصرى لا يجلب المياه الا لمدة ثلاثة اشهر عقب الفيضان ، وكانت المياه ملحة ولهذا تزود الناس بالمياه الصالحة للاستهلاك وللأستعمالات المنزلية بواسطة تلك الفسحات والروحات التي لا تنقطع لحاملى المياه (السقاين) . وكان السقاون يكافون من قبل عملائهم ، وكانت تقسيمات طائفتهم على اساس منطقية بالفعل ، فكان يوجد في

96) H. Lane, An Account of the manners and customs of the modern Egyptians, P. 28.

(٩٧) هاميلتون جيب ، هارولد برون ، المجتمع الاسلامى والغرب ، ج٢ ، ص ٢٨٠ (٩٨) ص ٢٨١ .

نهاية القرن الثامن ثمانى طوائف للسقايين (٩٨) ويبدو أن هذا التقسيم يعود الى أسباب « تقنية » و « طبوغرافية » .

وكانت المياه اذا تالى من النهسر الذى وجدت على طوله المورديات « مودة » التى يصب من عندها السقاؤون ، لذا كان من الطبيعى أن تنشأ تلك الطوائف الأربع متخرجاً طائفة لحاملى المياه على ظهور الحمير « لحي باب البحر » ، ثم طائفة لحي باب اللوق ، ثم ثالثة فى حارة السقايين ، والرابعة فى قناطر السباع ، كما كانت توجد طائفة لحاملى المياه على ظهور الجمال (٩٩) .

وابتداء من هذه النقطة المختلفة كان « سقاو القطاعي » يحملون القرب ويسمرون على أقدامهم ، يوزعون المياه فى أحياء القاهرة ، وكان نداؤهم دائماً « يا رب موسى على » وعندما يسمع هذا النداء يعرف من ذلك أن السقاء يمر فى الشارع ، ويحضر الماء من مسافة ميل ونصف فى قرية من جلد الماعز ، وتادرا ما يحصل على أكثر من بنسر .

وهناك أيضاً كثير من السقايين الذين يبرون فى شوارع العاصمة بالماء وتسمى إحدى هذه الحرف « شراب السقا » وفى قريته متجور ويصب الماء فى كوب من المعدن ، أو قلة من الفخار لمن يشرب وهناك الكثيرون من هذه الطبقة يقومون بهذه الحرفة ويسمون حاملون (١٠٠) ، ولم يكن نشاطها يغطى القاهرة فى مجموعها لمقط بل كان يغطى أيضاً بولاق ومصر القديمة .

ومن الواضح أن هؤلاء الباعة لم تكن لهم دكاكين ، كما أن توزيعهم

(٩٨) أندريه ريمون ، أصول من التاريخ الاجتماعى للقاهرة العثمانية ، ص ٤٩ .

(٩٩) المرجع السابق ، ص ٥٠ .

100) E. Lane, An Account of the manners and customs of the modern Egyptians, P. 17.

الجغرافى بـ بين قطاعات المدينة المختلفة كان مرتبطا بتوزيع السبل حيث كان يتزود الكثيرون منهم بمياهها ، فمن بين ٢٢٦ سبيلا بينها كتاب « وصف مصر » كان ثمانون منها (٣٤١/٣ ٪) سبيلا موجودة فى القاهرة الفاطمية ، وفى قرية الحسينية (المقصود هنا حى الحسينية) (٢٢٦/٣ ٪) فى النحى الجنوبى وهو توزيع يتفق الى حد ما مع توزيع السكان ، وكان حى باب زويلة هو المحر لطائفة حاملى مياه السبل (١٠١) .

وإذا كانت احتياجات القاهرة كثيرة ومتعددة ، فأولها الحاجة الى المياه النقية اللازمة للاستهلاك سواء داخل البيوت او خارجها . وقد كانت الشوارع ترش بالمياه حرصا على نظافتها ، وهناك أمر من الحكام يلزم أصحاب الحوانيت بوضع « جرادل » بهسا ماء بصفة مستمرة تستخدم عند نشوب أى حريق ، بالإضافة الى الحسابات التى كانت موجودة والتى بلغت المائة عام ١٨٠٠م واستهلكت مقادير كبيرة من المياه (١٠٢) .

ويلاحظ أن مهنة السقاية كانت منظمة منذ فترة قديمة جدا حسب قواعد دقيقة ، كما تشهد بذلك دفاتر الحسبة (مراقبة الاسواق) وكان يعنى دائما بهذه المهنة ، لأن الصحة العامة تتأثر بها تأثرا مباشرا ، ومن هنا فقد صدرت تعليمات لمن يعملون بها ، منها النزول بعيدا من الشواطىء والأماكن القريبة من المراحيض ، وحساقى الحيوانات ، والتشديد عليهم بنظافة قريهم وجرارهم ، وقد نبه عليهم أن يعلقوا أجراسا صغيرة فى رقاب حيواناتهم ، حتى ينبه الناس لتدويمهم ، وتنبه عليهم أيضا بارتداء السراويل القصيرة ذات اللون الأزرق ،

(١٠١) اندريه ريمون ، فصول من التاريخ الاجتماعى للقاهرة العثمانية ،

ص ٥٠ .

(١٠٢) المرجع السابق ص ٩٣ — ٩٤ .

مع تفصيلها بطريقة لا تخدم الحياء (١٠٣) .

وقد أدت كثرتهم العددية الى انقسامهم حسب التخصص الفنى الى :

١ - السقاين الذين يبيعون المياه فى قرب ، وسقاين الكيزان وهم الذين يبيعون الماء فى الكزان .

٢ - السقاين أصحاب الخيول فى المدن ، وكانوا ينتسبون الى سلمان الكوفى (١٠٤) .

٣ - السقاين المتجولين وكانوا ينتسبون الى الشيخ ابن الكواثر (١٠٥) .
وقد أدت عملية نقل المياه الى نشأة وتطور حرف صناعة الآلية والقرب الجلدية والجرار البخارية التى كانت تستعملها طائفة السقاين وتوضح قائمة عام ١٨٠١م أن ثلاث طوائف كانت تقوم بصناعة القرب وبيعها وأصلاحها فقد كان يوجد فى القاهرة فى عام ١٨٧١ م ، ٨٣٤ صانع بخار ، ١٨٣ صانع قرب جلد ، وكان يسمى الحى الذى كان يصنع فيه « حى القربية » (١٠٦) .

وقد كان للسقاين وظائف أخرى مثل قيامهم بأدوار رجال المظاہر فى اطفاء الحرائق متعاونين فى ذلك مع طوائف مهنية أخرى ، وكان الوالى يقوم

(١٠٣) اندريه ريمون ، فصول من التاريخ الاجتماعى للقاهرة العثمانية ، ص ٩٥ .

(١٠٤) وفى طائفة منفصلة عن سقاين القرب (السقاين جالسين القرب) والذين كانوا ينتسبون الى محمد بن عبد الله ، وعندما يريد أى فرد الانتساب الى طائفة السقاين عليه حمل قرية أو كينس ملء بالرمل وزن ٦٧ رطلا لمدة ثلاثة أيام ، دون أن يسمح له بالاستناد أو الاتكاء أو الاستراحة أو النوم طيلة هذا الوقت ، وتفصيل هذا الاختبار قد تكون محل مناقشة ولكن مما لا جدال فيه أن تقاليد مهنية معينة كانت قد تأصلت عند السقاين .

(١٠٥) وهم الذين يحملون قريهم لى ظهورهم .
(١٠٦) اندريه ريمون ، فصول من التاريخ الاجتماعى للقاهرة العثمانية ، ص ١٠٤ .

بجولات ليلية منتظمة في القاهرة ، مع فرقة من جنود الشرطة ، والسقاين والتجارين ، والقصارين ، الهدادين (١٠٧) .

وكانت جماعة السقاين في القاهرة — كما كانت في كل مدينة اسلامية — عنصرا أساسيا من عناصر المظهر الاجتماعى ، ويحكم ذهابهم من منزل الى آخر — كما تقضى وظيفتهم — هيبه لهم أن ينفذوا الى أعماق « البيوت » حيث السيدات ، ولذلك لعبوا دورا هاما في نقل الاخبار ونشرها وساهموا بطريقة مباشرة في الحيساة اليومية لاهالى القاهرة . وكان السقامون يستخدمون كوسطاء في المغامرات العاطفية التى افترض وجودها في معازل الحريم ، ولعبوا دور « رسل الغرام » متنافسين في ذلك مع الحبارين الذين كانوا — هم ايضا — على صلة بالعنصر النسائى وكانت شهرتهم السيئة في هذا الامر حقيقة مسجلة (١٠٨) ، وينتهى بهم الامر أن يكونوا ثروات كبيرة ، والنساء هن اللاتى يخترنهن ويتبادلن فيما بينهن ، ويتمتعون بحظ أوفر من الآخرين ، ويوليهم أرباب البيوت أكبر قدر من الرعاية وتبسط النساء عليهم حمايتهم ، ويحرصن على راحتهم ، ولهذا التكريم أسباب عديدة ، فالنساء — وهن بطبعهن رقيقات وشغوفات — لا يمكن أن يسكن هذا المسلك إلا ربما بدافع من شفقة حميدة ربما من تصنع الدافع الانسائى ، ومع ذلك فيحتمل أن تكون ثمة نواحي ضعف خفية هى التى تحنو بهن الى اكرام الرجال يكن لهم قدرا من العاطفة (١٠٩) .

واذا نظرنا الى هذه المهنة من الناحية الاقتصادية ، نجد « السقا » كان يتقاضى أدنى أجر — وهو عشرون نفسة — نظير قيامه بنقل المياه لمسافة بعيدة

(١٠٧) المرجع السابق ، ص ١٠٦ .

(١٠٨) اندريه ريمون ، فصول من التاريخ الاجتماعى للقاهرة العثمانية ،

ص ١٠٦ .

(١٠٩) ج. دى شابرول ، دراسة في عادات وتقاليد سكان مصر الحديثين ،

ص ٢٩٣ .

تبلغ حولى ثلاثة كيلو مترات وبالرغم من ذلك ، فإنهم كانوا يدفعون الضرائب بانتظام ولذا فثمة ما يؤكد أن الوضع الاجتماعى للسقايين لم يكن يحظى بالاحترام ، فحمار الحكايات الذى كان يعرف ما كان يمسرف ما كان ينتظره فى نهاية حياته - كان يشكو قائلا « عندما لا اموذ استطيع الجرى فسوف يغطون ظهري بسرج خشبى ويسلموننى الى سقا ، يجعلنى احمل المياه فى القراب او فى الجرار ، ويألفها من نهاية حقيرة » (١١٠) .

ومع ذلك ، فربما كان ينعكس على السقا شىء من الصفة الدينية بالنسبة الى الخدمات التى يقوم بها كجلب المياه فى جنازة الموتى ، وكانوا فى فترة الحج يتصدرون الموكب حيث يؤمنون جمهوره من العطش مياه الشرب على حسب المنشآت الخيرية ، وكانوا يجمعون بين هذه المهنة وبين النشاط الدينى بشكل يبدو فيه الاثنان شيئا واحدا ، فقد كان دراويش طريقتى الرفاعية والبيومية ينقلون الى الجرار الفخارية ويقدمونها للمارة أيام الاعياد وفى موافد الاولياء مقابل مبلغ زهيد (١١١) .

وقد ظهر دورهم فى الازمات السياسية ، فعلى عام ١٧١١م أثناء المعارك التى دارت بين طائفتى مزيان والانكشارية ، كان الفريقان يتسارعان للاستيلاء على جبال السقائين وحميرهم ، وكثيرا ما يحدث هذا ويتعرض فيها الامن للاضطراب ، وقد لجأ الفرنسيون - كذلك - أثناء حملتهم على سوريا الى اجراء مماثل ، وفى عام ١٨٠٦ لجأ محمد على الى اجراء شبيه بمسألة فعله بونابرت (١١٢) .

(١١٠) اندريه ريبون ، اصول من التاريخ الاجتماعى للتأهزة العثمانية ، ص ١٠٧ .

(١١١) المرجع السابق ، ص ١٠٩ .

(١١٢) المرجع السابق ، ص ١١٢ .

ولكن حدث بعد ذلك منذ عهد محمد على أن وضعت على بساط البحث مدة مشروعات لحفر الخليج أو لإنشاء ترعة لنقل المياه إلى مناطق القاهرة المرتفعة ، وقد واجه عباس باشا أيضا مشكلة جلب المياه إلى منطقة العباسية . وأخيرا أنشئت « شركة المياه » في عام ١٨٦٥م برعوس أموال وإدارة أوربية بموجب عقد امتياز ينتهى في عام ١٩٦٩م وأخذت الشركة تقيم ماكينات الضخ ، ومواسير المياه داخل المدينة . وقد كان العمل شاقا يتطلب الصبر ، والمثابرة ، وفي عام ١٨٩١م لم يكن هناك من المشتركين الا ٢٠٠ و٤ مشترك أدخلوا المياه إلى منازلهم .

وقد اقتصر الأمر لمدة طويلة على جلب المياه إلى قلب المدينة عن طريق شبكة من الحنفيات ، التى حلت على — نحو ما — محل السيل وقد وضعت الشركة صاحبة الامتياز عند الحنفيات موظفين مهمتهم الاشراف على توزيع المياه ، وتخصيل الثمن من المستهلكين ، لكن ذلك لم يخن سكان القاهرة عن اللجوء لجلب المياه إلى منازلهم . وظل بعض السقايين يلعبون دورهم التقليدى في شحون الأحياء القديمة بعد أن اضطرتهم امتداد القاهرة نحو النهر إلى الانسحاب من منطقة القصر العيني — وقد تناولهم الفن الشعبى في قصصه وتمثيلاته (١١٣) .

٣ — الدراويش وحملوا ماء السيل :

كان كل حى من أحياء القاهرة يكتسب خاصته المميزة له من ذلك الرباط القائم بين المنظمات الحرفية (الطوائف) والمنظمات الدينية (الطرق الصوفية) ، ذلك لرباط الذى كان يتضح وقت الأزمات بطريقة فريدة .

(١١٣) اندريه ريمون ، فصول من التاريخ الاجتماعى للقاهرة العثمانية ، ص ١١٣ .

وتبدو أصالة حي الحسينية ودينانيته كما لو كانت قد أقامت أساسا أثناء القرن الثامن عشر على تلك الوشائج القائمة بين طائفة الجزائريين والطريقة البيومية . وبرز من هؤلاء الجزائريين قادة الحركات الشعبية التي قامت في الحسينية في نهاية القرن الثامن عشر كما كانت طائفتهم هي القوة التي تتجمع حولها حركات التمرد .

أما المبدأ الثاني الذي قامت عليه الحياة في الحسينية أثناء القرن الثامن عشر فيتمثل في العنصر الديني ، حيث ارتبط هذا الحي بالطرق الصوفية ، فكان على البيومي ، وهو الذي كان في بادئ الأمر أحد أتباع الطريقة الخلوتية ، ثم واحدا من أتباع الطريقة الإحمدية قد أصبح مركزا لعبادة حقيقية في هذا الحي الذي سكنه منذ زمن قريب .

وكان على البيومي هو نقطة البدء في تكوين طريقة صوفية جديدة وبمعد موته بدأ المسجد الذي يحمل اسمه وكذلك مقبرته يشهدان نشاطا دينيا هائلا ، ترجم بعد ذلك إلى مولد يتردد عليه الكثيرون ، وقد انتشرت الطريقة الجديدة بصورة طبيعية بين جزائري الحسينية ، يشهد بذلك ما قام به الشيخ أحمد سالم الجزار من أعمال حيث نفوذه الكبير على الحي أثناء الأزمات التي شارك فيها هذا الشيخ ، ويمكن الافتراض كذلك أن « الخلوتية » التي ظهر بينها « على البيومي » قد لعبت دورا هاما في الحياة الروحية للحي ، (على البيومي) قد لعبت دورا هاما في الحياة الروحية للحي ، « فالسيد علي بن موسى » — وهو شخصية ذات نفوذ ومدرس بالمشهد الحسيني — كان أيضا واحدا من شخصيات الحسينية المرموقين ، وبعد موته أصبح أخوه بدر الدين زميما للحي ، وهو الذي قاد حركته عام ١٧٨٩م (١١٤) . كما أنه أنشأ الطريقة

(١١٤) أندريه ريمون ، المرجع السابق ، ص ٢٧٦ — ٢٧٧ .

الرماعية في منطقة الرملية وشهدت هذه المنطقة نشاطا دينيا واسعا في مقام الشيخ سيد احمد الرماحى . وكان مولده مشهورا جدا حتى انه في عام ١٧٢٨م كان الزحام شديدا لدرجة ان سبعة عشر شخصا ماتوا تحت الاقدام . وكانت السيدة زينب في قناطر السباع مركزا آخر للنشاط الدينى (١١٥) .

ومن هنا نشأت طبقة اندراویش ، وهم في الغالب من طبقة الرماعية والبيومية ، ويعتمدون من ضريبة الدخل وتسمى « الفردة » ويحمل الحمل على ظهره وعاء رمادى يسمى « أبريق » ، وهذه الابريق تبرد الميساء ويكون مع الحمل أحيانا « ماء زهر » ، « ماء ورد » أما ماء زهر يرتقلى تجهز من الزهور النارجية يرتقلى لاذع لاحسن العملاء لديه ويضع غالبا النارج على مبسم الابريق ويجانبه كيس ، ويتلقى من أفراد الطبقات العليا والمتوسطة من واحد الى خمسة فضة مقابل قليل من الماء ولا يأخذ شيئا من الفسراء ، او قطعة خبز ، او طعام ، يضعه في الكيس وكثير من الحملين وبعض السقاين الذين يحملون القرب يوجدون في الاحتفالات الدينية مثل موالد الاوليساء التى سبق ذكرها . ويدفع الزوار غالبا النفود في شريح الولى في هذه المناسبات ويوزعون المياه على المارة في فتجان على حسب رغبتهم . ويسمى عمل هذه الصديقة « تسبيلا » ويؤدى لأجل « المولى » وصالحة وينشدون غناء مختصرا لدعوة الظماى ليشاركوا في الاحسان الذى يقدم لهم باسم الله ، وهذه الكلمات الشائعة ويتبعهم بالدماء لهم (١١٦) .

٤ - المساهمات العامة :

كان يوجد بالقاهرة أكثر من مائة حمام ، وكان الاهالى يكثر من

(١١٥) المرجع السابق ، ص ٢٧٧ - ٢٧٩ .

116) E. Lane An Account of the manners and customs of the modern Egyptians, P.P. 17-18.

الذهاب الى هذه الحمامات في الشتاء ، ويذهبون مرة واحدة كل اسبوع ، اما في الصيف فانهم يفتسلون في النيل ، اما الاغنياء فقد كانت لهم حمامات خاصة في بيوتهم ورغم من ذلك فانهم يذهبون الى الحمامات العامة للترويح من انفسهم بين الحين والحين . وكما انه يذهب الى الحمامات العامة ايضا كبار رجال السلطة ، ويخطر مدير الحمام بذلك ليقوم بعمل الاستقبال اللائق واللازم بهؤلاء الرجال ، ويستقبلونهم بفرق الموسيقى واشهى الاطعمة (١١٧) .

ويوجد بكل حمام مغطس مليء بمياه شديدة السخونة ، وبعد أن ينتهي المرء من استحمامه يغطس فيه لحفلات وكانت الطريقة التي تتبع في هذه الحمامات انه بعد أن يخلع المرء ملابسه ويعقد حول جسمه فوطاة بسيطة ثم يعاد الى مرمر يمشي فيه وهو سائر يوهج الحرارة يشتد شيئا فشيئا لتصبح قوية عند اقترابه من الحجرة الثانية ، وتتطور هذه العملية حتى تحترق البخار كل مسام الجسم وبعد ذلك ياتي اليه الخادم ويطلق كل مفاصل الواعد ، وتسبب هذه العملية لما بسيطاً تعوضه تلك الليونة التي تحدثها بعد ذلك بقوة اكثر ، ثم يقوم الواعد بعملية الغسيل بنفسه وبعد ذلك تنتهي العملية ويقدم له الخادم منجاناً من القهوة ، ويقوم مدير الحمام بتعطير الحجلات واعداد ماء الورد ويحصل مقابل ذلك على ما يكفي من رواده الاغنياء .

ويلاحظ أن الخدمة التي تحصل عليها المرأة هي نفسها التي يحصل عليها الرجل في حمام الرجال (١١٨) .

(١١٧) ج. دي شابرول ، دراسة في عادات وتقاليد سكان مصر المحدثين ، الدولة الحديثة ، من كتاب وصف مصر - ترجمة زهير الشايبه ، ص ١٤١ .

(١١٨) ج. دي شابرول ، دراسة في عادات وتقاليد سكان مصر المحدثين ، ص ١٤٤ .

ويبدو أن التنظيم الطائفي عند الحمامية كان قويا لحد كبير فقد ظلوا — حتى نهاية القرن التاسع عشر — يقومون باحتفالات الشد ، في الوقت الذي ضمنت فيه الروابط العثمانية الأخرى ، باستثناء صائمي الإحذية والحلاقين .

كما أن مائة العادات الطائفية تلك كانت تعود على الأرجح إلى أن سليمان بك الفارسي رئيس الطوائف — بعهد علي بن أبي طالب — كان في الوقت نفسه رئيسا خاصا لطائفتي الحلاقين والحمامية ، كما ورد واحد من أهم النصوص التي تتحدث عن العادات الطائفية ، وهو كتاب « الزخائر » إلا أن المقارنة بين مختلف النصوص التي تتعرض للنقود التي تصدر على أنها أساس لتنظيم الطوائف الحرفية في العهد العثماني بمصر هذه المقارنة تؤدي مع ذلك إلى الظن بأن السبب كان أكثر تعقيدا وإلى الظن كذلك بأن التقاليد الطائفية لم تكن تستمر في طريقها دون أن تعترضها بعض الاضطرابات والنشازات (١١٩) .

ومن المعروف أن سليمان بك الفارسي ، أول شيخ نصبه علي ، كان رئيسا لطائفة الحلاقين ، وأنه كان يرتبط به كان من يمارسون فن الحلاقة ، بما فيهم الحمامية ، ولكن هناك شك في أن تكون طائفة الحمامية مرتبطة على الدوام لشيخ ، له هذا النفوذ ، ذلك أن النصوص التي تتعرض لمسألة الفنون تجمع كلها على وصف سليمان بأنه شيخ الحلاقين في الرماية الطائفية ، بل أن هذه المحفوظات جميعا على العكس من ذلك ، تتفق على أن تجعل من محسن بن عثمان ابن عثمان — وهو شخص مات فيما يقال من ١١٧ أو ١٧٠ عاما ودفن في بغداد — شيخا لنواظير « حراس » الحمام . وهنا نجد ما يفرقنا على

(١١٩) أندريه ريمون ، أصول من التاريخ الاجتماعي للقاهرة العثمانية ، ص ١٥٢ — ١٥٤ .

أن نفترض أن محسن بن عثمان بن حفسان هذا الواقع هو شيخ الحمامية . وهذا ما ذكرته النصوص والوثائق التاريخية ، وما ذكره أيضا إيفليا جلبي الذي كان على علم تام بهذه المسائل سواء ما يتعلق بحمامية « حماسيان » استبول أم حمامية القاهرة وحسبما يقول إيفليا جلبي فإن النواظر « ناظران » كانوا تحت إمرة منصور ابن قاسم . ومهما يكن الأمر فلاشك أن ثمة صلات طائفية وضيعة كانت قائمة بين الحمامية والحلاقين ، فقد كان الحمامية يسرون ضمن الحلاقين في المواكب التي كانت تنظمها الطوائف الحرفية في القاهرة والذي نقله إيفليا جلبي نظام ترتيب الطوائف (١٢٠) .

ولم تكن طائفة الحمامية في تنظيمها الداخلي في شيء عن بقية الطوائف ، فكان شيخها — كما في معظم الطوائف — يعاونه نقيب ، وكانت ممارسة الحرفة تخضع لعادات محدودة ، بخلاف ما كان على الحمامية أن يدفعوه لشيخ الطائفة عند تنصيبهم في مرتبة الاسطى ، ذلك التخصيص الذي كان يتم في حفلة الشد ، فقد كان عليهم أن يدفعوا « الجدك » أو الخلو الذي كان يسمح لهم بممارسة المهنة في محل معين . فكان الجدك بمثابة رأس المال يجعل من الدخول إلى حرفة أمرا سهرا على غير أبنائها (١٢١) .

٥ — الحلاقين :

تمتاز طائفة الحلاقين المصرية بالحرف والرشاقة في مهنتهم والطريقة التي يتوخونها في الحلاقة غريبة في ذاتها ، فإن أساليب الحلاقين المصريين مطابقة لنفس أساليب زملائهم في الأندلس . وكانت طريقة حلاقتهم تتبع على

(١٢٠) المرجع السابق ، ص ١٥٥ — ١٥٧ .

(١٢١) أندريه ريمون ، أصول من التاريخ الاجتماعي للقاهرة العثمانية ،

ص ١٥٩ .

الملل وهي أن يجلس الإنسان على الكرسي الخشبي ويقدم إليه صاحب المحل شيبكا ثم يأخذ فنجانا من القهوة ، كما أن الراغب في الحلاقة عليه الانتظار طويلا حتى يأتي دوره . وعندئذ يجد فوق رأسه سائلا معدنية مثبتة من طرفها في الحائط أو السقف وحامله في الطرف الآخر المغوس آتية معدن بشكل القمع مثقوبة ثقباً ضيقاً بينما يحمل بيديه تحت ثقبه صحناً للحية من المعدن مستديراً يتسكب من الآتية المعلقة على رأسه سلسلول ماء فاتر يستعمله الحلاق لغسل رأسه ووجهه ورقبته بالصابون ، فإذا كان بالراس شعر غسله ، واستغرق زينا طويلا في حكة متخذاً أظلامه كاستنان المشط ، ثم يجفف رطوبة الماء بمنديل ويلف رأسه بمنديل آخر .

وبعد ذلك يتفرع للحلاقة فيرطب اللحية بالماء ترطيباً جيداً ، ويتناول موسى حقيرة الشكل مصنوعة النصل في المانيا ، لا يتجاوز ثمن الدسنة الواحدة عن فرنكين ، غير أن الحلاقين يستعملون بحجر السن ، وقطعه من الجلد على شحذ تلك الأسلحة بحيث تصير لهم ما يكون صلوها للاستعمال ، ويرتكز الحلاق بقدمه اليسرى على الكرسي الخشبي ، ثم يسند رأس الزبون إلى ركبته بعد تغطيته إياها بمنديل ، ويشرع في إزالة الشعر مبتدئاً من أعلى الخد اليسرى إلى أسفلها ، ثم ينتقل إلى الخد اليمنى مكرراً هذه العملية ، حتى ينتهي وقت اتجاهه ، وأنشأ يسوى اللحية والشاربين ويزيل ما يعثر عليه في الوجه من الشمرات الشاذة (١٢٢) .

وإذا ما أصيب ترجيسح الحساجين فإنه يسويها بالحلاقة على شكل يجعله بمقتضاه راضي النفس ، وكان الأهالي يعتبرون الشعر من الغدرة ،

(١٢٢) أ.ب.كلوت بك ، لحة عامة إلى مصر ، ترجمة محمد بك مسعود ، ج٢ ، ص ٢٨٨ .

فإنه يعمل بمقراظليه الى فتحتى الانتف عيقتص ما فيها من الشعر ثم الاذنين فيفسح فيها ماء ملقر ويكرر ذلك ، ويزيل أى شيء يوجد بها بألة صغيرة عنده ، ويقتص بعد ذلك ما يجده من شعر حول الاذن ، أما اذا رأى مستطبة صغيرة بتالوجه فهد الى ازالتها بالموسى ، غير أنه لا يقدم على هذه العملية عادة الا بعد الاستئذان وهذه العمليات كلها تتم بالبطء ، لان الاحاديث والمحاورات تتخللها ختبا ، على أن تمامها لا يكون بمواصلة العمل ، بل على دفعات متكررة ، إذ قد يحدث أن تدخل زيون أثناء تفرغه بشأن الزيون الاول ، فسرعان ما يتركه بلا احتشام ولاكلدة كى يقدم الى القادم شبكا ويجهز له فنجانا من القهوة ، وفى أثناء ذلك يتناول الزيون الاول الذى لم يتم حلاقته سوى النصف أو أكثر أو أقل ، الشنك الذى كان قد تولى عنه لأحد ، ليستأنف التدخين ربما يعود الحلاق اليه بعد مراغه التى من أجلها تركه (١٢٢) .

وعقب الانتهاء من الحلاقة يقدم القلعة الصغير (الصبى الصغير) الى الزيون مرآة لينظر فيها نفسه ، ويممن لنظر فى حلاقته ، ليحكم بما اذا جاءت وفق المراد ، فإذا لم يكن فيها ما يوجب الانتقصاد ابتدا الحلاق يفرك بين أصابعه خصلة الشعر التى اعتاد الاهالى تركها بأعلى جمجهم ، ويشطها بالمشطاة ثم يقطعيها بالطرموش ، أو العصة وهذه العملية تستغرق مادة من عشر دقائق الى نصف ساعة (٢٤) .

والحقيقة أن الحلاقين المصريين قد تفوقوا على أقرانهم فى العالم كله ، وخاصة فى حلاقة الشعر بالموسى (١٢٥) .

(١٢٢) أ.ب.كلوت بك ، لحة عامة الى مصر ، ترجمة محمد بك مسعود ، ج ٢ ، ص ٤٨٦ .

(١٢٤) المرجع السابق ، ج ٢ ، ص ٤٨٩ .

(١٢٥) ج.دى شابرول ، دراسة فى مادات وتقاليد سكان مصر المحققين ، ص ٣٦ .

وقد سبق شرح التنظيم الطائفي لهم مع طائفة الحمامية .

٦ - ياتحوا العرقسوس والشربات :

وعمل بهذه الحرفة كثيرون ، وهم يحملون جرة (بلاصا) من الفخار مملوءة بالعرقسوس على أكتافهم ، وعلى يديه اليسرى شريط معدني وسلسلة تساعد في الحمل ، وعلى حلقها بعض الليف (أوراق شجر النخيل) . ويحملون أيضا اثنين أو ثلاثة من الكبايات النحاسية التي تصطك ببعضها ويحمل بالعمى الشربات بالطريقة نفسها الزبيب المنقوع ، تعطى يده اليسرى وعاء من الزجاج (الشيشة) مملوءا بالزبيب ، وعاء آخر من الصفيح أو النحاس به النوع نفسه ومجموعة من الفناجين الزجاجية في يده اليمنى . ويحمل بعض يائى الشربات صنية نحاسية بها أكواب مختلفة بالتين المبلل ، أو البلح المبلول ، أو ما يبيع أيضا السحطب (البالوظة) ، نشا القمح (البليلة) وتحمل بالطريقة السابقة والسوبيا ، وهى مشروب يصنع من شمام عبد اللوى المبلل أو الارز والمساحيق المغبوسة في الماء ، والتي تطحن ويضاف اليها السكر وتحمل في أوعية كالتي تستعمل للزبيب ، ولكن الفناجين الزجاجية توضع في صفيحة من نوع ما ملحقة بحزام في وسط انبائع (١٢٦) .

٧ - الجزارون :

وكان الجزارون قليلي العدد في القطر المصرى ، ويرجع هذا الى عدم اقبال الشعب المصرى على مهنة الجزارة ، وهم قوم متينوا البنية ، حادو الطباع تربطهم تقاليد طائفية قوية ، وقد برز منهم سكا راينا قادة الحركات الشعبية في حى الحسينية ، وذلك للعلاقة التي كانت قائمة بينهم وبين احدى الطرق الصوفية ، كما كانت قائمة بينهم وبين احدى الطرق الصوفية ، كما

كانت طائفتهم هي النواة الاولى التي تجمعت حولها حركات التمرد في نهاية القرن الثامن عشر .

وكان يوجد بالقاهرة ٢٢٠٠ جزارا موزعين على ثلاث طوائف ، مائتان منهم يشكلون طائفة سلخانات باب الفتوح وحدها ، بالاضافة الى طائفة رابطة هي طائفة « جزارى الضأن » (١٢٧) .

٨ - البنائون ونحاتو الاحجار :

وكان البنائون متفاوتون في فن المعمار والنقش والنحت ونقش الرخام وعمل الرسم (١٢٨) ، والمواد المستعملة عادة لتشييد المنازل هي الحجر (الطوب الاحمر) والطوب اللبن واحيانا احجار النحت والمصيص .

ولم تتوانم للمباني مزايا المتانة والانتقان التي امتازت بها في عهد قدماء المصريين ، فهي تبني من المواد الرديئة النوع ، والدبش الصغير ، ويخلون في أسماك الجدران هوارض من الخشب لتمكينها ، مع انها تمنع أجزاء الجدران من التلاحم والتراكن وتاليف كتلة واحدة لا تشوبها شائبة (١٢٩) .

ومع أن المصريين لم يهتموا بفن النحت ، واستعملوا آلات غليظة جدا لهذا الفن ، إلا أنه كان هناك نحاتون بارعون في نحت حجر لصوان ، بالاضافة الى ذلك كان يوجد فريق لقطع البلاط ووضعه في أماكنه ويسمون بالمبلطين ،

(١٢٧) اندريه ريمون ، فصول من التاريخ الاجتماعي للقاهرة العثمانية ، ص ٢٧٥ ، ٢٧٦ .

(١٢٨) عبد الرحمن الجبرتي ، عجائب الآثار في التراجم والاخبار ، ج٣ ، ص ١٧٥ .

(١٢٩) كلوت بك ، لمحة عامة الى مصر ، ج٢ ، ص ٢٧٤ .

أما ستوف المنازل فيعهد بهما الى رجال لا يمارسون غير هذه الصناعة ،
وأطريقتهم في ذلك انهم يربطون بعروق السقف الخشبية البوص ، منضما
بعضه فوق بعض ثم يفرشون عليه حصيرتهم طبقة من المونة (١٣٠) .

٩ - الحدادون

وكانت هذه الحرفة قليلة الانتشار في البلاد ويرجع هذا الى قلة الفحم ،
كما ان المصريين كانوا يستخدمون الاطفال الخشبية التي صنعت بعناية
مائية (١٣١) وكان لهم حى خاص بهم معروف بحى النحاسين ويسكنون
به (١٣٢) وكانت لهم ملكات مثقلة في الخراطة بالأقلام الجافة المثينة (١٣٣) .

١٠ - النجارون :

من المعروف انه يوجد في مصر أنواع من الخشب الرديء ، ولذلك كانت
تستورد أنواعا من الخشب من البلاد الاوربية والعربية مثل تريسته والبندقية
والشام وليفورنة . وعرف من النجارين المصريين انهم في غاية الحذق
والبراعة ، وكانوا يستخدمون (المسح) (الفارة) والمتشار والاداة الصلبة
التي يستعملونها في جميع الأعمال هو القدوم (الشاكوش) .

أما من فن النجارة بمصر فهو قل تقسما من الفنون الأخرى ، وكان
النجارون لا يستخدمون فن العائلق والمعشوق في الصناعات الخشبية بل
يبردون الأخشاب من أطرافها في زوايا حادة ثم يثبتونها بعضها ببعض
بالمسامير ولكنهم تقسدها بعد ذلك على أيدي الحرفيين الاوربيين الذين
استخدمهم محمد علي في الصناعة في كافة المجالات (١٣٤) .

-
- (١٣٠) كلوت بك ، لمحة عامة الى مصر ، ج٢ ، ص ٤٧٤ .
(١٣١) ج . دى شابرول ، دراسة في عادات وتقاليد سكان مصر الحديثين ،
ص ٢٧٨ .
(١٣٢) كلوت بك ، لمحة عامة الى مصر ج٢ ، ص ٤٧٧ .
(١٣٣) عبد الرحمن الجبرتي ، عجائب الآثار في التراجم والأخبار ، ج٢ ،
ص ٣٥٦ .
(١٣٤) كلوت بك ، المرجع السابق ، ج٢ ، ص ٤٧٩ .

وقد صنع النجارون الكثير من الصناعات الخشبية المعروفة في ذلك الوقت (١٣٥) ولذلك نجد أن فريقا منهم قد قام بصناعة المزاليج الخشبية (الانتقال الخشبية) وهذا يرجع الى اغلب المصريين في ذلك الوقت يغلطون الابواب بمزاليج من الخشب (١٣٦) .

وانه كان يوجد تسع حرف ، تخصص في أعمال الخشب و ٤٦٧٠ شخص ومنهم ٣٠٠٠ نجار معماري والذين لا يملكون ورشا ، ويعملون في البيوت ثم يليهم الخراطون ٦٠٠٠ شخص يعملون في ٢٥٠ محل وهذا العدد الكبير لا غرابة فيه ، اذا أخذنا في الاعتبار تشكيلة منتجاتهم للمباني والسكن اسوار خشبية ، مشربية ، كالون من الخشب ، ويقول ريمون أن غياب هؤلاء الحرفيين من سجلات المحكمة مدهش فعلا ويرجع الى فقرهم الشديد مثل حرفي الاغذية ، ومتوسط ثروة ٧ حرفيين (٣ نجارين ، ٣ صندقية ، اكرسجلى) كان ١٣١٧٦ بارة (١٣٧) . رقم أقل بكثير من متوسط اجمالي العاملين .

وهذا الرقم يؤيد قول انحطاط من أعمال الخشب برغم براعة الحرفيين (١٣٨) .

١١ — الخراطون :

وكانت توجد طائفتان من الخراطين ، واحدة تخرط الاخشاب ، والاخرى تخرط الحديد ، ويقتنون بالقاهرة في حي الشبراوي ، وكان خراطو

(١٣٤) كلوت بك ، لحة عامة الى مصر ، ج٢ ، ص ٤٧٩ .
(١٣٥) عبد الرحمن الجبرتي ، عجائب الآثار في التراجم والاخبار ، ج٣ ، ص ٣٦ .

(١٣٦) كلوت بك ، لحة عامة الى مصر ، ج٢ ، ص ٤٧٩ .
(١٣٧) حمادى البجار ترك في عام ١٦٩٩ ميرانا ٨٧٣ بارة واملاك .
نصيف الذهبى الذى كان له محسل في خط الخراطين كانت مقدرة
بـ ٤٧٣ بارة في عام ١٧١٨م .

138) A. Raymond, Artisans et commercants au Caire au
xIIIe siecle, T.I, P. 234.

الأخشاب يقومون بخرط النوافذ والمشربيات التي كانت منتشرة في الماضي وكان النجارون أمهر الصناع في تلك المهنة (١٣٩) ، وكانوا يستخدمون قوسا يحركونه بيد وباليدين الأخرى يشكلون الآلة القاطعة على الشيء الذي يريدون تشكيله . ولم تقتصر الخراطة على الأخشاب ولكنها تعدت ذلك بصناعة أجزاء وتضباناً حديدية .

١٢ - الجواهرجية والصياغ :

وكان المسيحيون السوريون والأرمن يكادون يحتكرون مهنة الصياغة في كل البلاد . وكان لليهود عمل خاص في مصر بصفتهم سمسرة للمعاصدين النفيسة (١٤٠) وكان مقرهم خان أبو طافية (١٤١) وكانوا يعملون على حسب طلب الزبون . ويلاحظ أن الصياغة بمصر لم تبلغ درجة الاتقان التي وصلت إليها الصياغة الأوروبية في البهرج والبدخ . وكان الأرمن لهم معرفة عجيبة بتركيب الأحجار الكريمة كما أنه في حي مرجوش عمل الصناعات والكهرمان والمنابع والمعقود (١٤٢) .

١٣ - الفراعون :

ويعمل في هذه الحرفة في مصر الأرمن واليونان وكان عددهم قليلاً جداً ، لأنه لا يلبس الفراء سوى العظماء والعلماء (١٤٣) .

(١٣٩) ج . دي شابرول ، دراسة في عادات وتقاليد سكان مصر المحدثين ، ص ٢٧٧ .

(١٤٠) هاملتون جب ، هارولد بورن ، المجتمع الإسلامي والغريب ، ج ٢ ص ١٤٥ .

(١٤١) كلوت بك ، لمحة عامة إلى مصر ، ج ٢ ، ص ٤٨٣ .

• E. Lane, The manners and customs of the modern Egyptians, P. 114.

(١٤٢) كلوت بك ، لمحة عامة إلى مصر ، ج ٢ ، ص ٤٧٣ .

(١٤٣) هاملتون جب ، هارولد بورن ، المجتمع الإسلامي والغريب ، ج ٢ ، ص ١٣٨ .

١٤ - الصرمانية والسروجية :

وكان يعمل بهذه الحرفة المسلمون والذميون معا (١٤٤) ويقوم الصناع بصناعة ما يلزم من الأحذية (المزد والمركوب ، والبساجوج) كما أن حى البرادمية يقومون بصنع سروج الخيل ، وبرادع الحمير ، والبغال ، وغير ذلك من لوازم الخيل (١٤٥) .

١٥ - الخياطون :

وكانوا كثيرى العدد فى القاهرة ، منهم خياطو الملابس البلدية وكانوا يقومون بخياطة ثياب الامالى من أبناء البلد ، وقد يتصدرون أحيانا لخياطة ملابس السيدات ، ويوجد جانب ذلك فئة من الخياطين الاوروبيين الذين برعوا فى خياطة الملابس المطرزة ، وتكلفتها بالقبطان الحسرى ، أو الذهبى (١٤٦) . وكان لهم سوق باسمهم ، ولهم مواسم معينة ينشطون فيها وهى الأيام التى كانت قبل شهر رمضان وأثناءه (١٤٧) .

١٦ - صانعو السلاح :

وكان لهم حى بالقاهرة باسمهم ، والمعروف بسوق السلاح (١٤٨) ووجد منهم المتخصصون ، فمنهم من تخصص بصناعة الاسلحة النارية (١٤٩) ، وآخرون تخصصوا بصناعة الاسلحة البيضاء كالسيوف والسكاكين ، بالإضافة الى قيامهم باصلاح الاسلحة (١٥٠) .

(١٤٤) كلوت بك ، لحة عامة الى مصر ، ج٢ ، ص ٤٧٣ .

(١٤٥) المرجع السابق ، ج٢ ، ص ٤٧٣ .

(١٤٦) كلوت بك ، لحة عامة الى مصر ، ج٢ ، ص ٤٧٣ .

(١٤٧) عبد الرحمن الجبرتي ، عجائب الآثار فى التراجم والأخبار ، ج٤ ، ص ٢٨٨ .

(١٤٨) عبد الرحمن الجبرتي ، المرجع السابق ، ج٣ ، ص ١٠٣ .

(١٤٩) كلوت بك ، لحة عامة الى مصر ، ج٢ ، ص ٤٨٤ .

(١٥٠) عبد الرحمن الجبرتي ، عجائب الآثار فى التراجم والأخبار ، ج١ ، ص ٢٥ .

١٧ - صانعو النحاس :

كانت لصناعة النحاس مكانة خاصة بين صناعات المعادن الأخرى ، وبالرغم من أن النحاسين قد فقدوا جزءا من شهرتهم السابقة ، إلا أنهم كانوا ينتجون عددا كبيرا من الأواني المستعملة وغيرها ، وكانت القاهرة تعتمد عليهم تماما ، ولذلك كانت هذه الفئة من العمال أكثر يسرا من غيرها من الفئات بالقاهرة هذا وقد تركزت صناعة النحاس في قلب المدينة ، رغم النقصاء التي يحدثها .

وقد احتفظت صناعة النحاس بمكانة مريدة إلى جانب صناعة الصاغة ، ففي أيام الأزمات المالية كانت رقابة السلطة تتجه نحو النحاسين والصياغ على نحو ما حدث خلال القرنين السابع عشر والثامن عشر كما حدث في أيام المقریزی ، كان النحاسين تقريبا كلهم موجودين في شارع بين القصرين (حاليا شارع النحاسين) بين الأثرية والركن المخلق ، ويقول ريمون أن بين ٢٦ نحاسين مسجلين في مستندات المحكمة ٢٩ كانوا في بين القرنين و ١٤ في الحى المجاور خان الخليلى كان هذا الحشد شديدا مثل صياغ الصاغة .

وكان خان الخليلى مركزا لبيع الأدوات النحاسية المحلية والمستوردة من القسطنطينية ، وكان النحاسون في خان الخليلى ، حسب مستندات المحكمة نفس عدد النحاسين الموجودين في بين القصرين ومتوسط أرتهم ١٢٢٨ بارة مقابل ٥٠٧٦٣ ، وهذا إلى عدم التوازن .

بعض الحرف الدنيئة :

ومادونا قد تكلمنا من بعض الحرف لابد من التعرض لدراسة بعض الحرف الدنيئة ونبدأها بالحديث من اللصوص .

-
- A. Raymond, Artisans et commerçants au Caire au xille siecle, T.I. P.P. 358-359.

١ - اللصوص :

كانت القسرى الجسورة للقاهرة قبل تولية محمد على الحكم وكرا للصوص ، وكان من العسير أن يزورها الغريب وهو آمن ، أما في عهد محمد على فقد أصبح اللصوص أقل بكثير نتيجة للسياسة التي اتبعها محمد على في تجنيدهم في الجيش . وقد امتص التجنيد عددا كبيرا منهم ، ليمارسوا نشاطهم في جهات أخرى . وبالرغم من اتباع محمد على سياسة تجنيدهم إلا أن جزءا منهم مارسوا نشاطهم ، والدليل على ذلك شكوى الفلاحين الدائمة منهم (١٥١) وكان لهؤلاء اللصوص طائفة قبل وصول محمد على إلى الحكم وإهم رئيس يستطيع أن يسترد الأشياء المسروقة نظير شيء يعسرك بالحلولة (١٥٢) .

151) James August, St. John, Egypt and Mohamed Ali, Vol. I. P. 92.

(١٥٢) . كلوت بك ، لمحة عامة إلى مصر ، ج ٢ ، ص ٦١ .
وهناك بعض الحرف الدنيئة الأخرى مثل الحواة والصاب الشموذة ، أعطى كثيرون من كتاب مصر المحدثين أوصافا صجيبة لطبقة من الرجال في مصر وافترضوا أن لديهم لنا سحريا وهو ما أشير إليه تلميحا في التوراة أنه يساعد على تأمين أنفسهم من سم الثعابين ، وقد استنكر بعض المصريين ذلك ، (انظر E. Lane, The Manners and Customs of the Modern Egyptians. P. 93.

وقد حصل كثير من الرغامين والندراويش السود على رزقهم ، وكانوا يستخدمون اللون الأخضر لطائفتهم وأعلامهم وكانوا متخصصين في اصطياد الثعابين والمقارب ، وعلى هذا فقد كان الأهالي يستعينون بهم لأخراج الثعابين من بيوتهم بلا احساس (انظر

S.J. Shaw, Ottoman Egypt in the Age, of the French Revolution, P. 103.

وربما يفعلون ذلك بحاسة شم خاصة وإذا كان هناك ثعابين يشدهم إليه بصوته السحري تماما كصياد الطيور الذي يغري الطائر إلى شبكته . وكما يبحث الثعبان عن أكثر الأماكن ظلاما ليختبئ بها ، وكذلك يتعين على الساهر في معظم الحالات ، أن يمارس مهارته في قرعة حالكة حيث يمكنه في يسر اخراج الثعبان من مصدره ، وربما

سيخلى واحدا لاستخدامه عند اللزوم، ويحضره الى النابريلا موارية
ويؤكد لهم انه قد وجده ، اذ لا يستطيع احد ان يغامر بالدخول معه
بعد ما يكون قد تأكد من ظهور احدى هذه الزواحف بالداخل ، غير
انه يطلب منه أداء ذلك في وضوح النهار وهو محسب بالمتفرجين
والاشخاص غير مصدقين الذين تنتشوه مقدما بل وجعلوه عاريا ،
ومع ذلك فان نجاحه يكون كاملا [انظر

E. Lane, The Manners and customs of Modern Egyptians,
PP. 93-94.

ويتظاهر بالغموض ويضرب على الحائط بعصا قصيرة ويصفر
ويخرج صوتا بلسانه ، ويقول استحللك باسم الله العظيم ان كنت
مطيما فتخرج واذا كنت عاصيا نلتعت « وبصفة عامة يخرج الثعابين
بعصاه من ثنى الحائط اذ يقع في مستقف الحجرة اما الدراويش
السابق ذكرهم ويعرفون بعض السبل الطبيعية لاكتشاف وجود
الثعابين بدون رؤيتهم ويشدهم من جحورهم . (انظر

E. Lane, Op. Cit., F. 94.

ويوجد أيضا بعض الذين يؤدون العبا خلف باليد ، والذين يطلق
عليهم « حواة » (ومردوها حاوى) وهم منتشرون في القاهرة ،
والاماكن العامة ، ويجمعون حلقة من المتفرجين حولهم ، ويجمعون
التبرعات من المشاهدين أثناء تمثيلهم ويعده وغالبا ما يشاهدون في
معظم الامياد العامة ، وكذلك في بعض الاوقات الاخرى . ويجذبون
بهذه الاعمال والدمابات الشائنة تصنيفا كما يفعلون بوسائل
اخرى ، او يؤدى الحاوى تشكيلة هائلة من الالعاب واكثرها شيوعا
ساذكرك هنا انه عموما ولدان يساعدانه ، ويخرج من حقيبته كبيرة
اربعة او خمسة ثعابين ويضع احدهما على الارض ، ويوقفها على
راسها ، وجزء من جسمها ، ويلف ثعبانا آخر حول رقبة أحد
الأولاد ، ويلف اثنين او اكثر حول رقبة الولد ، ويلبذها ، ويفتح
ثم الولد ، ويمرر بوضوح مسمارا من نوع القلاووظ على وجنته ،
ثم يدفع مسمارا جديدا في حنجرة المسبى . وفي الحقيقة يكون
المسمار مقبضا من الخشب، وخدعة اخرى بها من النوع نفسه أيضا
وهي وضع الولد على الارض ، ويضع على اتفه حد سسكين ،
ويضربها حتى يرى نصف مرضها قد دخل ، ويمثل مع الولد خدعات
اخرى . وكذلك الالعاب التى يؤديها بملرده ممثلة تماها ، فيسحب
كمية كبيرة من الحرير الملون من فيه (نمه) ويخرج كثيرا من قطع
الصفائح الدائرية مثل القروش (انظر (E. Lane, Op. Cit., P. 95 =

بالإضافة الى خدعات أخرى يقوم بها الحاوى كأن يضع تصامصات الورق الأبيض في اناء نحاسى ويخرجها ذات صبغات مختلفة الألوان ، ويصب ماء في الاناء ويضع به قطعة من الكتان ثم يعطى النظارة ، ليشربوا محتويات الاناء ، التى تحولت الى شربات بالسكر وغيرها من الخدع الأخرى . (١٥٢)

وثمة طائفة أخرى من المشعوذين في القاهرة أطلق عليها اسم (القيم) ويعتمد محترفها على مساعد له يقوم بوضع تسع وعشرين قطعة صغيرة من الحجر على الأرض ، ثم يجلس أمامها ويرتبها ، وبعد ذلك يذهب القيم لمسافة ياردات قليلة يطلب المساعد من أحد المشاهدين أن يضع قطعة نقود تحت أى قطعة من الحجر ، وبعد أن يفعل هذا يستدعى القيم ويخبره بأن قطعة النقود قد خبئت ويطلب منه أن يشير الى مكانها ، وهو ما يفعله الحاوى الحاوى في الحال . والسرفى هذه الخدعة بسيط جدا ، لأن التسع والعشرين قطعة من الحجر تمثل حروف الابجدية العربية والشخص الذى يريد منه مكان

سويدخن بوضوح من نرجيلة خزفية ويخرج الدخان من أنفه . معظم خدعته تكون بين الفينة والأخرى يصغر من صدفة كبيرة ، محدثا أصواتا (تسمى زمارة الحاوى) تشبه صوت المولود ، ويأخذ خاتما من أحد المشاهدين . ويضعه في صندوق صغير وينفخ في صدفته ويقول « يا عفریت غيرها » ثم يفتح الصندوق ويرى فيها خاتما مختلفا ثم يغلق الصندوق ثم يفتحها ليرى الخاتم الاول ، ثم يفتح للمرة الثالثة ويظهره ككتلة منصهرة من الفضة ، ويعلن انه الخاتم المنصهر ويقدمه لصاحب الخاتم ، ولكنه يصير على استعادته بحالته الاولى حينئذ يطلب ليه الحاوى خمسا أو عشرا من الفضة (عملة) ليغير شكلها ، وبعد أن يحصل عليها يفتح الصندوق ثانية ، ويخرج منه الخاتم الاصلى ثم يأخذ صندوقا اكبر ومغطى ، ويضع طاقية أحد أولاده فيه ، وينفخ في الصدفة ويفتح الصندوق ويخرج أرنب ويبدو أن غطاء الرأس قد اختفى ويدخل الأرنب الى أخرى ، ويفطى الصندوق ويكشفه ويخرج منه كتكوتان .

153) E. Lane, The Manners and customs of the Modern Egyptians, P. 96.

النقود ويبدأ بمخاطبة الأخير بالحرف 'الابجدى' الذى يمثله الحجر الذى يغطى قطعة النقود بالطريقة نفسها أو بالإشارات التى يقوم بها المساعد ، يستطيع القيم أن يدلى أى شخص من الحاضرين أو بكلمات الاغنية التى أعيدت فى غيابيه ، ويكون الاسم أو الاغنية قد همس بها أحدهم للمساعدة (١٥٤) .

٣ - العرافة :

وتمارس قبيلة من الفجر العرافة فى مصر وهناك عدة قبائل صغيرة من «الفجر» وهى تسمية لأحدى قبائلهم التى تدعى لنفسها أنها من نسل البرامكة مثل الغزاوى ، وإنما من نوع مختلف ، وكثير من نسائهم عرافات ، وغالبا ما تشاهد هؤلاء النسوة فى شوارع المدن يلبسن بطريقة مشابهة لعامة النساء من الطبقات الدنيا العرو والطرحة ، وإنما بوجوه غير محجبة ، ويحملن عادة قرية من جلد الغزال ، تحتوى على المواد الخاصة لعرافاتهم قائلات :
« نفتح البخت ! ونبين الحاضر أو الغائب ! »

ويمارس البخت فى الأغلب بعدد من الودع ، وقليل من الزجاج الملون والمال ... الخ . يحتفظن بها وهن يلقين بهذه الأشياء ويستعن عرافاتهم من الطريقة التى يكتبن بها مصادفة وتمثل صدفة (ودعة) أكبر من غيرها ، انشخص الذى يكشفون (طالعه) وتمثل سسائر الودع (المصدف) مختلف الأحداث ، شرها وخيرها ، وهى ما يحكن مصيرها فى حدوثها للشخص محل النظر فى حياته مبكرا ، أو لا تحدث على الإطلاق وذلك بقربها أو بعدها عنه وبعض هؤلاء الفجر من النسوة أيضا يصحن «ندق ونطاهر» (١٥٥) . ويلاحظ انهن مازن يمارسن هذه المهنة فى بعض مدن وقرى مصر حتى الآن .

ويقوم بعض الفجر بعمل البهلوان ، وتطلق هذه التسمية على من يؤدى تمارينات رياضية كلاعب السيف الشهير أو البطل وتتحصر أعمالهم فى

154) E. Lane, Op., Cit., P. 91.

155) E. Lane, The Manners and customs of the modern Egyptians, P. 98.

الرقص على الحبل ويقدمه قباقيب أو يربط قطعة صابون تحت كل قدم ، أو بطفل معلق بركبته ، أو بولد مربوط في نهاية عصا التوازن ، ويجلس حول صنية مستديرة على الحبل . ويتيح النساء والأولاد غالباً هذا العمل ويؤدي الرجال والأولاد أيضاً أعمالاً أخرى خلاف الرقص على الحبل كالألعاب البهلوانية والقفز من الطوق وغير ذلك . (١٥٦)

٤. - القرداتي :

والنسبة منسوبة الى كل صاحب « قرد » وتهدف الى تسلية الطبقات اندنيا في مصر بنأدية ألعاب القرد والحصار والكلب والجدى . ويلبس القرد بطريقة خيالية كالعروس ، او امرأة محجبة ، ويضسعه على الحمار ، ويستعرضه داخل حلقة من المشاهدين ، ويدق الدف أمامه ويجعل القرد يرقص ويؤدي مختلف الأعمال المضحكة ، ويطلب من الحمار أن يختار أجمل فتاة في الحلقة ، ويضع أنه في اتجاه وجهها ، ويسليها مع كائنة المشاهدين . ويأمر الكلب بأن يقلد حركات الرئيس وطبقاً لذلك يزحف على بطنه . واحسن الألعاب التي يؤديها الجدى تلك التي يقف أثناءها على قطعة صغيرة من الخشب على شكل صندوق وتكون أقدامه الأربعة متقاربة ، وترفع قطعة الخشب هذه ، والجدى واقف عليها ، وتوضع قطعة مماثلة تحتها وبالطريقة نفسها تضاف قطعة ثالثة ورابعة وخامسة (١٥٧) .

وبعد أن ينتهي هؤلاء المتسعودين من ألعابهم يدفع لهم من يريد من المتفرجين كل على قدر استطاعته . (١٥٨)

156) E. Lane, Op. Cit., P. 99.

157) E. Lane, The manners and customs of the modern Egyptians, P.P. 99-100.

(١٥٨) ج . دى . شابرول . المرجع السابق ، ص ١٥٥ .

والمهرجون :

ويتسلى المصريون غالبا بلاعبى الهزلية المضحكة التى تسمى (Mahabbazeen) ، وهؤلاء يؤدون غالبا أعمالهم فى الاعياد التى تسبق الزفاف والطهور فى بيوت الاثرياء ويجذبون المستمعين والمشاهدين أحيانا فى الأماكن العامة فى القاهرة . ولما تستحق أعمالهم الوصف نهى أساسا مزاح سوقى وأعمال خارجة للتسلية وتنال التصفيق ويكون الممثلون من الرجال والأولاد فقط ويؤدى الرجل أو الولد دور المرأة فى زى الأنثى ، ويقومون بتمثيليات أمام الباشا يوضحون فيها مساوىء جميع الضرائب ، والوسائل غير الثلاثة لجمعها (١٥٩) .

وقد كانت ترقى الممثلين الهزلية فى القاهرة تتألف من مسلمين ومسيحيين ويهود ، ويدل مظهرهم أنهم لا يصادفون حظهم فى مصر ، وهم يستخدمون غناء بيتهم كمرح وثمة سائر يحجب خلفه ملابسهم (١٦٠) .

وأنخل الأتراك مسرح العرائس (الأراجوز) أ وهو — أى الأراجوز — يتكلم باللغة التركية بطريقة سوقية ، ولا يجذب إلا من يعرف التركية فقط ، ويتم تادية الأدوار بطريقة الظلال العينية ، ولذلك نهى تعرض ليلا فقط .

ويلقى هذا العرض الصغير أقبالا كبيرا ، والمسرح الذى يستخدم بسيط وصغير ، ويستطيع شخص واحد بفردده أن يحمله بسهولة ، ويقف الممثل وينقل الحركات التى تضحك الجمهور من طريق دماه ، ويعمل بها حوارا تمثيلا بديعا وبعد ذلك تنتهى التمثيلية . (١٦١)

159) E. Lane, The manners and customs of the modern Egyptians, P.P. 100-102.

(١٦٠) ج . دى شابرول ، دراسة فى عادات وتقاليد سكان مصر الحديثين ، ص ١٥٧ .
(١٦١) المرجع السابق ، ص ١٥٨ .

الرقص الشعبي :

لقد اشتهرت مصر بالراقصات ، وكانت قبيلة الغوازي اكثرهن شهرة فلانثى من هذه القبيلة غازية ، واما الرجل فيسمى غازى ، الجمع غوازي ويطلق على الاناث ، وقد لوحظ ان البنات الراقصات كن يسمين « المظ » خطأ ويؤدى الغوازي الرقص سافرات في الطريق العام لمتعة الجماهير ، وليس رقصهن وجيها ، وانما كن ما يتميز به هو حركة اهتزاز سريعة جدا لاعلى التخذين من جانب الى جانب ، وهن يبدأن بشيء من التهذيب ولكن سرعان ما تذهب نظراتهن حيوية ويزداد ضرب « الصاجات » ويرتفع اجتهادهن في كل حركة مما يلقى وما وصفه به ماركيزال وجوتيناك أداء الراقصات في (Cadas) واما ملابسهن التى يعرض فيها رقصهن فهى أشبه بالطبقة انوسطى من الحرير ، ويصاحبهن عادة الموسيقيين — وهم غالباً من القبيلة تدنسها والاتهم الكمنجة او الريابة والتار ، والدريكة والمزمار أو الزمر . ونبسك بالتار مادة امرأة عجوز ، والغوازي يرقصن في صحن الدار (الحوش) او في الشارع امام البيت وفي مناسبات معينة كالأزواج أو الولادة يرقصن في الحرير ولا يسمح لهن اطلاقاً بدخول حريم محترم وكثيراً ما يشتمجون لامتع بعض الرجال في بيت رجل ماجن (فلانى) وفي هذه الحالة يكون أدائهن اكثر اثارة (١٦٢) ، وحتى يذهب عنهن أقل ما يتكلفن من الحياء يقتنن لهن الكثير من البراندى ، والمشروبات الروحية الأخرى وينتج عن ذلك من المناظر ما لا يمكن وصفه ، ومغنيات مصر المفصلات هن العوالم (مردوها عالية) وصوتهن متقر وغير مقبول (١٦٣) .

162) E. Lane, The Manners and customs of the modern Egyptians, P.P. 86-88.

(١٦٣) ج. دى شابرول ، دراسة في عادات وتقاليد سكان مصر المحدثين ، ص ١٥٤ .

ومهما يكن من أمر ، فإن أصل الفوازى محفوظ بكثير من الغموض وهم يطلقون على أنفسهم البرامكة ويتفاخرون بأنهم من سلالة البرامكة الذين تعرضوا لنزوة من طغيان هارون الرشيد .

وتحتفظ الفوازى بتمييزهن من بقية الطبقات الأخرى بامتناعهن عن الزواج من غير أفراد القبيلة لكن في بعض الأحيان تأخذ الغازية على نفسها هذا التوبة فتزوج من عربي محترم ، ولا يعتبر مثل هذا الارتباط أساسا له بأعمار (١٦٤) .

ونشأ الفوازى جميعا على مهنة الدعارة وتزوج معظمهن لكنهن لا يعطن ذلك حتى يبدأن مهنتهن الحقة ، ويخضع الزوج لامراته ، ويؤدي لها وظائف الخادم ويوليها منابته ، فإن كانت راقصة كان لها موسيقيا لكن قل أن نجد من رجالهن من يكسب قوته كحداد أو مسكرى وترحب الغازية بأقرب ملاح إن كان في مقدوره أن يدفع لها مبلغا من المال مهما كان ضئيلا ، رغم أن بعضهن يمتلكن ثروة لها اعتبارها ، وحلى ضالية وما أشبه ذلك . وهناك تشابه في كثير من العادات بين الفوازى ومن تسميهم بالفجرى Gepsles الذين يعتقد أنهم من أصل مصرى .

ولغة الفوازى هي نفسها اللغة العربية غير أنهم يستخدمون أحينا بعض الفاظ خاصة بهم . وهم يسكنون من الأحياء المناطق المخصصة للدعارة عموما وتتكون مساكنهم العادية من أكواخ قصيرة ، أو حظائر وخيام ، لأنهم يرحلون كثيرا من بلد إلى بلد ويقيم بعضهم في بيوت كبيرة ، كما يملك آخرون أنجوارى السمر (تكون مزارعتهم للدعارة سسبيا في زيادة ما يملكه من الفوازى) ، والجمال ، والحمير والبقر وغيرها ، مما يتاجرون فيه ، وهم إذ يحضرون المسكرات وجميع الاحتفالات الدينية الكبرى وغيرها يعتبرها كثير

164) H. Lane, The Manners and customs of the Modern Egyptians, P.P. 89-90.

من الناس مثار البهجة ومبعث اللهو ويزيد بعض هؤلاء النساء على فنونهم من الغناء ، وإذا فعلن ذلك تساوين مع العوالم ، ويلبسن فوازي الطبقة السفلى على نمط أحد العاهرات ويكثرن من لبس الحلى كالعقود والاساور والخلخال وبعض العملات الذهبية على الجبين ، كما أنهن يستعملن زينة الكحل والحناء ، وهناك أخريات من الراقصات اللاتي يسمين أنفسهن بالفوازي ، لكنهن لا ينتمين لتلك القبيلة . (١٦٥)

وكثير من أهل القاهرة من يقتنع بأنه لا فبار على رقص الفوازي ، الا من حيث أن يؤديه الاناث ممن لا يجوز لهن أن يعرضن أنفسهن بهذا الشكل ، وهؤلاء يستأجرون رجالا يرقصون على النمط نفسه غير أن عددا من هؤلاء الذكور وأغلبهم من الشبان المخنثين من رعايا مصر ، يقومون بأدوار النساء ، فإن رقصاتهم تتشابه تماما مع رقصات الفوازي ، الا أن ملابسهم تحول دون اعتبارهم اناثا ، وهي تتفق مع تلك المهنة غير الطبيعية ، لكونهم ذكورا من ناحية واناثا من ناحية أخرى ، فهم يلبسون قميصا ضيقا وجونبلا وحزاما ، فيكون مظهرهم أقرب الى الاناث منه الى الذكور ، كما أن شسعرهم طويل مضمر طويل على طريقة النساء وهم يقدون النساء أيضا في إزالة شسعر الوجه واستعمال الكحل في العين والحناء في الكف وغالبا مما يتحجبون في الشوارع في غير أوقات الرقص لا حياء منهم وإنما بطرق النساء وكثيرا ما يستأجرون أصحاب الأتراج تفضيلا على الفوازي ليقوموا بالرقص أمام البيوت ، أو في أحواشها ، كما يؤديون رقصهم في الحفلات العامة ، وهناك في القاهرة طبقة أخرى من الراقصين الذكور من الشبان والصبيان ممن يشابه أداؤهم وملبسهم ومظهرهم العام تمام التشابه مع مظهر وملابس وأداء المخنثين غير أنهم مميّزون باسم آخر هو «الجنك» وهو اسم تركي له مدلول

165) E. Lane, The manners and customs of the modern Egyptians, P.P. 90-91.

منحط ينم عن شخصياتهم ، وهم من اليهود والارمن واليونان والافراك (١٦٦) .

الندابات :

مادت قد تكلمت عن الراتصات والغوازي اللاتي يتن باحياء الامراح وحفلات الظهور وخلاف ذلك لابد ان تشير الى انه في حالة الموت كانت توجد الندابات ولا تزال الى يومنا هذا وخاصة في الريف المصرى ويمضى الفن ، فالندابات اللاتي يتبعن مراسم الدفن هن نساء من الشعب محربات منذ زمن طويل على العمول وتصنع صرخات الياس . وليس ثمة مسلم نابه الا ويدفن هذه المادة الكاذبة ، وتلجأ نساء الوجهاء من القوم الى الندابات ، خاصة عندنا تخشى الا يفيض دمها ترحما على زوجها ، او اذا كان البكاء طويلا فوق طاقتها . وتقوم الندابات بتأبين المتوفى في الحجرة التي يستحب فيها جثمانه ، وتبدأ احداهن بذكر فضائل المتوفى ، وما ان تلفظ بكلمة واحدة حتى تنطلق الاخريات بصيحات مزرعة ، ههنا بيان مدى فداحة الخطب (١٦٧) .

المتسولون :

ويوجد كثير من الاشخاص من الطبقات الدنيا في القاهرة والمدن المصرية الاخرى يحصلون على معاشهم من التسول وهم من الدجالين الممقوتين (١٦٨) وكان لهم شيخ ويشتركون في الاحتفالات العامة بل احيانا كانوا يجتمعون من بعضهم التتود ليقدموا للحاكم هدية مثل شراء حصان يعملون له سرجا ويزركشونه ويقدمونه لشيخهم الذى يقوم بدوره لتقديمه للحاكم او للامير في مناسبة عودته من الحج او خلاف ذلك (١٦٩) ويقوم الذى اخذ الهدية باعطاء

166) El. Lane, The Manners and customs of the modern Egyptians, P. 91.

(١٦٧) ج. دى. شابرول ، دراسة في مادات وتقاليد سكان مصر الحديثين ، ص ١٧٩ .

168) El. Lane, The Manners and customs of the modern Egyptians, P. 22.

(١٦٩) عبد الرحمن الجبرشى ، عجائب الآثار في التراجم والاخبار ، ج ١ ، ص ١٠٥ .

شيخ الشحاتين ونقيبهم وأعضاء خزنه هدية نظير ذلك . ولقد كان لهم املاك
ومعهم نقود كثيرة في منازلهم وكانت احيانا تسرق بعمرة اصدقائهم ، ويشتكى
الى الحاكم فى القلعة لينال تعويضا ، ويستعيد جزءا من اللص ، ولكنه فى
هذه الحالة يمنع من التسول . وبالرغم من أن نظم حياتهم كانت قاسية ، الا
انهم متكفرون تماما من حصولهم على الطعام الكافى ، والمال اللازم لسد كل
حاجات الحياة نتيجة لاحسان الناس عليهم .

وهناك كثير من المتسولين يتفقون اكبر جزء من كسب يومهم فى الانغماس
ليلالى المخدرات الذى يجعلهم ، حسب تصورهم — اسعد المخلوقات لساعات
قائلة (١٧٠) .

وكان اصواتهم — أثناء التسول — النداء الى الله ومن اكثرها شيوعا
« يا عطوف يارب — لله يا مجسنين — انا اطلب من الله خبز — يارب ، يا جميل
— مشانا عليك يارب » وغيرها من النداءات .

ويوجد نوع آخر من المتسولين وهم الدراويش وهم ينشدون مديحا
للنبي بالعرف على الالة الموسيقية او طبله صغيرة وهم سائرون ويذهب كثير
منهم الى الريف ويكونون عادة اكثر من واحد ومعهم جواد (١٧١) .

٢ — الخدم :

وينقسمون الى ثلاث طبقات ، حسب طبيعة اعمالهم ، وهى طبقة
السايبين وطبقة الفرائسين ، وطبقة القواسيين . ونعرض لكل على
حده (١٧٢)

170) E. Lane, The Manners and customs of the modern Egyptians, P. 24.

171) E. Lane, Op., Cit., P. 25.

(١٧٢) ج. دى. شابرول ، دراسة فى عادات وتقاليد سكان مصر الحديثين ، ص ٢٩١ .

(أ) السائيس :

وينام بالقرب من الخيول التي يوكل اليه أمر العناية بها ، ويسكاد السائيس لا يتقاضى أجرا ، ولكنه يحصل على عدد لا يحصى من المكاسب الصغيرة المحظورة ويحصل في معظم الأحيان على هدايا بمناسبة الأعياد (مدينة) ، وباختصار فهو يعيش في بحبوحة ومعظمهم لا يتزوجون .

(ب) الفرائس :

وهو الذى يعنى بالالاث ويسهر على نظافة البيوت والاضاءة ويقسم عند سيده ولا يترك مسكنه الا غنلا زواجه .

(ج) القواس :

وهو الذى يسبق سيده سائوا على الاتدام ، حاملا عصا لايعاد الجمهور ونهيلة مكان لسيده ، وينقل أمر سيده في داخل المدينة والى القرى المجاورة ويختار لهذا العمل ملاحين ورجالا من أبناء الريف ، ولا يدفع له أجرا ، ولا يحصل على الخبز ، لكنه يعرض هذا الغرم الى حد كبير على حساب الذين يحمل اليهم أوامر أو رسائل من طرف سيده ، وبخاصة اذا ما كان لسيده نفوذ كبير .

٣ - المكارون :

وقد كانت مكانة المكارين الاجتماعية ضئيلة ، وكانوا ينضمون الى صفوف الباعة (المتسبين) والشمالين ، ، والحرثيين ، والمومسات ، عندما كان يعد أبناء الطبقة الدنيا (الناس الدون أو الناس الأدنى) وكنا قد تعرضنا لهم عندما تنافسوا مع السقايين في لعب دور رسل الغرام .

ولم تكن الطوائف التي ينتظم فيها الحمارون تقل من أربع طوائف « ثلاث » لنقل النساء والرجال ورابطة لنقل الامتعة والأشياء لكن الجمالين على وجه الخصوص « الشواغرية » كانوا هم المتخصصين في نقل الامتعة ،

والبضائع وكانوا يشكلون طائفة واحدة هي طائفة الجمالين لنقل الأمتعة ولم يكن يستخدم البغال والخيول الا الخاصة ، وكانت الخيول وقفنا على استخدام المالك ، لها المشايخ والتجار فكانوا يستخدمون البغال ولم يكن من حق الأوروبيين وأبناء الأقليات اليهودية والمسيحية أن يستخدموا سوى الحمير .

وكانت الحيوانات التي تؤجر تنفق جاهزة في محطات وأهم هذه المحطات «موقف الحمارة» و «موقف الجمال» وكانت توجد عدة وكالات للحمير . وكان يوجد حول باب اللوق ثلاثة لآحمير كانت وثيقة الصلة بطائفة الحمارين لنقل السيدات والرجال (١٧٣) .

وكان يستولى على الجمال في مواسم الحج كما حدث في عام ١٧٨٦م عندما أراد ابراهيم بك أن يستولى عليها مرتين ، ولم يتغير الحال عندما تولى محمد على حكم مصر بالنسبة لهذه الوسائل . (١٧٤)

١ — بعض الحرف والمهن الأخرى :

بالإضافة الى الحرف التي ذكرت ، فانه توجد بعض الحرف والمهن الأخرى مثل بائع الخردة (الخردجي) والصباغ والرفا وصانع العقد الحربية و (العقاد) وصانع القليون «الشيشكي» والسطار الذي يبيع الشموع وغيرها من أدوات العطار (١٧٥) والدخاننى وبائع الفواكه «الفكهاني» وبائع الفواكه انجافة «النقلى» وبائع الزيت «الزيات» الذى يبيع الزيت والجبن والعسل وغيرها ، والخباز «الفران» الذى يبيع الخبز ويطهى اللحم ، وبائع الخضر

(١٧٣) أندريه ريمون ، فصول من التاريخ الاجتماعى للقاهرة العثمانية ، ص ٥٤ — ٥٦ .

(١٧٤) أندريه ريمون ، فصول من التاريخ الاجتماعى للقاهرة العثمانية ، ص ٥٦ .

175) J. Augustus, Egypt, and Mohamed Ali or Travels in the vally of the Nile, Vol. 2., P. 385.

وكثير من المطابخ والمحلات حيث يطهى ويباع الكباب وغيرها من الأطباق المختلفة . ولكن نادرا ما نجد أشخاصا يأكلون في هذه المحلات عندما لا يستطيعون اعداد طعام لهم في المنازل وغالبا ما يحصل أصحاب المحلات على نظورهم أو غذائهم من هذه المطاعم التى يسمونها الطباخين (١٧٦) وهناك كثير من المحلات حيث يباع الفول المدمس والفطاطرية ويأكل كثير من أشخاص الطبقات الدنيا في محلات الفطاطرى أو من الفوال (١٧٧) وتكون صيحات بعض الباعة المتجولين غالبا عجيبة ، مباح الترمس ينادى غالبا «ساعدى يا مبابى» « وأميابة ينوق اللوز » ، « كم أنت حلو يا عترة » ويأبح الليون اللادع ينادى « الله ينور » ونوع آخر من الباعة يصيحون « صنف حلو المذاق من الشمام » يسمى مبد اللوى » والبطيخ ، بالأضسافة الى يائى الحلوى المسكرة الذى كان ينادى « يا عظمى يا حلوة » ويقال عنه أنه نصف لى ، لأن الأطفال والخدم غالبا ما يسرقون أدوات المنزل الذى يعيشون فيه ويعطونها له مقابل بعض الحلوى وهناك أيضا يائى الورد ويأبعوا التماشى القطن الذى يصنع بالآلات تدار الثور ويعطى عنها « يا عمل الثور يا صناعة » . (١٧٨) بالإضافة الى ذلك هنسك يائى الكعب والمخطوطات والمصاحف ، وكانوا يمتنعون من وضع المسحف الشريف فى أيدى رجل غير مسلم مهما كان الثمن الذى يريد دفعه وكان يوجد سوقى للكتبيين . (١٧٩)

وكانت الفنون والحرف الصغرى والاكثر تخصصا مقصورة على المدن المصرية وتمثلت حرف النقش على المعادن والخشب فى القاهرة . (١٨٠)

176) E. Lane, The manners and customs of the modern Egyptians, P. 14.

(١٧٧) كلوت بك ، لحة مائة الى مصر ، ترجمة محمد مسعود ، ج ٢ ، ص ٤٦٨ .

178) E. Lane; The manners and customs of the modern Egyptians, P.P. 15-16.

179) E. Lane, Op. Cit., 315.

(١٨٠) هاملتون جب ، هارولد بورن ، المجتمع الإسلامى والغرب ، ج ٢ ، ص ١٤٥ .

ويلاحظ أن المهن التي سبق ذكرها سواء اكانت وضيفة أم غير وضيفة لها مصلحة وملتزم يشرف عليها ويحصل منها ضرائب وكان كل ملتزم له منطقة معينة يحصل منها الضرائب ولا يجوز لأحد أن يعتدي على منطقته . وقد رأينا أن بعض هذه تتبع المحتسب مثل الخبازين ، والجزارين ، وبائعي الزيت والسمك والسردين والخضروات ، والشمع ، وبائعي اللبن وقد كانت تتبعه أيضا في جمع الضرائب بعض المهن الوضيفة ثم اسندت بعد ذلك إلى أمين الخردة مثل الحلوانية ، وثلاثي السمك وبنات الهوى ، والحشاشين ، والطبالين ، وبائعي الفول النبات والقلل . (١٨١)

على كل حال كانت الضرائب تجبى بصفة منتظمة على جميع الحرف والمهن مثل الرافعات وبنات الهوى والحواة والمهرجين ولاعبى الكرويات ، ولاعبى القمار وتجار وصانعي الدخان ، وصانعي الخل ، وعمال نظافة الحدائق ، وقاطعي أخشاب النخيل وعمال أملاح الأمونيا في القاهرة وتجارى أخشاب المنازل ، كما كانت تجبى ضرائب من الدلالين (السماسرة) على بيع انجمال في ميدان الرميلا .

وهناك ضرائب حماية على الحدائق المسورة في القبة حيث تعيش المغنيات وبنات الهوى ، وضرائب على الحبوب والفاكهة ، وحيوانات الأسواق ، وصانعي الأكواب ، وصانعي السروج ، والعمال الذين يعدون الدخان لاستخدامه في الشيخة (القهوجية) وصباغى الحرير (١٨٢) ، كما

181) S.J. Shaw, Ottoman Egypt in the Age of the French Revolution, P. 137; S.J. Shaw., The Financial and Administrative organization and development of Ottoman Egypt, P. 122.

دعتر ٧٨٤ تركى ، ديوان خديوى ، ص ١٥٨ ، وثيقة رقم ٢٢٣ ، بتاريخ ٢٩ شوال عام ١٢٤٧ هـ .
من المجلس العالى إلى الديوان الخديوى .

182) S.J. Shaw, The Financial and administrative organization, P. 122.

فرضت ضرائب على الملاحة والصيد في النيل والبحيرات المختلفة في الدلتا .
ومعظم الوكالات (الأسواق) مثل أسواق الارز والتبلة والكتان والصابون
والعبيد والمشروبات الروحية وبيع الملح (١٨٣) وكانت تفرض عليهم ضرائب
منعددة في السفن القريبة من الاحتلال الفرنسي ، بدرجة جعلت من المستحيل
على ولاية الامور الفرنسيين تحديدها . (١٨٤)

183) S.J. Shaw, Ottoman Egypt in the Age of the French
Revolution, P. 157.

(١٨٤) محمد شفيق غريمال - مصر عند مفترق الطرق - مجلة كلية الآداب
جامعة القاهرة عدد مايو سنة ١٩٣٦م ، ص ٢٧ .

الفصل الثاني

بعض الصناعات الموجودة في مصر
في أواخر القرن الثامن عشر

ما درج عليه اسلافهم في المصور الوسطى من طوائف الحرف وعمليات
الصناعة . (١٨٧)

ويلاحظ أن المنشآت الصناعية كان حجمها صغيراً نظراً لضيق السوق
وصعوبة المواصلات ، وفي غالب الأحيان كان صاحب العمل يعمل فيها وحده ،
أو بمعاونة بعض الصبيان (١٨٨) ، وكان يستطيع أن يوفر الحاجات المحلية
من الاواني الفخارية والادوات الخشبية ، والاجر أو اللبن ، إذ أن هذه
الصناعات كانت مرتبطة ببنياى الحياة في القرية ، فهي تتبع نظام القرية ،
لا نظام الحرفة (١٨٩) . ومن الصناعات والحرف ما كان يمارس في المنازل
لا في مكان خاص يعد له .

ورغم أن النظام الصناعي السائد في القرن الثامن عشر كان نظام
الوحدات الانتاجية الصغيرة انتهى تنتج حسب الطلب ويزودها العملاء بالمواد
الاولية احياناً فمقد بدأت عناصر النظام الرأسمالى تنسرب الى الصناعة
المصرية ، إذ اعتاد كبار التجار في المدن تمويل الصناع في الريف وتشغيلهم
لحسابهم الخاص ينتجون وفقاً للمواصفات التى يضعها التجار (١٩٠) ،
يتضح من ذلك أنه رغم بقاء النظام الصناعى التقليدى على حاله ، واحتفاظ
أرباب الحرف ببعض الاستقلال في توجيه الانتاج ، فانهم أصبحوا في الواقع
خاضعين لرقابة غير مباشرة ، فكان التجار يقدمون المال للصناع ، ويحصلون
منهم على السلع المصنوعة مباشرة بدلاً من شرائها من الأسواق وفي الصناعات

(١٨٧) هاملتون جب ، هارولد بوون ، المجتمع الاسلامى والغرب ، ج٢ ،
ص ١٢١ .

(١٨٨) على الجريتلى : تاريخ الصناعة في مصر في النصف الاول من القرن
التاسع عشر ص ١٩ .

(١٨٩) هاملتون جب ، هارولد بوون ، المجتمع الاسلامى والغرب ، ج٢ ،
ص ١٢١ .

(١٩٠) على الجريتلى : تاريخ الصناعة في مصر في النصف الاول من القرن
التاسع عشر ص ٢٠ .

التي تنتج سلعا كمالية للسوقين المحلية والعالمية او التي تتطلب استعمال آلات ومواد اولية يعجز العمال عن تدبيرها بأنفسهم ، كانت هناك مصانع كبيرة نوعا ما ينتظم فيها العمال تحت اشراف رب العمل ، وأحيانا يكتفى بالاشراف والتوجيه ، ومراقبة الصنف ، ومباشرة عمليات البيع والشراء . (١٩١)

أما عن تحديد السعر . فقد كان هدف الحكومة هو حماية المستهلك فلا يمكن بيع السلع بأعلى من السعر المحدد ، وكان البائعون أحرارا في أن يبيعوا بسعر أقل اذا شئوا . ولكن يبدو أن ذلك أمر غير مألوف . ويبدو أن المنافسة كانت قليلة بل ومعدومة بين أعضاء الطائفة الذين كانت تقسم حوائثهم في شارع واحد أو حي واحد . وكان فرض التسعير موجهها ضد إساءة استعمال حقوق احتكاره من جانب الطوائف ككل أكثر منه ضد رفع الأسعار من جانب الأفراد . (١٩٢)

ولذلك كان المشتغلون بحرفة ما يجتمعون في نقابة أو طائفة ... كما رأينا ... وكانوا ينظرون في كل ما يتعلق بمهنتهم وصناعتها ، فإذا كانوا من طائفة عمال النسيج مثلا فعليه أن ينظروا في أمر الخيوط التي تستخدم في عمل المنسوجات ومواد الصباغة وغير ذلك مما تتطلبه من مواد في هذه الحرفة . (١٩٣)

ويلاحظ أنه كان يسمح لرؤساء الطوائف بفتح حوائث ، وكان عدد الحوائث المصرح لكل طائفة بها محددا بدقة .

(١٩١) على الجريزلي : تاريخ الصناعة في مصر في النصف الأول من القرن التاسع عشر ص ٢١ .

(١٩٢) هاملتون جب ، هارولد بوون ، المجتمع الاسلامي والغرب ، ج ٢ ، ص ١٢٣ .

(١٩٣) عبد المنعم فوزي ، مذكرات غير مطبوعة في تطور مصر الاقتصادي والمالي في العصر الحديث ، ص ٢٤ .

وكان امتياز امتلاك حاتوت أو الترخيص بالقيام بأى عمل صناعى أو تجارى يسمى فى التركية «كديك» ولم تكن الحوانيت ملكا لأصحابها ولكن كان يدفع أيجارا سنويا . على أنه يسمح لهم بالبيع أو الرهن أو بالنقل الى ورثة المتوفى ، ويمكن للأبن أن يرث المحل اذا كان أهلا لذلك ، أى أن يكون قد وصل الى مرتبة الاسطى ، فى الطائفة نفسها واذا لم يتوفر ذلك يباع لعضو آخر اكفا منه .

وكانت حرية العمل المسموح بها لأعضاء الطائفة محدودة جدا فى الواقع وهذا راجع الى طرق أخرى كانت تحصد من ادارة أعمالهم ، فمن ناحية لم يكن ممكنا أن تباع سلعة من أى نوع بسعر أعلى من السعر الذى تحدده الحكومة دوريا ، ومن ناحية أخرى لم يكن بإمكان صاحب الحرفة أو التاجر أن يصنع أو يبيع شيئا خارج النطاق المسموح به لطائفته ، ومن ناحية ثالثة لم يكن يسمح بأجراء أى تغيير فى الطراز القائمة . (١٩٤)

وكانت الصناعة بسفة عامة فى أواخر القرن الثامن عشر متأخرة ، فقد اختلفت بعض الصناعات الهامة واختلفت معها أسرارها ، وعلى ذلك فقد وجدت بعض الصناعات التى تتناسب مع مجتمع زراعى فقير ، كما كانت طرق الإنتاج الصناعى بدائية والمنشآت الصناعية صغيرة على وجه العموم .

وقد نتج من هذا التأخير أن هبط مستوى الرقى والابتكار فى الفنون وغيرها من فنون الصناعة ، ولذلك اقتصر عمل الحرفيين على تقليد ما يرد اليهم من الأسنانه دون التعديل فيه حفاظا على شكله ومستواه . (١٩٥)

وكانت توجد بعض الصناعات فى أواخر القرن الثامن عشر وسالشم الى بعضها على سبيل المثال لا الحصر ، وهى على النحو التالى :

(١٩٤) هاملتون جب ، هارولد بوون ، المجتمع الإسلامى والغرب ، ج٢ ، ص ١٢٢ .

(١٩٥) عبد المنعم موزى ، مذكرات غير مطبوعة فى تطور مصر الاقتصادى والمالى فى العصر الحديث ، ص ٢٤ .

١ - صناعة الغزل والنسيج :

واهمها نسيج القطن والكتان والصوف والحرير ، وقد انحط شأن هذه الصناعة واقتصرت انتاجها على الأنواع السميكة ، أما الأنواع الفاخرة فكانت تستورد من الخارج وخاصة من فرنسا وإيطاليا . (١٩٦)

وانتشرت هذه المصنوعات في كثير من قرى مصر ومدنها في الوجهين البحرى والقبلى ، فكانت صناعة المنسوجات القطنية في الصعيد الاعلى ، ما بين جرجا واسوان في حين أن هذه الصناعة انتشرت في القاهرة والمحلة الكبرى من بلاد الوجه البحرى . واقتصرت على انتاج الأقمشة الكتانية والقطنية . وحسين كانت كميات القطن تقل كان التجار يستوردونه من سوريا (١٩٧) ، وكانت تنتج الأقمشة الكتانية والقطنية ، ولذلك نجد أن مبريقات قنا تنتج الشيلان المخططة القطنية الزرقاء والتي كانت تستخدمها الفلاحات عندما يعملن في الحقول ، وكانت تصدر الى وسط أفريقيا وسنار ودارفور . وفي قنا وفرشوط تمنع الأقمشة التي تستخدم لعمل العمامات (غطاء الرأس للرجال) بالإضافة الى المنسوجات الملونة التي كانت تلبسها الفلاحات وتنتج أسبوط أيضا المنسوجات الكتانية الملونة والتي كانت تلون مادة باستخدام النيلة ، كما كانت في الفيوم مصانع لانتاج المنسوجات الكتانية والقطنية كذلك في منوف وطانطا والمنصورة ورشيد التي كانت أهميتها الكتانية تستخدم في أشرطة المراكب ، وكذلك اشتهرت الفيوم بانتاج الأجلة اننى كانت تجد لها أسواقا ثابتة في سوريا وتركيا وكانت النسوة يشترين القنب الجاهز في الأسواق وكن يبعن الخيوط المفزولة بأربع بارات عن أنفلة . (١٩٨)

(١٩٦) عبد المنعم فوزى ، المرجع السابق ، ص ٢٤ .
(١٩٧) S.J. Shaw, Ottoman Egypt in the Age of the French Revolution, P.P. 131-132.

(١٩٨) هاميلتون جب ، هارولد بوون ، المجتمع الإسلامى والغرب ، ج ٢ ، ص ١٤٣ .

أما صناعة المنسوجات الصوفية ، فكانت منتشرة في القرى المصرية ، وتصنع من أصواف الأغنام المحلية ، إلا أن أجود الأقمشة الصوفية فكانت تصنع في أسيوط نظراً لجودة المادة الأولية بها ، كذلك اشتهرت الغربية والشرقية بهذه الصناعة وكانت الفيوم تشتهر بصناعة الشيلان البيضاء (١٩٩) وكان يصدر إلى القاهرة حوالي ألفين منها أسبوعياً . كما كانت الدقا متخصصة في صناعة الملابس الصوفية . وقد عرضت الدولة ضرائب على اتوال الفيوم بمقدار بارتين أسبوعياً (٢٠٠) ، وكان يقوم على صناعة نسيج الصوف عدد من المتاجر المرتبطة بها كالصبغة ... وكانت الصبغة باللون الوردي في القاهرة ذات سمعة معروفة ... والتطريز ، وصناعة الفرايب وصناعة الخيوط المذهبة والمنمضة . كذلك كانت الصناعات القطنية والصوفية توفر العمل لطوائف كبيرة من الندائين .

وقد انتشرت صناعة المنسوجات الحريرية في المحلة الكبرى وفي دمياط حيث أقيم مصنعان لصناعة الحرير وكانت المواد الخام تجلب من الشام ، وكان نسيج الحرير يستخدم كستائر للشبابيك وغطاء (مفارش) للمناضد و «براقع» للسيدات الخ . كما كانت توجد بالقاهرة مصانع لإنتاج المنسوجات الحريرية ، وكانت تحتكر إنتاج الحرير الملون مثل الأصفر والأحمر والأسود والأخضر والبرتقالي ، والأزرق . (٢٠١)

وكان لهذه الحرمة شيخ من أقدم المشايخ بنولى شئونها ويفصل في

199) S.J. Shaw, Ottoman Egypt in the Age of the French Revolution, P. 132.

(٢٠٠) هاملتون جيب ، هارولد بيرون ، المجتمع الإسلامى والغرب ، ج٢ ، ص ١٤٢ .

201) S.J. Shaw, Ottoman Egypt in the Age of the French Revolution, P. 132.

المنازعات القائمة بين أفراد حرفته ، ويوزع عليه بالضرائب شانه في ذلك شأن شيخ أى حرفة أخرى . (٢٠٢)

ومما يلفت النظر اختفاء كثير من الأماكن التى كانت ذات شهرة واسعة في العصور الوسطى ، فلا نجد أسماء تنيس وشسطا ودييق . وهذه كانت بلادا تشتهل بإنتاج أنحر أنواع الحرير الموشى بالذهب والحرير المنمضى ، وعقدت الاسكندرية شهرتها كمركز صناعى ممتاز . (٢٠٣)

٢ — صناعة الأوانى الفخارية :

كانت هذه الصناعة منتشرة في الوجه القبلى وتشمل الاوانى الفخارية كالبرام والقذور . وقد اشتهر كثير من البلاد بإنتاج نوع معين من الاوانى فتخصصت قنا في انتاج القلل والأباريق والزهريات ، وتخصصت ملوى ومنفلوط في صناعة الأوعية الكبيرة التى كانت تستخدم في صناعة السكر والنيلة والزيوت والصبغة وما أشبه ذلك . وكان الفخار المصنوع في منوف أزرق اللون نتيجة لخلط النحاس والأكسيد وماء النساو والقرون في الطين (٢٠٤) . وكان جنوب الصعيد ينتج أجود الأصناف وخصوصا أسوان والمناطق المتاخمة لها ، حيث تقترب من التربة الجيرية والأحجار والخامات الأصلية في المحاجر . (٢٠٥)

(٢٠٢) محمد نهى لهبطه ، تاريخ مصر الاقتصادى في العصور الحديثة ، ص ٣٤ .

(٢٠٣) محمد نهى لهبطه ، تاريخ مصر الاقتصادى في العصور الحديثة ، ص ٣٤ .

204) S.J. Shaw, Ottoman Egypt in the Age of the French Revolution, P.P. 130-181.

205) G. Pierre Simon, Memoirs sur L'agriculture, L'industrie et le commerce de L'Egypté, P. 199.

٣ - صناعة الطوب :

وكانت صناعة الطوب منتشرة في جميع أنحاء القطر المصري واستخدم في بناء منازل القرى والمدن ، ويوجد نومان منه أحدها يستخدم في بناء منازل القرى وهو الطوب النوى ، والثانيها الطوب الأحمر (المحروق) والذي يستخدم في بناء منازل المدن . (٢٠٦)

٤ - صناعة المواد الغذائية :

وكانت منتشرة في القطر المصري وذلك لارتباطها بالاستهلاك المحلي للأهالي مثل صناعة الزيوت التي كانت تستخدم للاضاءة والطعام ، وكانت الدلتا تنتج الزيت من نبات الكتان والسوسم والوجه القبلى ينتج الزيت من الخس والقرطم والسلجم والقلب والسوسم (٢٠٧) . وكان زيت الخس يصدر أيضاً الى بلاد العرب من صعيد مصر . وقد احتاجت هذه الصناعة الى الآلات المستعملة كثيرة التكاليف اذ ان ثمن مصارة الزيت كان يصل الى أربعمئة دولار . ويقول جبرار انه كان يفترض استعمال الآلات ليس فقط لتكسبه اقامتها وتشغيلها بل أيضاً لان تشغيل الرجال والحيوانات كان أرخص بسبب تكاليف المعيشة وانخفاض الاجور . (٢٠٨)

كما قامت صناعة تلميح السمك قرب بحيرات عمال الدلتا ، ومضارب ضرب الارز قرب مناطق زراعته في رشيد . (٢٠٩)

(٢٠٦) أحمد أحمد الحقة ، تاريخ مصر الاقتصادي في القرن التاسع عشر ، ص ١٩ .

207) S.J, Shaw, Ottoman Egypt in the Age of the French Revolution, P. 132.

(٢٠٨) هابلتون جب ، هارولد برون ، المجتمع الإسلامى والغرب ج ٢ ، ص ١٤٣ - ١٤٤ .

(٢٠٩) على الجريتلى ، تاريخ الصناعة في مصر في النصف الاول من القرن التاسع عشر ، ص ١٩ .

أما صناعة النبيذ والكحول ، فقد اشتهرت النجوم بانتاجها ، وكان
المخمر الأنواع من النبيذ ينتج من العنب ، أما الكحول فقد كان ينتج من البلح
ويسمى العرق (٢١٠) وكان ماء الورد يقطر في النجوم . (٢١١)

وكانت صناعة السكر والعسل الأسود منتشرة في ترشوط وأخميم ،
حيث يزرع هناك أجود أنواع القصب (٢١٢) ، وقد انحط شأن هذه الصناعة
بعد أن كانت مزدهرة في العصر الفاطمي (٢١٣) ، وكان يصنع بطريقة بدائية
حيث كان يعصر القصب على معاصر خشبية ، ويغلى عدة مرات ، ثم يوضع
في قوالب حتى يجف أما التكرير فلم يكن معروفا في ذلك الوقت (٢١٤) .

ووجدت صناعة السكر نتيجة لجهود مشتركة بين مجموعة من المالكين
والمنتجين فكان المالك يتقدمون بالأرض والمباني والخامات ، على حين أن
المنتجين كانوا يتقدمون بالعمال الذين كانوا يتلقون أجرا يوميا قدره ست
مئات . وكان متوسط سعر بيع قوالب السكر هو عشرة دولارات عن
القنطار . (٢١٥)

210) S.J. Shaw, Ottoman Egypt in the Age of the French
Revolution P. 132.

(٢١١) هاملتون جب ، هارولد بوون ، المجتمع الاسلامي والغرب ، ج٢ ،
ص ١٤٤ .

212) S.J. Shaw; Ottoman Egypt in the Age of the French
Revolution, P. 132.

(٢١٣) راشد البراوي ، محمد حمزة عفيش ، التطور الاقتصادي في مصر
في العصر الحديث ص ٨٦ .

(٢١٤) أمين عفيش مصطفى عبد الله ، تاريخ مصر الاقتصادي والمالي في
العصر الحديث ص ٧٦ .

(٢١٥) هاملتون جب ، هارولد بوون ، المجتمع الاسلامي والغرب ،
ص ١٤٤ .

٥ - صناعة تفريخ الدجاج :

وكانت إحدى الصناعات الهامة في مصر ، وقد احتكرها إلى حد كبير حكام الأقاليم ، الذين كانوا يقدمون آلات التفريخ بطريق الالتزام إلى ملتزمين للأقصر على سبيل المثال - في مقابل ثلاثين دولار في الشهر . وكان البيض يشتري بسعر يتراوح بين سبع وعشر بارة من المائة ، بالإضافة إلى ربع الكتاكيت ، كما أن العمال يتقاضون أجرهم بالكتاكيت . (٢١٦)

٦ - صناعات متنوعة :

بالإضافة إلى ما تقدم قام الأهالي بصناعة الأشياء التي كانت مرتبطة بحياتهم اليومية مثل الأثاث والسواقي من الأخشاب المحلية ، وقطع الأحجار ، وعمل الشمع وصناعة الحصير ، وصناعة مواد المسبغة ، وصناعة نترات البوتاسيوم ، وتجليسد الكتب . وسوف أذكر بعض هذه الصناعات بالتفصيل .

(١) صناعة الحصر :

وكانت منتشرة في مصر وتستخدم فيها المواد المحلية مثل نبات الحنظل وسعف النخيل ، ومن أماكن إنتاجها سنورس وطمية ومنوف ، وكان الإنتاج يزيد من حاجة المستهلك المحلي ، ويصدر الفائض إلى الخارج (٢١٧) . ولخصت بعض البلاد في إنتاج أنواع ممتازة من الحصر مثل الفيوم ومنوف ، وقد تراوح عدد العمال الذين يعملون بهذه الصناعة في منوف ما بين ستمائة وسبعمائة عامل . (٢١٨)

(٢١٦) هاملتون جيب ، هارولد بوون ، المجتمع الإسلامي والغرب ، ج٢ ،

ص ١٤٥ .

(٢١٧) على الجريتلي ، تاريخ الصناعة في مصر في النصف الأول من

القرن ١٩ ، ص ١٨ .

(٢١٨) هاملتون جيب ، هارولد بوون ، المجتمع الإسلامي والغرب ، ج٢ ،

ص ١٤٢ .

ولا زالت هذه الصناعة قائمة حتى الآن وتتبع الطريقة نفسها التي كانت تستخدم في الماضي .

(ب) صناعة ملح القشادر :

وكان هذا الملح يستخرج من سباد الحيوانات في الدلتا والقاهرة وأجود الأنواع هي التي تأتي من الغربية ، وفارسكور ويصدر إلى أوروبا (٢١٩) ، وكان يحتاج لتنقيته في مرسيليا ، وذلك لعدم نقاوته وكان عدد العاملين في مصنع فارسكور بالمنصورة ثلاثين عاملا ، يتقاضى كل منهم دولارين في الشهر ، بالإضافة إلى طعامهم (٢٢٠) .

(ج) صناعة مواد الصباغة :

لم تكن الصباغة بالرقى والتقدم كما كانت في عهد قدماء المصريين وكانت تستخرج بطريقة بدائية ، كما أن الألوان التي تستخدم تعد بشكل عجيب للنوع ، وكانت تستخرج من النيلة للون الأزرق (٢٢١) ، ومن الزعفران للون الأصفر (٢٢٢) .

(د) صناعة جليد الكتب :

انتشرت هذه الصناعة وكانت تذهب وتنفق بالذهب المحلول والاصباغ الملونة والرسم (٢٢٣) .

219) S.J. Shaw, Ottoman Egypt in the Age of the French Revolution, P. 132.

(٢٢٠) هاملتون جب ، هارولد بوون ، المجتمع الاسلامي والغرب ، ج٢ ، ص ١٤٤ .

(٢٢١) ج. دى. شابرول ، دراسة في عادات وتقاليد سكان مصر الحديثين ، ص ٢٨ .

(٢٢٢) أحمد عبد الحقة ، تاريخ مصر الاقتصادي في القرن التاسع عشر ، ص ٢١ .

(٢٢٣) عبد الرحمن الجبرتي ، عجائب الآثار في التراجم والأخبار ، ج٢ ، ص ١٦٨ .

٢ - المنافسة المتزايدة من جانب البضائع الأوروبية وبخاصة النسيج للمنتجات المحلية ، وذلك بسبب ما أبدته الأسر الغنية ذات النفوذ من تقصيل للأولى (٢٣٠) ، ولذلك انتشر استخدام الآتمة الأوروبية الثينة انتشارا واسعا منذ عهد المالك في العهد العثماني استخدمت الآتمة العادية الواردة من إنجلترا وفرنسا بين الشعب وشتى أنه في نهاية القرن الثامن عشر سجل أكثر من نصف مشترقات مصر من أوروبا ، أي ١٦٢ مليون بارة (٢٣١) .

٣ - عدم توافر الظروف الملائمة لتقييم الصناعة الحديثة وهي الظروف التي توافرت للمناطق الصناعية في إنجلترا وفرنسا وألمانيا وبلجيكا ، فقد كانت مصر فقيرة في الخامات الهامة كالحديد والفحم ، وغيرها من مقومات النهضة الصناعية هذا إلى افتقارها إلى العمال الفنيين ، وإلى القوى المحركة الرخيصة المستمدة من مساقط المياه (٢٣٢) وكان الأهالي يجيدون استخدام الحركة من التروس مثل الساقية ، ولكنهم لم يفكروا مطلقا في استخدام القوة الطبيعية الممنوحة لهم وتحت تصرفهم وهو النيل (٢٣٣) .

ولكن من الصعب التحكم في نهس النيل ، نظرا للفيضانات المختلفة وقد استخدموا طواحين الهواء قبل الحملة الفرنسية ، وذلك يرجع إلى رخص الأيدي البشرية العاملة ، والقوة الحيوانية قد صرفهم عن البحث عن طاقة أخرى .

230) Girard, Memoire sur L'agriculture, l'industrie et le commerce de l'Egypté, in Description de L'gypté; Etat modern, P. 590.

231), A. Raymond, Artisans et commercants au Cairo au xille siecle, T.I.P. P. 212.

(٢٣٢) على الجريلى ، تاريخ الصناعة في مصر في النصف الأول من القرن التاسع عشر ، ص ١٤ .

ولم تكن المصانع تعرف من أصناف الوقود سوى قشى الذرة والارز والجلّة ولم يكن السواد الأعظم من أرباب الصناعة يدري شيئا من استعمال الآلات الجديدة والقوى المحركة في دول غرب أوربا ، وما نتج من ذلك من زيادة كبيرة في انتاج العمال (٢٣٤) .

٤. كما أنه يوجد سبب آخر جوهرى كائعدام التشجيع الإيجابى للصناعة الا على أيدي حكام نافرين ، كما أن بعض الحكام اهتم بها لاستغلالها والذي يدلنا على ذلك وضع محمد بك أبى الذهب لورشة داخل جامع ابن طولون للصناعة بعض المنتجات الصوفية (الأحرمة) تهربا من الضرائب (٢٣٥) .

٥. وهناك عوامل أخرى ساهمت في تدهور الصناعة وعلى رأسها حالة القلق المستمرة التى عاشتها مصر في بداية القرن الثامن عشر بالاضافة الى الثورات والحروب الداخلية ، والازمة المالية الدائمة ، والفقر ، والمجاعة ، وسساهم هذا كله في انحطاط الحرف قبل دخول الحملة الفرنسية بعشرات المئتين (٢٣٦) وترتب على ذلك تدهور الأحوال الاقتصادية ككل تحت الحكم العثمانى ومائل المحافظة التى اتسمت به الطوائف والعمال ، وهو الطابع الروتينى الذى تميزت به الصناعة ، فان العمال كانت لديهم مهارة آلية ولكنها لا تتم عن ذكاء ، تطورت

233) A. Raymond, Artisans et commerçants au Caire au xiii^e siècle, T.I.P. P. 208.

(٢٣٤) على الجريلى ، تاريخ الصناعة في مصر في النصف الاول من القرن (١٩) ، ص ٢١ .

235) A. Raymond; Artisans et commerçants au Caire au xiii^e siècle, T.I. P. 212.

(٢٣٦) أحمد أحمد الحنة ، تاريخ مصر الاقتصادي في القرن التاسع عشر ، ص ٢١٢ .

الكثير من الطواهر السلبية التي نتجت عن الفتح العثماني ، كانهطاط المهن ، واختفاء بعضها وكساد النشاط الاقتصادي منذ القرن الخامس عشر ، وارسال العمال الى استانبول .

وقد اشار بعض المؤرخين الى ان الممانيين قد قضاوا على اكثر من خمسين مهنة ، ولكن ابن اياس يرى ان البطالة هي سبب انقطاع نشاط هذه المهن ، اما من الرحيل الى استانبول فقد اقتصر على التجار الكبار ، واصحاب الحانات وعمال البناء ، والبلاط ، والمهندسين ، والحجارين ، والتجارين ، وصائغى السيوف ، والسباكين ، وهذا التحويل لا يؤثر دائما في الصناعة ، كما اشار ابن اياس بعد ذلك الى مودة هؤلاء العمال في الاعوام ١٥١٩ ، ١٥٢٠ ، ١٥٢١ الى القاهرة بعد اتمام الاعمال الموكلة اليهم في العاصمة العثمانية ، وخاصة بعد تولي سليمان الحكم وقد عادوا جميعا بلا استثناء ونالوا السماح بالعودة الى القاهرة (٢٤٢) .

ولا شك ان الفتح العثماني خلاف ما تسبب للقاهرة من تحويلها من عاصمة الى مدينة اقليمية (٢٤٣) ، قد ضرب بعنف كثيرا من المهن ، التي كانت منتجاتها مرتبطة بالتمصر العثماني ، كجمص الورش التي تصنع بعض الصناعات الرفة مثل صناعة الفرو ، وفساتين الشرف حسب التقاليد ، واختفت بعض المهن تماما ولم تشر قائمة عام ١٨٠١ الى وجود رابطة فرو او صائغى القبعات — المهن المزمهرة سابقا — وتلاشت الاسواق التي كانت تباع — في ايام المقريزي — جميع اشكال فساتين الشرف والاحزمة والفتنسوات (٢٤٤) . او غيرت نشاطها ، والصناعات النحاسية والخشبية

242) A. Raymond, Artisans et commercants au Caire au xlle siecle, T.I. P. 210.

(٢٤٣) هاملتون جب ، هارولد بوون ، المرجع السابق ، ج٢ ، ص ١٤١ .

244) A. Raymond, Artisans et commercants au Caire au xlle siecle, T.I. P. 210.

والخزف والزجاج والتجليد المتقدمة في عهد المماليك قد تدهورت في عهد
العثمانيين ، ولم تتقدم الصناعة ودون توسط التنفيذ واستخدام الخامات
اللائل تكلفة (مثلا العظم بدلا من العاج) ، تقليد الاشكال الاجنبية في صورة
محددة بالمنتجات الاوربية المستوردة التي عجز الحرفيون بمصر من انتاجها ،
وتتطبق هذه الحالة تماما في صناعة الفخار وفي القرنين السادس عشر
والسابع عشر ، كان الاتساج المصرى تواجهه مسعوية ، منافسة ورش
الاناضول وسوريا ، وفي القرن الثامن عشر تلاثى نهائيا ، وتبدل بالمنتجات
التركية وبعد ذلك الاوربية ، ويمكن ملاحظة ذلك ايضا في صناعة الزجاج ،
وصناعة الفخاريات التي كانت في تدهور ، وكان الرسم معدوم التنفيذ
ومتاخر ، وكان لابد من استيراد الزجاج ، نظرا لعدم انتاجه في الورش
المحلية . وبيانات حسابات جرك بولاق التي تكلم عنها جبرار عن قيمة
واردات الزجاج من اوربا حوالى ٤٣ مليون بارة (١٤١٪) من اجمالى
الواردات (٢٤٥) .

كما ان ذلك الانهالك الاقتصادي العام الذى اصاب الشرق الأدنى بسبب
الحروب والكوارث الطبيعية التي حلت به في القرنين الرابع عشر والخامس
عشر ، قد زاد فيه بعد تحول نقل الجانب الاكبر من التجارة الهندية الى
الطريق البحرى حول افريقيا (٢٤٦) اثر ذلك تائيرا كبيرا على الحرف الثرة،
وعلى اهمية القاهرة كمركز تجارى ، بخلاف الانعزال النسبى الذى وقعت
فيه مصر ، وكان سببا لركود الحرف (٢٤٧) .

245) A. Raymond, OP., Cit., T.I. P. 211.

(٢٤٦) هاملتون جنب ، هارولد بوون ، المجتمع الاسلامى والغرب ، ج٢ ،
ص ١٤٠ .

247) A. Raymond, Artisans et commerçants au Caire au
xiii^e siècle, T.I. P. 212.

ولم يؤثر الفتح المماليكي للمصر عام ١٥١٧م كثيرا في الاقتصاد المصري ،
فقد وجدت مصر نفسها في تكامل مع ابراطورية حوض البحر المتوسط ،
التي عرضت امكانيات واسعة ، استغلتها مصر ، الامر الذي شجع الصناعة ،
وان ما تعدته الصناعة من حيث النوع قد عوضته الزيادة المطردة في كمية
منتجاتها (٢٤٨) .

حالة الصناعة ابان الحملة الفرنسية :

وبعد ان اعطيت فكرة موجزة عن الصناعة في اواخر القرن الثامن عشر
واهم الصناعات التي كانت موجودة والاسباب التي أدت الى تأخر الصناعة
وتدهورها لايد من اعطاء فكرة سريعة عن الصناعة ابان الحملة الفرنسية
واثر الفرنسيين في تطور الانظمة الاقتصادية في مصر .

لقد أصبحت مصر بعد تحطيم الاسطول الفرنسي في موقعة أبي قيسر
البحرية ومحاصرة الاسطول الانجليزي للشواطئ المصرية مفقودة الصلته
بالخارج ، واشتدت حاجة الجيش الفرنسي الى الملابس والأسلحة والذخائر
وخاصة بعد ان قلت الواردات من الخارج ورنح أسعارها ، مما دعا إلى
انتاجها محليا ، لتصبح عملية مريحة ، فقد عمل الفرنسيون على استغلال
موارد البلاد بالقوى طاقة مكثفة ، ولذلك عملوا على إنشاء المصانع الحربية
لمنع المدافع والذخائر والسفن .

وكانت الصناعة المصرية — عند دخول الفرنسيين — من الأنواع
الصغيرة المتأخرة مثل الصناعات الغذائية كطحن الغلال ، والاذرة ، وصنع
الخبز ، وغرب الارز وتبييضه وطحن البن واستخراج البيض ، واستخراج
السكر من القصب ، وعصر الزيت من السمس وبذر الكتان والقرطم

(٢٤٨) هاميلتون جيب ، هارولد بوون ، المجتمع الاسلامي والغربي ، ج٢ ،
ص ١٤١ .

والسليم وحرف الجزارة وتدميس الفول وصنع الخل ، من البلح أو الزبيب ،
وتطير ماء الورد (٢٤٩) وممسك النحل ، وصناعة الفطير والحلوى
والمربات (٢٥٠) وكانت صناعة الملابس تنحصر في غزل القطن ، والكتان
والصوف بالمغازل اليدوية في القرى ، أما الحريرية منها فكانت تصنع في
القاهرة والمحلة الكبرى ودمياط وكانوا يصنعون القرو (الكرك) والطرابيش ،
واللبد ، والأبسطة ، والأكلمة ، وقلوع المراكب وتطريز الحرير ، والجوخ ،
والموسلين بخيوط من الذهب والفضة . وكان المعقودون يصنعون القبطان
(الكردون) والشراريب من القطن ، والخيوط المذهبة أو المنقضة ثم صناعة
نباغة الجلود ، وصناعة الأحذية وسروج الخيل ، وفروع أخرى من
الصناعة كضرب الطوب ، ونحت الأحجار ، وصنع الجير (الجبس)
والمسيك ، وقطع البلاط وغير ذلك من الأعمال اللازمة لفنون المعمار (٢٥١)
وصناعة الأواني الزجاجية وتنجيد الآثاث ، وصناعة الفخار والشمع ثم
السبع وأحجار الشبكات التي كانت تستخدم للتدخين وصناعة لحصر
والقنف ، والنجارة وبناء السفن وصناعة البارود والأسلحة وإصلاح
النحاس وتبييضه والحدادة والخراطة وأعمال العاج والكهرمان وسك
النقود (٢٥٢) .

ولقد حاول علماء الحملة الفرنسية إصلاح شئون الصناعات المصرية
ووجدوا أن مراد بك وإبراهيم بك قد أقاما في القاهرة والروضة والجيزة
مصانع حربية وأصلحوها واستغفلت لدهم بما يحتاجون إليه من هذه

(٢٤٩) عبد الرحمن الجبرتي ، عجائب الآثار في التراجم والأخبار ،
ج٢ ، ص ١٧٥ .

(٢٥٠) حسن الرقاعي : تطور الصناعات في مصر ، ص ٣٠ .

(٢٥١) عبد الرحمن الجبرتي ، عجائب الآثار في التراجم والأخبار ،
ج٣ ، ص ١٦٨ .

(٢٥٢) عبد الرحمن الجبرتي ، المرجع السابق ، ج٣ ، ص ١٦٠ .

الصناعات (٢٥٣) . ولذلك فقد أنشأت المصانع الحربية بحى الناصرية ، ومصانع مدنية لصناعة النسيج والقماش والصابون وديباغة الجلود والصباغة والشمع وآلات الطباعة والآلات الدقيقة مثل النظارات المكبرة والآلات الطبية (٢٥٤) ومصانع الجسوخ والقبعات والبيرة (٢٥٥) ، وكانت القوة المحركة لها هي طواحين الهواء .

ويلاحظ أنه كان لا يستخدم العمال المصريين في مصنع الجوخ الذى أنشأه الفرنسيون وذلك بحجة انتقال أمرار الصناعة الفرنسية الى المصريين وعلى هذا لم يستخدم أى عامل مصرى في المصنع المذكور (٢٥٦) . وكانت المشاريع الصناعية تعرض على المجمع العلمى لدراستها ، واقتراح ما يتبع لتنفيذها ، وكان مهندسو الحيلة يتولون الاشراف على ادارتها ، ووضعوا أسسا للصناعة الحديثة لما بعد ذلك ، وأمتدت بذورها حتى الوقت الحاضر . وقد اندثرت معظم هذه الصناعات أكثر خروج الفرنسيين من مصر .

ولا يفوتنى أن أشير الى أن قيام الفرنسيين بالصناعة في مصر وتشجيعها والنهوض ببعض الصناعات ليس دليلا على الرقى بالصناعة المصرية ولكن كان ذلك لمصلحتهم فقط لأن هدفهم يتركز أساسا في جعل مصر

(٢٥٣) أمين عفيفى عبد الله ، تاريخ مصر الاقتصادى والمالى في العصر الحديث ص ١٧ .

(٢٥٤) عبد الرحمن الجبرى ، عجائب الآثار في التراجم والأخبار ، ج ٣ ، ص ٣٤ - ٣٥ .

(٢٥٥) محمد تهمى لهيطة ، تاريخ مصر الاقتصادى في العصور الحديثة ، ص ٦٧ .

(٢٥٦) عبد الرحمن الراغى : تاريخ الحركة القومية وتطور نظام الحكم في مصر ج ٢ ، ص ٢٢٩ .

سوقا تجاريا لتصريف منتجاتهم بعد انتهاء حصار الاسطول الانجليزى
للقسواطين المصرية . والدليل على ذلك أن المجمع العلمى درس نظام
الطوائف وتركه كما هو ، كما أن المدة القصيرة التى مكثوها فى البلاد لم
تجعلهم يستطيعون تنفيذ خططهم .

الر الفرنسيين فى تطور الانظمة الاقتصادية :

يمكننا القول بأن عهد الحملة الفرنسية كان عهد ركود اقتصادى سواء
فى الزراعة أم التجارة أم الصناعة ، ولا يمكننا أن ننكر أن للحملة الفرنسية
تأثيرا قويا فى تطور الانظمة الاقتصادية ويكفى أن نعرف أن محمد على قد
استعان بدراسة علماء الحملة الفرنسية ، لكى يقيم نهضة مصر ، فكان
مستشاروه من الفرنسيين ، وذلك باتباعه الطرق الحديثة فى الري وإقامة
المصانع الكبيرة التى كانت تشابه المصانع المشيدة فى أوربا فى ذلك الوقت ،
هذا بالإضافة الى انشاء الشركات التجارية ووضع المقاييس والمكاييل
وتقرير مصير العملة .

ويمكن القول بأن الحملة الفرنسية وجهت ضربة عنيفة الى النظام
الاقطاعى الذى كان يمثل فى قوة المالك ، وذلك بمصادرة أموالهم وأماكنهم
وقتل بعضهم ومهد ذلك الطريق لمحمد على الذى قضى عليهم فى مذبحة
القلعة . كما أن الحملة الفرنسية وجهت اهتمامها بدراسة وتنظيم الامكانيات
الزراعية فى مصر ، واهتمت بتنويع الانتاج الزراعى وتعميم الحاصلات
الصينية ، وبخاصة القطن ، والارز ، وقصب السكر (٢٥٧) .

وكان الاهتمام بتنمية الزراعة يقتضى العناية بوسائل الري ، بما فى
ذلك اصلاح القنوات وإقامة الجسور ، كما أن الحملة الفرنسية أجريت
تجارب لزراعة البن ، وقصب السكر ، بالإضافة الى أنهم جلبوا نباتات من

(٢٥٧) على لطفى : التطور الاقتصادى فى أوربا ومصر ، ص ١٧٢ .

مهندساً لزراعتها في مصر وعنفوا بالنباتات التي تنمو بمصر نفسها ، وتشجيع
الاهالي على الاستتكار من زرع اشجار الجميز والتوت والليخ ، وذلك
لاستخدامهم في صنع السفن (٢٥٨) .

كما شرع علماء الحملة الفرنسية في دراسة وسائل تنظيم الري ،
وضبط مياه النيل ، ووضعوا لذلك مشروعا يهتف الى تخزين المياه ،
وتصريفها عند الحاجة وذلك بإنشاء سد على فرعى النيل عند رأس
الدلتا (٢٥٩) .

وبطبيعة الحال ، لم يكن الوقت الذي بقيت فيه الحملة كائنا لتنفيذ
هذا المشروع أو غيره من المشروعات والأبحاث والدراسات التي قام بها
علماء الحملة الفرنسية .

كما اهتم الفرنسيون بأمر الصناعة المحلية وقاموا بعدة تجارب في
سبيل أحيائها قبل الانصراف نهائيا عن محاولة النهوض بالصناعة في هذه
البلاد . وعلى هذا أنشأوا مصنعا للنسيج ، وكان يعمل فيه الفرنسيون
مقط خوفا من تسرب أسرار الصناعة الفرنسية الى المصريين كما رأينا كما
أنهم عملوا في حالة رجوع مصر الى الدولة العثمانية مرة ثانية أن يحطموا
آلات المصنع ، وترجع الآلات الى فرنسا ثانية . وكان الهدف من إنشاء
هذا المصنع هو مد الجيش الفرنسي بالقمشة اللازمة ، وبالإضافة الى هذا
المصنع قاموا بإنشاء بعض الصناعات الأخرى مثل الصابون من الزيوت
المصرية ، والبيرة ، واستقدموا من فرنسا عددا من النساخين وصانعي
القمشة ، والحديد وصانعي السماعات ، وصانعي حروف الطباعة وغير

(٢٥٨) محمد نؤاد شكرى ، عبد الله جاك مينو وخروج الفرنسيين من

مصر ، ص ٢٤٨ ، ٢٤٩ .

(٢٥٩) على لطفى : التطور الاقتصادي في أوربا ومصر ، ص ١٧٤ ،

١٧٥ .

هؤلاء من الصناع ، وبذلوا الجهود لاتقان الدباغة (٢٦٠) وإذا كانت هذه الصناعة قد اندثرت على اثر مغادرة الفرنسيين للأراضي المصرية ، فإنها لا شك - كانت مدرسة هامة كسبت منها الصناعة المصرية خبرة واسعة وتعاليم جديدة .

وحاولت الحملة الفرنسية الاستفادة من موقع مصر الجغرافى ، وكان أهم المشروعات التى فكروا فيها توصيل البحرين الأبيض والأحمر ، وذلك بشق قناة عبر برزخ السويس . وكان الهدف من ذلك أن تعود لمصر أهميتها التجارية السابقة ، حتى تستطيع فرنسا أن تنافس تجارة الهند الانجليزية: ومن ثم تحرم بريطانيا من أهم عوامل تفوقها السياسى فى القارة الاوربية فى هذه الحقبة من التاريخ (٢٦١) .

كما اتخذت الحملة الفرنسية خطوات هامة ، وكان الهدف منها حماية القوافل من أعمال القرصنة والسلب والنهب ، وتنظيم الجمارك وتخليصها من غوضى الرشوة والمحسوبية ، وتشجيع التجارة بين مصر والبلاد المجاورة بتسيير النقل فى النيل ، وذلك لانشاء علاقات تجارية مع سنار ودارفور ، أى شطار الوادى الجنوبى ومع الحبشة من جهة ، ثم مع البلاد الاسلامية فى افريقيا الشمالية الغربية من جهة أخرى (٢٦٢) .

كما وضع الفرنسيون مشروعات للإصلاح الاقتصادى فى مصر ، لم يتمكنوا من تنفيذها لجلائهم عن البلاد ، ومع ذلك فقد مهدت تلك المشروعات الطريق للإصلاح ووجهت الانتظار اليه ، حتى نفذت فعلا فى أثناء القرن

(٢٦٠) محمد نؤاد شكرى ، عبد الله جاك مينو وخروج الفرنسيين من

مصر ، ص ٢٤٩ - ٢٥٢ .

(٢٦١) على لطفى ، التطور الاقتصادى فى أوربا ومصر ، ص ٢٧٥ .

(٢٦٢) محمد نؤاد شكرى ، عبد الله جاك مينو وخروج الفرنسيين من

مصر ، ص ٢٥٦ .

التاسع عشر ، ونتج عنها تقدم مصر الاقتصادى ومن تلك المشروعات المشروع الذى أعده منو فى ٢٠ يناير عام ١٨٠١م ، لاصلاح نظام الضرائب ونظام ملكية الاطيان وعرف باسم المشروع العظيم (٢٦٣). وكان مشروعاً عظيماً حقاً ، لا جدال فى أنه لو أمكن تنفيذه لاستطاع أهل تلك البلاد أن يخلصوا من كثير من المساوىء التى اقترنت بنظم فرض الضرائب وتحصيلها ، ولكن تعذر تنفيذ هذا المشروع ، وذلك لجلاء الحملة الفرنسية .

حالة الصناعة فى عهد محمد على :

قبل التحدث من حالة الصناعة فى عهد محمد على لابد من التعرض لموقف محمد على من الحرف التى كانت ، وجوداً فى عهده وموتفة منها . لذلك لم تكن الظروف الموضوعية التى خلفها لاحتكار الانتاج الصناعى فى صالح نظام الطوائف أو يمكن أن تسهم فى اضحلالها بل على العكس ، فقد كان الاحتكار الصناعى ضربة قاصمة للطوائف ، شلت حركتها وفاعليتها طوال حكم محمد على ، وذلك لعدة عوامل ، فمن ناحية احتكرت الحكومة توزيع السلع بالسعر الذى تحدده هى لتبيعها للتجار أو المستهلكين ، وإذا كان الصناع قد احتفظوا بدكاكينهم ومعداتهم فإن النظام الاحتكارى أفقدهم حريتهم فى شراء المواد الأولية وتسويق منتجاتهم .

ومن ناحية ثانية حتم انشاء الصناعات الكبيرة التى اقامها محمد على لخدمة الجيش والاسطول استخدام أعداد ضخمة من أعضاء الطوائف ، وخاصة من طبقة الصبيان والعرفاء ، الأمر الذى هدم جانباً هاماً من بناء الطوائف ، ولما كان هذا الاستخدام يتم بصورة جبرية تعسفية فى أغلب الأحيان فقد عمد كثير من الرؤساء والشيوخ الى الهروب من القاهرة نحو الريف وترك مسئولياتهم نحو طوائفهم .

(٢٦٣) محمد نؤاد شكرى ، المرجع السابق ، ص ٢٤٦ .

ومن ناحية ثالثة درج محمد على أحيائها كثيرة على جميع الأطناس
والصبيان من القرى والأحياء الوطنية بالمدن وأدخالهم عنوة في بعض المصانع
للتدريب على العمل بالمصناعات الكبيرة ، وقد أدى ذلك إلى تقويض « نظام
الصبية » الذى كان الضمان لاستمرار نمو الطائفة والحفاظ على تناليدها
المرمية (٢٦٤) وكانت الحرف الرئيسية مركزة في بعض أحياء القاهرة ،
وقلت هكذا حتى انتقلت مقاليد الحكم إلى محمد على ، فقد جمع أربابها في
صعيد واحد ، حتى يسهل مراقبتها ، وأنشأ أماكن خاصة بهم ، وخاصة
للحرفيين الذين استقنهم من بلاد الأفرنج للاستعانة بهم في النهضة الصناعية
وخصص أيضا لكل حرفة وصناعة مكانا لاستخدام آلانهم في بعض المصناعات
كصناعة الحرير والقطن والأقمشة والمقصبات (٢٦٥) . كما أنه أمر أصحاب
الأعمال والحرفيين السابقين بدخول الورش التى أنشأها لمصناعة الغزل
والنسيج ، بعد أن أغلق ورش الأهالى ، باعتبارهم عمالا مأجورين ، وقد
حاول دروغتى عبثا أن يقنع محمد على عن ذلك ، لأن مثل هذا النظام ، قضى
على طبقة كاملة من العمال الراسخين ذوي التراث .

وكان يقول — أى دروغتى — أن فرض الضرائب على الحرفيين بدلا
من إجبارهم على العمل لصالح الحكومة لا يتمشى فقط مع الدولة ، بل يعود
بالربح على المدى الطويل ، ولكن محمد على لم يأخذ بذلك (٢٦٦) .

(٢٦٤) أمين عز الدين : تاريخ الطبقة العاملة منذ نشأتها حتى سنة ١٩١٩
ص ٣٥ .

(٢٦٥) عبد الرحمن الجبرتي ، عجائب الآثار في التراجم والأخبار ،
ج ٤ ، ص ١٥٦ .

(٢٦٦) هيلن آن ريفلين ، الاقتصاد والإدارة في مصر مستهل القرن التاسع
عشر ، ترجمة أحمد عبد الرحيم مصطفى ، مصطفى الحسنى ،
ص ٢٧٩ .

هكذا قضى محمد على على الحرفيين ، فعندما تولى حكم مصر لم تقف جهوده عند التهوض بالزراعة بأساليبه الخاصة بل عمل على ادخال الصناعة الحديثة في مصر . وكانت الصناعة الموجودة في مصر قبل ذلك صناعة يدوية متأخرة (٢٦٧) ولذلك فكر في تنظيم بعض الصناعات الصغيرة وزيادة انتاجها لتزويد الجيش ببعض حاجاته .

وبدا محمد على بالتحجير (الاحتكار) (٢٦٨) على صناعة النشوق وفرض ضرائب على المشتغلين بصناعته وتجارته ، وجمعهم في مكان واحد خصص لهم وحدد سعرا معلوما له ، كما انه عين ناظرا للاشراف عليها (٢٦٩) ، وحدد سعر اعلى في الحصول على ارباح كثيرة من تطبيق نظام التحجير على بعض السلع الشائعة الاستعمال وقد افراه ذلك بتعمية على سائر الصناعات الصغيرة ، وشمل صناعة الاقمشة القطنية وسائر المنسوجات ، وعين « ديوانا » للاشراف على صناعة النسيج وارسل الوكلاء الى القرى

(٢٦٧) عبد المنعم موزى ، مذكرات في تطور مصر الاقتصادي والمالى في العصر الحديث ، ص ٤٨ .

(٢٦٨) الاحتكار : وهي ان يجبر محمد على المزارعين على ان يبيعوا محصولات الاراضى التى يزرعونها للحكومة بالاثمان التى تحددها ، فكانت الحكومة تجمع تلك المحصولات في مخازنها لتصفيرها الى الخارج ، اما اذا احتاج الفلاح الى شئ منها لغذائه او للاستهلاك المحلى ، على استطاعته ان يشتريه بالاثمان التى تعينها الحكومة على ان هذا الامر لم يقف عند هذا الحد فقد كان الباشا يستقطع من الاثمان التى تشتري بها الحكومة محصول الفلاح يقبض الثمن نقدا وانما كان يأخذ بقيمة «رجعة» اى «تذكرة» قد يجد صعوبة في صرفها من القسم او المديرية ، فيضطر الى بيعها بقلص قد يزيد على ربع قيمتها حتى يستطيع شراء ما يلزمه من نفس محصولاته التى قدمها الى مخازن الحكومة ويدفع ثمن ما يشتريه نقدا . وقد جنت الحكومة ارباحا هائلة من عملية الاحتكار .

(٢٦٩) عبد الرحمن الجبرى ، عجائب الآثار في التراجم والاخبار ، ج ٤ ، ص ١٥٨ .

ليثبتوا لحساب الحكومة الخيوط التي تغزلها النساء وعين مشايخ في كل قرية ، ليقوموا بإحصاء مغازل القرية ، وليضمنوا استمرار تشغيل نساجين القرية ، وكان يرسل الموظفين الحكوميين إلى القسرى والمسدن لشراء المنسوجات المجهزة بأسعار حددتها الحكومة (٢٧٠) ، كما أن حكومة محمد علي استولت عام ١٨٢١ على صناعة الخيش والقصب والتي يصنع من القصب للطرزات والمقصيات والمناديل والمحارم وخلاتها (٢٧١) .

كما كانت معاصر الزيوت تحت إشراف الحكومة اعتبارا من عام ١٨٢٣ ، ولا يصرح بإنشاء مصنع جديد إلا بعد الحصول على موافقة الحكومة ، كما منع الفلاحون من صناعة الحصر لحسابهم الخاص (٢٧٢) ، وإن الحكومة لم تكن تسمح للأفراد بتقطير ماء الورد لحسابهم ، وإنما ألزمت منتجي الورد ببيعه للحكومة بسعرًا محددًا (٢٧٣) .

وقامت النساء في القرى بنزل الكتان الخام تحت إشراف وكيل يتكفل باحضار ما يلزمهم (٢٧٤) .

هكذا طبق محمد علي نظام التحجير على عدد من الصناعات التي كانت قائمة في ذلك الوقت وأثبتت التجارب أن هذا قليل الجدوى نظرا لسهولة النهرب منه ، ولذلك أدى التقدير الجزافي من جانب الموظفين الحكوميين إلى إيقاع الضرر بالصناع ، كما كانت تشتري السلع الثابتة الصنع بثمن يقل

(٢٧٠) أمين سامي باشا : تقويم النيل ومصر محمد علي ، ج ٢ ، ص ٢٩٠ .

(٢٧١) أمين سامي باشا : تقويم النيل ومصر محمد علي ، ج ٢ ، ص ٢٩٠ .

272) F. Mengin, Historie de L'Egypté sous M. Ali, T. 2.,
P.P. 375-377.

(٢٧٣) محمد فؤاد شكري ، بناء دولة مصر محمد علي - السياسة الداخلية ، ص ٤٢٣ .

(٢٧٤) هيلين آن ريفلين ، الاقتصاد والإدارة في مصر في مستهل القرن التاسع عشر ص ٢٨٠ .

كثيرا من سعرها في السوق ، واذا ما رغب الصانع في شراء بعض المنتجات عليه أن يشتريها بسعر السوق (٢٧٥) . ووضعت الحكومة « ممدلا » للحرف المختلفة ، تتم على أساسه المحاسبة ، ومن ذلك تحديد مقدار الغزل الذي ينتج من رطل القطن ، ومقدار النيلة اللازمة لصبغة المتر اللباس ، كما أن معاصر الزيوت تأخذ البذور وتعصرها وتحاسب بعد ذلك الذين قاموا بالمعصر (٢٧٦) . وباضلا من تدخل الحكومة ، فقد كانت تعرض ٧١ نوعا من الضرائب على أرباب الصنائع وغير ذلك (٢٧٧) ، وكانت النقابات القسائية وعددها ١٦٤ تقريبا هي التي تتولى توزيع الضرائب بين الأعضاء تبعسا للمقدرة على الدفع ، كما أن محمد علي كان يستعين بالنقابات لتحقيق أهداف الحكومة ، وزيادة الانتاج من السلع اللازمة للقوات البحرية كما حدث في صناعة كميات من البقساط لحساب الحكومة من مخازن القاهرة ، ومائب محمد علي الخبازين الذين عجزوا من الوفاء بديونهم بالسياس (٢٧٨) .

وقد تعرض أرباب الحرف الصغيرة للاضطهاد وعلم محمد علي بذلك فأمر مفتش المصانع بمنع الظلم الواقع عليهم (٢٧٩) ونتيجة لاحتكار الحكومة للصناعات الصغيرة لم تحقق الأرباح الطائلة التي كانت تتشدها ، وبذلك أضر نظام الاحتكار بصالح الشعب ، وحرم الصانع ثمرة عمله ، ونفى على مصدر الثروة (٢٨٠) كما أن تعرض أرباب الحرف للاضطهاد وحرمانهم من

(٢٧٥) الوثائق المصرية : العدد رقم ٥ بتاريخ ٢٦ رجب عام ١٢٤٤ هـ .

(٢٧٦) الوثائق المصرية : العدد رقم ٧٨ بتاريخ ٧ جمادى الآخرة عام ١٢٤٥ هـ .

(٢٧٧) أمين سامي باشا : تقويم النيل وعصر محمد علي ، ج ٢ ، ص ٢٠٥ .

(٢٧٨) دفتر ٧٧٧ تركي ، وثيقة ٨٩ ، بتاريخ ٩ ربيع الآخر عام ١٢٤٩ هـ . من الجواب العالي إلى ناظر الشؤون الكبرى .

(٢٧٩) دفتر ٦٩ ، وثيقة رقم ٢٢٥ ، بتاريخ ١٨ شوال عام ١٢٥١ هـ .

من الجواب العالي إلى مفتش المصانع .

280) F. Mengin, Histoire Sommaire de L'Egypté sous M. Ali, P. 214.

أرباحهم المشروعة لم يشجعهم على الإنتاج والتوسع مما جعلهم يتركون صناعاتهم هرباً من اضطهاد مندوب الحكومة . فقد هرب كثير من النساكين والصباغين (٢٨١) كما أن تحديد الأسعار بطريقة تضر بالمنتج أضر بالصناعة مظلماً حدث منها خفضت الحكومة أسعار الورد ، الأمر الذى جعل المنتجين يحجمون عن زراعته ، وأدى ذلك إلى اضطلال هذه الصناعة (٢٨٢) كما أنه أضر بالصناعات الأخرى مثل النسيج والنيلة .

وكان من الطبيعى أن يؤدي التدخل الحكومى فى صورة الاحتكار إلى قتل روح الابتكار لدى الصناع (٢٨٣) . هذا من ناحية ، ومن ناحية أخرى لم يكن لدى الصناع حافز لزيادة الإنتاج ، كما أنه لم يحدث أى تغيير يذكر فى طرائقه الانتاجية البدائية فى الصناعات الصغيرة بل بقيت الطريقة القديمة البدائية على ما هى عليه (٢٨٤) .

ومفضلاً عن الضرر الذى لحق بالصناعات الصغيرة من جراء نظام الاحتكار فإن التوسع فى إنتاج المصانع الحكومية حرم صغار الصناع من المواد الأولية ومن الأسواق وكان ذلك التوسع إلى حد كبير على حساب الصناعات الصغيرة ، كما أن الطلب من منتجات الصناعات نقص بسبب المنافسة الأجنبية ، وظهر سلع أجنبية حديثة رخيصة الثمن ، فاقبل المستهلكون على تلك المنتجات الحديثة وأعرضوا عن منتجات الصناعات الصغيرة (٢٨٥) .

281) Mouriez, Histoire de M. Ali, P. 106.

(٢٨٢) محمد فؤاد شكرى ، بنساء دولة مصر محمد على ، السياسة الداخلية ، ص ٤٢٢ « تقرير بورنج » .

283) F. Mengin, Histoire de L'Egypté sous M. Ali, P. 376 .

284) P. N. Hamont, L'Egypté sous M. Ali, P. 178.

(٢٨٥) أحمد أحمد الحنة ، تاريخ مصر الاقتصادى فى القرن التاسع عشر ، ص ١٥٨ .

وقد أدرك محمد علي في أواخر حكمه عاقبة الإفراط في فرض الرقابة على الصناعة الصغيرة ، فعدل من ذلك واكتفى بفرض ضرائب عليها ، ولذلك عادت صناعة الأحذية والأدوات المنزلية إلى أربابها لعدم حصوله على ربح منها (٢٨٦) وصرح لعمال الحصر بعمل حصر لحسابهم الخاص بعد دفع حسابها (٢٨٧) ، وعادت صناعة الحرير إلى أيدي الأتراك (٢٨٨) .

وصرح بالاشتغال بصناعة النسيج لمن يشاء من الأتراك لقاء ضريبة شهرية معينة ، وكان ذلك في عام ١٨٢٧م (٢٨٩) ، ومع هذا فقد استمر تدهور الصناعات الصغيرة نتيجة لصعوبات التمويل وازدياد المنافسة الأجنبية .

وبعد أن تم لمحمد علي احتكار الصناعات الصغيرة بدأ في إدخال نظام المصانع الكبيرة (Factory System) وأنشأ المصانع الكبرى برؤوس أموال حكومية وعينت الحكومة الصناع للعمل في المصانع الحكومية الجديدة بالأجور التي تقررها ، وكانت معظم المصانع تدار بالثران وذلك لغلاء الفحم المستورد من الخارج (٢٩٠) ، ولقد بحث عن الفحم في منطقة « المجال الحيوى » وبخاصة في بلاد الشام ، كما أمر بإجراء تجارب باستخدام بعض أصناف الوقود المحلية ، كما أنه استخدم كسب الكتان في إدارة مصنع النحاس (٢٩١) .

286) P.N. Hamont, L'Egypté sous M. Ali, P. 39.

(٢٨٧) دفتر ٨١ معية تركى وثيقة ١٣١ بتاريخ ٧ ربيع الثانى عام ١٢٥٢هـ : من الجناب العالى الى مختار بك .

288) P.N. Hamont, L'Egypté sous M. Ali, P. 38.

(٢٨٩) الوقائع المصرية ، العدد رقم ٣٠٥ بتاريخ ٥ ذى الحجة عام ١٢٤٤هـ .

(٢٩٠) عبد المنعم فوزى ، مفكرات في تطور مصر الاقتصادى والمالى في العصر الحديث ، ص ٤٩ .

(٢٩١) أمين سامى باشا ، تقويم النيل وعصر محمد علي ، ج ٢ ، ص ٤٧٠ .

ولم يقتنع محمد على بما استورده لشعبه من العلوم والفنون الحربية فأدلت نصيحة بعض الأوربيين له الى محاولة لاندخال نظام التصنيع الى مصر عام ١٨١٩م ، وعند تنفيذ هذا خدمته حسابات خاطئة ، واقتنع محمد على أنه يستطيع — مستعينا بما حدث في فرنسا وسويسرا — أن يجعل من القاهرة مائتسقر الثانية ، تشرع في العمل بسرعه المبهودة ، واستخدم عمالا وحرغيين من ايطاليا وفرنسا ومالطة ، وأغراهم بالمرتبات المسالية واستورد الآلات الحديثة من الدول الأوروبية التي عرفت الثورة الصناعية (٢٩٢) .

وبالإضافة الى ذلك ، فقد أمر محمد على بجميع الآلاف من الصيبيان والحقاقم بالمصانع ، ليتعلموا فنون الصناعة على أيدي الخبراء الأجانب الذين استقدمهم (٢٩٣) ، وبذلك لم تكن المصانع التي أنشأها محمد على مصانع للإنتاج فقط ، وإنما كانت كذلك مدارس صناعية تلقن فيها العمال أسلوب الصناعة الحديثة ، ولم يكتف بذلك ، بل قام بإرسال البعث العلمية والعملية الى الخارج ، ليتقوا على أحدث ما وصلت اليه أساليب الإنتاج الصناعي (٢٩٤) .

وكان محمد على يهتم بالعمال والفلاحين على اعتبار أن الإثنين يجندان لخدمة الجيش ، وسد احتياجاته ، والشعب بإنتاجهما الزراعي والصناعي ، بل كان يجند الفلاحين في الجيش ، وكان لهذه السياسة الجديدة الخاصة بالتجنيد اثر عميق على حياة الفلاحين المصريين بحيث استنزفت في النهاية

292) J. Augustus, Egypt and M. Ali or travels in the vally Nile Vol. 2., P. 409.

(٢٩٣) عبد الرحمن الجبرتي ، عجائب الآثار في التراجم والأخبار ، ج ٤ ، ص ٣١٢ .

293) J. Augustus, Egypt and M. Ali or travels in the vally Nile, Vol. 2., P. 403.

امكانيات البلاد من أفضل ممالها الزراعيين (٢٩٥) ، ولكن الفلاحين عارضوا هذه السياسة ، ولذلك نجدهم يعلنون الثورة في مديرية المنوفية ضد التجنيد والضرائب الباهظة في عامي ١٨٢٣ ، ١٨٢٤م (٢٩٦) وعلى أي حال فإن الفلاحين المصريين لم يرضوا — على الإطلاق — عن سياسة التجنيد وذلك لتقویرهم من الخدمة العسكرية لارتباطهم الوثيق بنيلهم المحبوب وقراهم وأرضهم .

ولقد كان التجنيد سخرة حقيقية ، تتبع فيها أساليب وحشية لتجنيد الفلاحين الذين لم يكونوا يقبلون على التجنيد ، فكان الأمر يصدر إلى موظفي الحكومة في المدن والقرى لطلب العدد اللازم من الرجال وكانت الرشوة والمحسوبية توفر للأثرياء أو ذوي النفوذ فرصة لاعفائهم من التجنيد. ويلاحظ أن التجنيد لم يكن مقصورا على الفلاحين ، وإنما شمل التجار أيضا ، وكان للفلاحين أساليب خاصة للتهرب منه كهجر بيوتهم إلى مكا والمصحراء وفي بعض الأحيان كانوا يشوهون أنفسهم ، ولكن حكومتهم كانت تلحظهم للعمل بالمصانع (٢٩٧) .

ولا شك أن محمد علي أراد بذلك أحداث انقلاب صناعي شامل ، يكمل اقتصاديات البلاد ، ليكسب الأمة حرفة جديدة بجوار حرفة الزراعة فيصبح الصناعة زاوية من الزوايا الهائلة التي يشهد عليها البناء الاقتصادي القومي .

وبدا محمد علي تجربته الصناعية في حي الخرنفش الواقع في وسط القاهرة وكان هذا الحي عبارة عن بيوت خفية ، وأزقة ضيقة ومشهورة

- (٢٩٥) على لطفي ، التطور الاقتصادي في أوروبا ومصر ، ص ٢٢٤ .
(٢٩٦) هيلين آن ريفلين ، الاقتصاد والإدارة في مصر في مستهل القرن التاسع عشر ، ص ٢٩١ .
(٢٩٧) المرجع السابق ، ص ٢٩٣ — ٢٩٥ .

بأنواع القتل والجرائم المروعة ، وأخلى من السكان وتحول الى وكر للصوم والسفاحين ، وتغير الى مصانع وجلبت له المكينات من أوروبا دون اعتبار لما تكلمت من نفقات ، ثم بنيت بعد ذلك المخازن والطواحين وركبت المكينات الفرنسية والاطالية ، فاصبح مسيو موريل مديرا لهذه المؤسسة الضخمة كما عين مسيو جومويل الفرنسي مديرا آخر في بولاق . وقد بلغ عدد العاملين بهذه المصانع ثمانمائة ، وأطن (٢٩٨) وأول المصانع التي انشئت بحى الخرنفش هو مصنع الحرير (٢٩٩) ، وبدأ بعد ذلك بالصناعات الأخرى مثل صناعة الصوف والاقطان والحرير ، ودبغ الجلود ، وتقطير ماء الورد . . . الخ وبدأت مختلف فروع الصناعة تلعب دورا هاما في حياة الشعب المصرى وسعدت كل أسرة لان أبناءها ونساءها التحقوا للعمل بهذه المصانع بالإضافة الى المديرين والمحاسبين والموظفين والمراقبين (٣٠٠) .

ويلاحظ ان محمد على وجه الشطر الأكبر من عنايته الى الصناعات التي تمت الى الحرب بصلة وثيقة ، كما ان كثرة عدد المجندين والمستغلين بالصناعات الحربية كانت تحرم ضروريات الانتاج الأخرى من موارد كانت في ميسيس الحاجة اليها ، ولذلك كان انشاء مصانع الاسلحة والذخيرة في القاهرة سببا في انشاء المسابك وانشاء الترسانة لتزويد الاسطول بالسفن وقام حولها عدد كبير من الصناعات الفرعية الملحقة ، وتوسعت صناعة الحديد لسد حاجة الجيش والاسطول ، وكان توسع صناعة الغزل والنسيج

298) J. Augustus, Egypt and M. Ali or Travels in the vally of the Nile, Vol. 2., P. 409.

(٢٩٩) حليم عبد الملك ، السياسة الاقتصادية في عهد محمد على بك الكبير ، ص ٢٧ .

300) F. Mengin, Histoire sommaire de L'Egypte sous M. Ali, P.P. 375-376.

نتيجة لازدياد حاجة القوات المتحاربة الى الملابس القطنية والصوفية والاعطية والسجايد ، وخصص الجزء الاكبر من انتاج مصنع الطرابيش للاستعمال العسكرى كما ألحق بها مصنع ومصبغة . وكانت هذه المصانع تزود القوات المتحاربة بالاضافة للمدايح ، وكان الانتساج الحزبى يزداد فى فترات الحروب ويتناقص عندما تنتهى الحروب ، كما كانت المصانع تابعة لاشراف الدواوين الحربية مثل مصنع المدافع ، ومصانع الاسلحة الصغيرة ومصنع الجوخ ، وفى اواخر عهد محمد على تناقص عدد القوات المحاربة تناقصا كبيرا واختفى الطلب العربى فجأة ومن ثم سارت الصناعة الى الاضمحلال بخطى سريعة كما سنرى فيما بعد .

الصعوبات التى واجهت محمد على فى الصناعة وكيفية التغلب عليها :

واجه محمد على صعوبات كثيرة لقيام الصناعة فى مصر مثال ذلك كره الفلاحين على انتظامهم للعمل كمسكر للجهادية بالقوة كما رأينا وكان التعليق الذى أدلى به بورنج صادقا اذ يقول : « ان الباشا يأخذ الايدى العاملة من الحقول حيث يخلقون الثروة لىستخدمهم فى المصانع حيث يضيعونها » وقد قيل انه أنفق ١٢ مليون جنيه استرلينى على هذه المصانع وما زودت به من آلات هباء دون هدف (٣٠١) .

١ - العمال :

كما أن محمدا عليا واجه صعوبة فى ارسال العمال الى المصانع ومما يوضح ذلك ما قاله أحد ضباط محمد على من أن المشايخ عجزوا عن توفير العمال من الفلاحين ، ويرجع هذا الى تكاسلهم وتباطئهم ، الامر الذى جعل هذا الضابط يقوم بعملية جمع العمال بنفسه ومعه سقة من «البلطجية» وأنه أثناء سيره فى الطريق لجمع العمال رأى شابا ثوبا سليم الصلحة يعيش على التسول ، وتقدم بطلب الاحسان منه ولكنه أخذ به بالقوة الى العمل فى

301) H. Dodwel; The Founder of Modern Egypt, P. 171.

المصانع (٣٠٢) وكان محمد على يعين لهم اجرا نظير عملهم في المصانع ، فيدفع للعامل الكبير ٢٥ مضة وللصغير ٢٠ مضة وللأصغر ١٥ مضة ، وبعد أن يتعلموا الصنعة يربح لهم الأجر باليومية (٣٠٣) وكان مدبرو المصانع يقبلون المتسولين مرغبين (٣٠٤) ، كما أن محمد على كان يستخدم المساجين والمشوهين الذين أصيبوا في الحرب كما حدث بالنسبة لاستخدامهم في مصانع السكر بالوجه القبلى ، بالإضافة الى استخدام النساء في المصانع ، وكان يفرض عليهم رقابة شديدة خوفا من وقوع أحداث أخلاقية (٣٠٥) ، واستخدم العبيد السود في الصناعة بجانب استخدامهم في الزراعة (٣٠٦) ، وكان لحرصه الشديد على إجابة مطالب المصانع من العمال اللازمين لتشغيلها حظر استخدام بعض العمال مثل البنائين والحجارين والفعلة والنجارين والفسارين الا بتصريح خاص منه (٣٠٧) .

ويمكن القول بأن أفراد الشعب المصرى كانوا يعملون مكرهين لانهم يعملون بأن الناتج والفائدة تكون للباشا وليس لهم ، بالإضافة الى منافسة البضائع الاوربية للبضائع المصرية ، من حيث الجودة ورخص أسعارها (٣٠٨) .

302) J. Augustus, Egypt and M. Ali or travels in the vally of the Nile, Vol. 2., P. 246.

(٣٠٣) أمين سامى باشا : تقويم النيل وعصر محمد على ، ج ٢ ، ص ٣٧٤ .

(٣٠٤) الوقائع المصرية العدد رقم ١٠٠ بتاريخ ٢٣ رجب سنة ١٢٤٥ هـ .

(٣٠٥) على الجريتلى ، تاريخ الصناعة في مصر في النصف الاول من القرن (١٩) ، ص ١١٠ .

306) G. Douin, La mission du Baron de Bois le comte, P. 91.

(٣٠٧) الوقائع المصرية العدد رقم ٦٤ بتاريخ ٨ ربيع الثاني عام ١٢٢٥ هـ .

308) J. Augustus, Egypt and M. Ali or travels in the vally of the Nile, Vol, 2., P. 422.

كما كان الفلاحون المشتغلون بالحرف المختلفة يكرهون العمل بدرجة كبيرة ولما كانوا مساقين الى المصانع ، فقد اضطروا الى تادية العمل كرها . وكان هؤلاء عند بدء دخولهم المصنع اصحاء ، الا أن طبيعة عملهم وما بهما من قيود السجن ، مع ضالة الأجر وقلة ما لديهم من إمكانيات بجائبات الرذائل البشعة التي يتعلمونها من كبارهم بسرعة ، هذا كله كان سببا في انحلال صحتهم وتدهورها ، فهم لا يزورون زوجاتهم وأولادهم وليس لديهم وقت حتى لتناول الطعام ، أو الوضوء أو القيام بالواجبات الدينية (٣٠٩) .

وكان الاهمال وسوء التصرف في العمل تتبعه العقوبة المباشرة ، اذ كان الناظر تصاحبه هيئة تنفيذ أحكام الجلد بالكرباج ، وكان أمرا عاديا أن يجلد المخالف من مائتي جلدة حتى خمسمائة ، وكانت عقوبة بشعة تفوق التي تطبق على العبيد بالهند الغربية (٣١٠) .

وكان العمال يتحينون الفرص للفرار من العمل في هذه المصانع ، وقد حدث أن فر الكثير من عمال ورشة القليوبية (٣١١) ، كما هرب الكثير من مسابك الحديد (٣١٢) ، وكان المشايخ يتسترون على الهاربين لقاء رشوة وكانوا بدلاء لهم غير صالحين للعمل (٣١٣) ، وقد كان الباشا يغري العمال

309) J. Augusta, Op. Cit., V. 2. P. 412.

310) Ibid., P. 412.

(٣١١) دفتر ٧٦٦ ديوان خديون تركي ص ١٧١ مكتبة رقم ٤٠٨ بتاريخ ٢٥ شوال عام ١٢٤٥ هـ . من المجلس العالي الى الديوان الخديوي .

(٣١٢) دفتر ٧٨٤ ديوان خديوي تركي ص ١٢٧ مكتبة رقم ٢٨٣ بتاريخ ٢٩ رمضان عام ١٢٤٤ هـ : من المجلس العالي الى الديوان الخديوي .

(٣١٣) الوقائع المصرية المحررة رقم ١٥٣ بتاريخ ٢٢ ذى الحجة عام ١٢٤٧ هـ .

على الالتحاق بالمصانع نظير إعفائهم من الضرائب وأعمال السخرة (٣١٤) ،
ويطلب من مديري المصانع معاملة العمال معاملة طيبة (٣١٥) .

٢ - الأيدي العاملة المدربة :

كما أنه واجه مشكلة الأيدي العاملة المدربة تدريباً حديثاً على الآلات
التي استخدمها واستوردتها من أوروبا ، وكان ذلك يستغرق وقتاً طويلاً
لتدريب العمال واستقدام الخبراء الأجانب لهذا الغرض وأدى ذلك إلى توقف
بعض المصانع فترة طويلة ، وترتب على ذلك خسارة فادحة ، ولكن هذه
المشكلة قد تمكنت من حلها ، وخاصة بعد إنشاء مدرسة الصنائع عام ١٨٣٠م ،
والمدارس التكميلية للكيمياء والمعادن والعمليات الهندسية عام ١٨٤١م وكان
يستعين ببعض الأجانب لتدريب التلاميذ (٣١٦) .

وبالإضافة إلى ذلك أرسل العديد من البعثات إلى مصانع إنجلترا
وفرنسا لكي يتعلموا أحدث طرق الصناعة المستخدمة في هذه البلاد وإدارة
المصانع (٣١٧) . كما أرسل بعثات أخرى إلى إيطاليا وخصوصاً إلى ليجهورن
وميلان وفلورنسا لتعلم صناعة بناء السفن والطباعة (٣١٨) ، أرسل أيضاً
العديد من البعثات العلمية للحصول على درجات علمية من جامعات أوروبا ،
ولكن جهل المبعوثين باللغة كان يؤدي إلى طول مدة البعثة ، ومع ذلك فطن

(٣١٤) دفتر ٣ معية تركي وثيقة ٧٦٤ بتاريخ ٢٥ ذي الحجة عام
١٢٤٧هـ : أمر من الجنتاب العالي إلى مأموريات وميت غبرة ومأمور
الشغال المحروسة .

(٣١٥) دفتر معية تركي وثيقة رقم ١٤٠ بتاريخ ٢١ جمادى الأولى عام
١٢٤٤هـ : أمر كريم إلى مأموري الإدارة .

(٣١٦) أحمد عزت عبد الكريم ، تاريخ التعليم في عهد محمد علي ، ص
٢٧٧ - ٢٨٠ .

317) J. Heyworth — Dunne, An introduction to the history
of education in Modern Egypt, P.P. 221-222.

318) J. Heworth Dunne, Op. Cit., PP. 105-106.

الأفراد العائدين من البعثات لم يستخدموا في المكان المناسب على حسب تخصصهم ، هذا من ناحية ، ومن ناحية أخرى كانوا يتعرضون لاضطهاد رؤسائهم (٣١٩) .

ولم يكف محمد علي بذلك ، بل استعان بالخبراء والمهندسين والكيميائيين من الخسارج ، وكان يطلب منهم جلب الآلات والمعدات حتى يسهل البدء في إنشاء المصانع ، مثال ذلك استعاقبه بخبر صناعة الطرابيش من تونس (٣٢٠) ، كما أنه كان يشجع الحرفيين الأجانب على الإقامة في مصر ونشر أعمالنا في مالطة بأنه سيقدم شروطا طيبة للصناعات والحرفيين الذين يقبلون الإقامة بمصر ، ويمارسون مهنتهم وحرفهم ، وأرسل وكلاءه إلى أوروبا لاستقدام طبقة من العمال من ذوي الخبرة ، إلا أن الحكومة البريطانية رفضت مساعدته في استخدام عمال بريطانيين ، وحظرت الهجرة ، كما حاولت الحكومة الفرنسية منع هجرة عمالها ، لكن الوكلاء المصريين نجحوا في إقناع عمال فرنسيين ذوي الخبرة دون موافقة حكومتهم ، وكان استقدامه للعمال الأجانب أكثر نجاحا في جنوبى أوروبا حيث كانت الأحوال الاقتصادية سيئة (٣٢١) بالإضافة إلى ذلك استعان بحوالى ٦٠٠ عامل من الإستانة عام ١٨١٢م ، و ٢٠٠ عامل أرمنى (٣٢٢) ، كما أنه كان يستعين بالأسرى في مختلف الصناعات بالترسانة (٣٢٣) ، وكان نتيجة استعاقبه بالعمال الأجانب

(٣١٩) دفتر معية تركى وثيقة رقم ٢٣٠ بتاريخ شعبان عام ١٢٥٠هـ :

أمر كريم إلى ناظر الجوخ .

(٣٢٠) دفتر ١١ معية تركى وثيقة رقم ٢٧٠ بتاريخ ٢٥ ربيع الثانى عام

١٢٣٨هـ من الجناب العالى إلى الخواجه بوغوص .

(٣٢١) هيلين آن ريفلين ، الاقتصاد والإدارة في مصر في مستهل القرن

التاسع عشر ، ص ٢٨٤ .

322) Clerget, Le Caire, P. 231.

(٣٢٣) دفتر معية تركى وثيقة رقم ٢٤٩ بتاريخ شعبان عام ١٢٥٠هـ ،

من الجناب العالى إلى مختار بك .

تكلفه نفقات باهظة من أجور عالية ، وبدلات انتقال وغيرها ، لتشجيعهم على الإقامة في مصر (٣٢٤) ، وكان يجهز للعمال الأجانب العمال المصريين ليتدربوا على أيديهم ، ويصدر الأوامر بذلك كما حدث في عام ١٨١٨م (٣٢٥) .

وقد أمضى محمد علي هؤلاء العمال سلطات واسعة وأصدر أوامره إلى مديري المصانع أن يستجيبوا لطلباتهم ، ونجح بعضهم في تقديم الخدمات الجليلة لمصر ولمحمد علي ، مثال ذلك سيريزى ومعاونوه الذين أدخلوا أحدث الطرق الحديثة في بناء السفن في ترسانة الاسكندرية (٣٢٦) .

ولكن إذا كان بعض الخبراء الذين استقدمهم محمد علي قد نجحوا في بعض المجالات ، إلا أن بعضهم لم يكن يعرف شيئاً من التخصص الذى من أجله قدم إلى مصر ، فعندما عمل أحد الاتراك بنظارة صناعة الحبال ، لم يكن يعرف شيئاً عن هذه الصناعة (٣٢٧) ، كما أن إبرام أسطى مصانع السكر لم يكن على خبرة تامة بصناعة السكر وأن مساعده المصرى هو الذى كان يقوم بعمل كل شيء (٣٢٨) ، بالإضافة إلى ذلك كان بعض هؤلاء الأجانب يسرقون بعض أجزاء الآلات من النحاس ومن المروض أن يوقع عليهم قرابة تعادل ثلاثة أضعاف الثمن ، ولكنه كان يتسامح معهم كونهم

(٣٢٤) محمد مؤاد شكرى وآخرون ، بناء دولة مصر محمد علي ، ص ٧٣٤ .

(٣٢٥) عبد الرحمن الجبرتي : عجائب الآثار في التراجم والأخبار ، ج ٤ ، ص ٢٩٢ .

326) Mouriez, Histoire de M. Ali, Vice Roi d'Egypté T. 3. P.P. 126-127.

(٣٢٧) دفتر معية تركى وثيقة رقم ٩١ بتاريخ ٢٤ شوال عام ١٢٤٨هـ : من الجناح العالى إلى المأمور .

(٣٢٨) دفتر ٦٨ معية تركى وثيقة رقم ٩٣ بتاريخ ٢١ محرم عام ١٢٢٧هـ : أمر إلى الكتيد أريك .

من الأجانب (٤٢٩) ، كما كان يصرف لهم أجورا ، وهم في بيوتهم ، نتيجة
لانتشار بعض الأمراض (٣٣٠) .

وكان محمد على حريصا على تعليم المصريين أصول الصناعات من
الأجانب فكان يعدمهم بالمرتبات والمناصب ، حتى يستغنى عن الأجانب ،
مثلا حدث في صناعة الطرابيش (٣٣١) ، ولكن هؤلاء الأجانب قد تباطؤوا
في تعليم المصريين الصناعات أو سر الآلة التي يعملون عليها ، وقد اضطره
ذلك الى فصل الأجانب كما حدث في « مابريكة رشيد » (٣٣٢) .

وتنوء هنا الى أن بعض الأجانب كانوا عرضة للدسائس والوشاية
ضدهم مثال ذلك سريزي الذي كان يلقي الدسائس ضده ومعارضة من
مروسيه ، كما لقي أدهم بك الكثير من الاضطهاد في ترسانة القاهرة (٣٣٣) ،
وكان محمد على يتوقع نتائج باهرة من هؤلاء الخبراء ، وكان يتخبط في
سياسته عندما ترمى اليه أن صناعة السكر في الولايات المتحدة متقدمة عنها
في إنجلترا فيستبدل المهندسين والآلات الانجليزية بالآلات ومهندسين
أمريكيين (٣٣٤) .

ولنا أن نتصور مدى النفقات الباهظة نظير ذلك التغيير ، هذا من
ناحية الوقت ، وطول مدة تدريب العمال ، وتشغيل المكينات ، واستبدال

(٣٢٩) دفتر ٥١ معية تركي وثيقة رقم ٥ بتاريخ ٢٩ ربيع الأول عام
١٢٥٠هـ : من الجنب العالي الى مختار بك . .

(٣٣٠) دفتر معية تركي وثيقة رقم ٤٣٣ بتاريخ ٢١ ذى القعدة عام
١٢٥٠هـ : من الجنب العالي الى مختار بك .

(٣٣١) دفتر ٢٩ معية تركي وثيقة رقم ١٥٥ بتاريخ ٣ ذى الحجة عام
١٢٥١هـ : من الجنب العالي الى محمد أفندي وكيل المجلس .

(٣٣٢) دفتر ١٨ معية تركي وثيقة ٤٤ بتاريخ ٤ شعبان عام ١٢٣٩هـ :
أمر الى ناظر المابريكة .

333) Hamnt, L/Egypte sous Mahemet Ali, Vol. 2., P. 74.

334) Hamont, Op. Cit., Vol I. P. 182.

الأمريكيين بعد ذلك بمالطيين جهلاء ، بل أن بعضهم كان يرعى الضواير أو يشتغل ببيع الكحول والسجائر (٣٣٥) .

٢ - الأجور :

وكانت معدلات الأجور بالقطعة في مصانع الغزل والنسيج ٧ بارات
لعملتي التنظيف والتشطيب و ٤ بارات عن الرطل من الغزل السميك ، ١٠
بارات للرطل من الغزل الرقيق (٣٣٦) ، وكان هذا الأجر بالنسبة للأجور
التي كانت تدفع للعمال الأجانب حتى أن الزيادة كانت ضئيلة ، وكانت
الأوامر بزيادة قرش واحد كما حدث في مصانع النيلة (٣٣٧) ، وكان نظام
الأجور في بعض المصانع غير مقيد بما ينتجه العمال ، بل أنهم - على اختلاف
طوائفهم ، يقيدون بفئات ثابتة ، يحددها الناظر أو من يلبه في المراقبة ،
ولما تقوم المنافسة بين العمال ، لأن المتفوق لا يلقى على تفوقه جزاء ، أما
العقوبة البدنية والسجن فهي توقع طبقا لنظام المصانع ، وتتراوح أجور
العمال في مسابك الحديد من قرش وثلاثية قروش في اليوم (٣٣٨) ، كما
أن مرتبات نظار (المديرين) المصانع تتراوح بين مائتي قرش وثلاثمائة قرش
شهريا لناظر مصنع الحرير (٣٣٩) .

ومن هذا يتضح أن مستوى الأجور في مصانع محمد علي كان منخفضا
بالنسبة إلى مستوى المعيشة في ذلك الوقت ، مع أنه كان يراعى عند تحديد
الأجر للعامل مقدار ما يعولهم من أولاد ، ولما حدث مع عمال مصانع

335) Hamont, Op. Cit., Vol. I, P. 183.

336) F. Mengin, Histoire sommaire, P. 196.

(٣٣٧) دفتر ٦٤ معية تركي وثيقة رقم ٢٧ بتاريخ ٨ ربيع الأول عام ١٢٤٥هـ : أمر كريم .

(٣٣٨) محمد مؤاد شكري : بنساء دولة مصر محمد علي ، السياسة الداخلية ، تقرير يورنج من ٤٥٩ -

(٣٣٩) الوقائع المصرية العدد رقم ١٣ بتاريخ ١٠ رمضان عام ١٢٤٤هـ .

الترسانة بالاسكندرية ، فقد كانت زوجاتهم تحصل على جرايات وايضا اطفالهم (٣٤٠) وكان العمال في هذه الترسانة يحصلون على اجور تفوق المتوسط العام ، وهذا يرجع لعظم نفوذ سريزي وحظوته لدى الباشا (٣٤١).

وكان نظار (مديرو) المصانع يجدون الوسيلة الوحيدة لضغط النفقات تحت الحاج الباشا وهي تخفيض اجور العمال ، كما ان العمال تعرضوا للقسوة والاضطهاد من جانب الرؤساء ، بالرغم من ان اوامره كانت بمعاملتهم معاملة حسنة ، كما ان العامل ذا الخطوة يتقاضى مرتبا اقل من رئيسه (٣٤٢) ، وكانت الترقية في الترسانة على اساس الجدارة (٣٤٣) .

ويلاحظ ان العمال كانوا يتقاضون جزءا من اجورهم عينا ، سواء كانت زراعية ام صناعية من المنتجات الصناعية التي يصعب تصريفها الامر الذي يؤدي الى بيع هذه السلع بثمن بخس (٣٤٤) .

وبالرغم من هذا فان العمال لم يكونوا يحصلون على اجورهم النقدية في مواعييدها المحددة وكثيرا ما تراكت اجورهم (٣٤٥) ، وقد كان العمال يضطرون احيانا للتنازل عن جزء من مرتباتهم يصل الى الربع احيانا في نظير ان يحصلوا على المبالغ الباقية لهم (٣٤٦) ، ولا شك ان هذا التأخير كان يثير شائرة العمال ويقلل من اقبالهم على العمل في المصانع .

(٣٤٠) محمد نؤاد شكري ، بناء دولة مصر محمد علي ، تقرير بورنج ،

ص ١٨٤ .

341) Mouriez, Histoire de M. Ali, Vice Role d'Egypté, P. 124.

342) F. Mengin, Histoire sommaire, T. 2., P. 379.

343) Mouriez, Histoire de M. Ali, Vice Role d'Egypte P.125

(٣٤٤) أمين سامي باشا ، تقويم النيل ومصر محمد علي ، ج٢ ، ص ٣٣٣ .

(٣٤٥) أمين سامي باشا : تقويم النيل ومصر محمد علي ، ج٢ ، ص ٣٣٥ .

(٣٤٦) محمد نؤاد شكري ، بناء دولة مصر ، محمد علي ، ص ٧٣٥ .

ولجأ محمد د على الى تحديد الأجر على أساس الانتاج ، أى ان يأخذ العامل أجره على أساس ما ينتجه من قطع ، وشجع ذلك العمال على انتاج الكثير ورقى الانتاج ، وأصدر أوامره بصرف مرتبات شهرية ، وعدم التكاسل وسوف يعاقب من يتباطأ في صرف مرتبات العمال شهريا (٣٤٧) ، وطبق هذا النظام ايضا على رساء وبحارة القوارب الذين ينقلون الغلال والأتطان من شئون الحكومة وموانئ التصدير ، وقد طبق هذا النظام مع الاشتراك في الأرباح للعمال الأجانب في مصانع القطن (٣٤٨) .

٤ - الاضاعة في المصانع :

وقد قابلت محمد على مشكلة أخرى وهى مشكلة الاضاعة في المصانع وعلى هذا فان المصانع لم تكن تعمل ليلا ، نظرا للتكاليف الباهظة وعلى هذا فقد كانت المصانع تعمل ثماني ساعات في الشتاء ، وعشر ساعات في الصيف (٣٤٩) ولذلك لم يستطع التغلب على مشكلة الاضاعة وبخاصة في فصل الشتاء .

وكان سكن العمال البعيد عن المصانع يترتب عليه اضاعة الوقت بالاضافة الى تحول الطرقات في الشتاء الى مستنقعات .

ولم يخل الأمر من حدوث الشغب والاضطرابات في المصانع وغيرها مثلما حدث بين العمال الوطنيين والعمال الأوربيين في الترسانة ، نتيجة لمسئاس التجار الأوربيين بعد انتظام العمل في الترسانة الذين فقدوا الربح

(٣٤٧) دفتر معية تركي وثيقة رقم ٦٨ بتاريخ ١٨ جمادى الاولى عام ١٢٥٣هـ : من الجواب العالي الى مفتش الانتوال بالوجه القبلى .

(٣٤٨) دفتر ١١ أوامر وثيقة رقم ١ بتاريخ ١٠ ربيع الاول عام ١٢٥٢هـ : امر كريم الى عموم الفابريكات .

(٣٤٩) عبد الرحمن الراعى : تاريخ الحركة القومية وتطور نظام الحكم

في مصر ج ٣ ، ص ٤١١ .

الوزير بعد انشاء هذه الترساة (٣٥٠) . وحدثت أيضا ثورات في معمل الحديد في رشيد ولكن محمد منى كان حريصا على البحث عن مدبري هذه الفتن (٣٥١) كما كانت المصانع الصغيرة تتعرض للشغب وكانت الحكومة تتدخل لفض المنازعات بين العمال ومشايخ الحرف حول الاجور (٣٥٢) .

بالاضافة الى ذلك لم يفلت مصنع واحد من مصانع غزل القطن البالغ عددها ثلاثة وعشرين من الحريق المدبر او محض الصدفة ، وكان الذى يشرع في حرق مصنع يحكم عليه بالسجن المؤبد ويرسل الى الليمان ، وقد أحرق مصنع السيوط وكان ذلك عن عمد ، وفي أواخر عام ١٨٣٢م اشتعلت النار في مصنع نسج الدول الآلى بخان المروء ، وكان الحريق متعمدا وقدرت الخسائر في هذا المصنع بـ ٣٥ ألف جنيه ، وفي اليوم التالى لهذا الحادث طعن أحد الفلاحين نفسه في ثلاث مواضع مختلفة من جسمه ، مات على اثرها ، بينما هو مساق الى حبل المشقة (٣٥٣) .

وبمجرد ادخال الصناعات الاوربية الى مصر أبدى حاشيته من الاتراك كما أبدى عامة الشعب استيائهم في احاديثهم المتبادلة ، وكان الاتراك من الجراة بحيث أنهم واجهوا الباشا ملئسا في الديوان ، ولذلك فقد احتقر الباشا آراءهم وهى آراء لم تصدر عن بعد النظر ، وانما هى نزعة الاعتراض على كل جديد ، وكان ضروريا أن تسود ارادته وتتحقق رغبته ، وشجعته

(٣٥٠) المرجع السابق ، ج ٢ ص ٤١١ .

(٣٥١) دفتر ٨٢ معية تركى وثيقة رقم ٦ بتاريخ ١٥ ربيع الثانى عام ١٢٥٢هـ : من الجغاب العالى الى محافظ رشيد .

(٣٥٢) دفتر ٨٣٧ ديوان خديوى وثيقة رقم ١٨٣ بتاريخ ١٣ جمادى الاولى عام ١٢٤٣هـ : امير كريم الى ناظر القابريقات والعمليات والوابورات .

353) J. Augustus, Egypt and M. Ali, Vol. 2, P. 412.

ملائع الانتاج الاولى لصنع الخرنفش على انشاء مصانع في المحلة الكبرى
والمصورة (٣٥٤) .

كما ان بعض آلات الغزل والنسيج التي استوردت من اوربا لم يكن
لها جهاز واحد مستورد لفزل القطن ، وفي الوقت نفسه وجد في المخازن
العديد من العدد والآلات والمخارط ، منها مخارط سن القلاووظ ، وآلات
لقطع «مجرة» وفتح تروس العجلات ، وآلات التجهيز ، وكلها وارد فرنسا
وانجلترا باثمان باهظة ، وعلى هذه النماذج قام النجارون والحدادون
والخراطون والبرادون بعمل آلات التجهيز تحت اشراف « جوميل » الذي
كان محترما لصناعة الغزل والنسيج .

وقد كان محمد على ينظر الى هذه المصانع بعين الاعتبار ، بحيث أنه
— حرصا منه على سير المنافسة في طريق التقدم واحتراما لرجال الفن من
الاسطوات والمعلمين — كرم النظر بمقعد في مجلس المشاورة بل ميزهم
بتنائين ماسية يلبسونها على صدورهم ، وأصبح لكل واحد من المنظمار
العلميين على السواء يقوم بالاشراف على أحد المصانع شارة الشرف (٣٥٥) .

354) J. Augustus, Op. Cit., Vol. 2, P. 410.

355) J. Augustus, Egypt and M. Ali, Vol. 2., P. 211.

الفصل الثالث

الصناعات الحربية والبحرية في

عهد محمد علي

قبل التعرض للصناعات الحربية والبحرية في عهد محمد علي لابد من
القضاء الفؤء على مصادر إيراء محمد علي ، لكي يستطيع الاتفاق على جيشه
واسطوله وما يرتبط بهما من إقامة صناعات متعددة ، فعندما تولى محمد علي
الحكم في عام ١٨٠٥م ، لم تتدخل الحكومة في أعمال الزراعة ، أو الصناعات ،
أو التجارة تاركة للزارع أن يزرع ما يريد ، وأن يصنع الصانع ما يريد صنعه ،
والتاجر الحرية في تصريف تجارته ، أى أنه كان يتبع في مصر سياسة
التخصص الاقتصادي ومبدأ الحرية الاقتصادية ، وسار محمد علي على هذه
السياسة في أول الأمر ثم تركها واتبع سياسة أخرى قائمة على مبادئ هما
الاستقلال الاقتصادي والثاني الاحتكار والتوجيه (١) .

أما من الاستقلال الاقتصادي ، فقد صار محمد علي يعتمد في إنهاء
ثروته على ثلاثة مصادر أساسية هي (٢) :

**أولاً : الأرض وما يتصل بها من شئون الملكية والاحتكار الزراعى والعناية
بالرى .**

**ثانياً : الاحتكار التجارى ، وما ارتبط به من ضرورة الهيمنة على وسائل النقل
وطرق التجارة .**

**ثالثاً : الضرائب ، ويدخل في هذا الباب ما جمعه محمد علي من احتكاراته
المتعددة وبخاصة احتكار البن والنيلة .**

ولما كان محمد علي يهدف أساساً من احتكاره للصناعة سد حاجة
الجيش والاسطول بمطالبهما ورغبته في إمداد البلاد بحاجتها من المنتجات

(١) أحمد أحمد الحقة : تاريخ مصر الاقتصادي في القرن التاسع عشر ،
ص ٤٢ .

(٢) محمد مراد شكرى : بناء دولة مصر — محمد علي ، ص ٢٧ .

الصناعية وعدم الاعتماد على البلاد الأجنبية ، فقد كان يعلم في الوقت نفسه انه في حاجة الى المال الكثير للاتفاق على المطالب المتعددة .

ولذلك اعقنى بافخال محاصيل زراعية جديدة ذات هدف تجارى مثل زراعة القطن ، الذى كان يستخدم قبل ذلك لاغراض الزينة في احدى حدائق القاهرة ولكن المهندس « جوميل » قام بعمل تجارب على بعض انواع القطن حتى استثبت نوع القطن طويل القيلة الذى يصلح لانوال القطن الميكانيكية الجديدة في اوربا الغربية بصفة خاصة (٣) ، وبعد سنوات قليلة اصبح القطن من اهم الحاصلات الزراعية للتصدير ، وتراوح انتاجه السنوى بين ١٠٠.٠٠٠ ، ١٥٠.٠٠٠ سنويا (٤) ، وكان ايراد محمد على السنوى منه يبلغ ثلاثين مايونا من الفرنكات ، غير ان المحصول لم يلبث ان قل في الاغوام التالية نتيجة من اكار محمد على في تجنيد الفلاحين وثلت الايدى العاملة في الزراعة (٥) ، واستقدم خبراء في زراعة القطن من سوريا وآسيا الصغرى للاشراف على زراعته (٦) ، وتم استقاء المعلومات من امريكا بشأن اساليب زراعة وتخزين القطن (٧) ، واحتكر الارز عام ١٨١٢ (٨) ، واحتكر صناعة السكر عام ١٨١٢ ، وبدأ يكثر من زراعة قصب السكر ، وخاصة بعد انشاء العديد من المصانع لصناعة السكر وتكريره (٩) ، كما احتكر

(٣) جون مارلو : تاريخ النهب الاستعمارى لمصر عام ١٧٩٧ الى ١٨٨٢م ،

ترجمة عبد العظيم رمضان ص ٢٤ .

(٤) محمد غزاد شكرى : بناء دولة مصر — محمد على ، ص ٤١٢ (تقرير بورنيج) .

(٥) المرجع السابق ، ص ٣٨ .

(٦) هيلين ريفلين : الاقتصاد والادارة في مصر في مستهل القرن التاسع عشر ، ص ٢٠٣ .

(٧) المرجع السابق ، ص ٢٠٦ .

(٨) المرجع السابق ، ص ٢١١ .

(٩) هيلين ريفلين : الاقتصاد والادارة في مصر في مستهل القرن التاسع عشر ، ص ٢١١ .

الكتمان عام ١٨١٦ (١٠) ، وتوسع في زراعة النيلة ، واحتكرها عمام
١٨١٦ (١١) ، واستقدم لها الخبراء من جزائر الهند الشرقية (١٢) ، أما
بالنسبة للحريز فقد اختار وادى الطميلات بالشرقية ، وأحضر الخبراء من
سوريا ولبنان ، وأصدر أوامره لحاكم الشرقية باحضار الفلاحين لتعليمهم
تربية ديدان الحريز (١٣) .

وبالرغم من التوسع في انتاج الحريز الخام الا أن مصر كانت تستورده
من سوريا (١٤) ، ولكن يبدو أن السوريين الذين استعان بهم محمد علي
في تعليم المصريين كانوا لا يعرفون أكثر مما يعرفه المصريون (١٥) .

وتعرض محمد علي للضغط في عام ١٨٢٥م لكي يلغى احتكار الحريز
ويسمح بتصدير الحريز الخام ، وبخاصة من سوريا ، فأنهى احتكاره في
مصر عام ١٨٢٥م كما ألغى احتكاره من سوريا — بعد ذلك — بوقت
قصير (١٦) .

واهتم بزراعة القطن واحتكره عام ١٨١٦ ، وكان يستخدم في الصباغة
ويصدر الى الخارج (١٧) ، وتوسع في زراعة الخشخاش (الحشيش) وخاصة

(١٠) عبد الرحمن الجبرتي : عجائب الآثار في التراجم والأخبار ،
ج٤ ، ص ١٥٧ .

(١١) هيلين آن ريفلين : الاقتصاد والادارة في مصر في مستهل القرن
التاسع عشر ، ص ٢١١ .

(١٢) المرجع السابق ، ص ٢١١ .

(١٣) محمد مؤاد شكري : بناء دولة مصر — محمد علي ، ص ٤١٢ .

(١٤) عبد الرحمن الجبرتي : عجائب الآثار في التراجم والأخبار ،
ج٤ ، ص ٢٧٤ .

(١٥) Hamont, L'Egypte sous Mehemet Ali, Vol. 2. P. 310.

(١٦) هيلين آن ريفلين : الاقتصاد والادارة في مصر في مستهل القرن
التاسع عشر ، ص ٢٤٣ .

(١٧) هيلين آن ريفلين : الاقتصاد والادارة في مصر في مستهل القرن
التاسع عشر ، ص ٢٣٦ .

بعد عام ١٨٢٧م ، عندما زرع ليستخدم في صناعة الحبال (١٨) ، كما اهتم بزراعة الفواكه كالاناناس ، والمانجو ، والموز ، كما عنى بزراعة النخيل والقول والذرة والعدس وما الى ذلك (١٩) ، كما أدخل الفوه الى مصر عام ١٨٢٥م لتوفير الصبغة المطلوبة في صناعة الطرابيش في ذلك الوقت . وكانت مادة الصبغة الحمراء التي تستخدم من الفوه ودودة القرمز تصدران عام ١٨٣٢ (٢٠) ، وقسرر زيادة المساحة المزروعة من صناعة البراندي (٢١) ، وبذلت محاولات عديدة ، وخاصة من جانب ابراهيم باشا لادخال هذه الصناعة ، وامكن الحصول على انواع من النبيذ (٢٢) .

اما عطر الورد فانه احتكره ايضا وكان من نتيجة ذلك ان اخذت زراعته تتضاؤل وخصوصا في الفيوم (٢٣) .

تلك هي بعض المحاصيل الزراعية التي تتعلق بصفة خاصة بالصناعة والتي اسهم فيها محمد علي وعمل على الاعتناء بها ، وتطورها ، كما اعتنى بالتجارة والمواصلات والارض واقام الكثير من مشروعات الري وغير ذلك . وبدأ محمد علي يعمل على تسليح جيشه واسطوله ومن اجل ذلك شيد المصانع والترسانات ، واستقدم الخبراء وارسل البعثات الى الخارج بالاضافة الى ذلك كان يستورد ما لم يستطيع صناعته في مصر ، وكان يريد ان يعتمد اعتمادا كليا على الصناعة المحلية ، بدلا من الاعتماد على الدول

(١٨) المرجع السابق ، ص ٢٣٧ .

(١٩) المرجع السابق ، ص ٢٣٨ .

(٢٠) محمد قواد شكري : بناء دولة مصر ، محمد علي ، ص ٤٠ ، وهيلين ريفلين ، ص ٢٤١ .

(٢١) هيلين آن ريفلين : الاقتصاد والادارة في مصر في مستهل القرن التاسع عشر ، ص ٢٤١ .

(٢٢) محمد قواد شكري : بناء دولة مصر ، محمد علي ، ص ٢٢٤ .

(٢٣) المرجع السابق ، ص ٤٢٤ .

الأوربية وحتى لا يقع تحت سيطرتهم ، لأنه كان يدرك أنه لو اعتمد على الدول الأوربية في ذلك الوقت لحاربتهم وتقصت عليه عن طريق منع توريد بعض الأجزاء الضرورية لبعض الأسلحة أو السفن الحربية ، واعتمد اعتمادا كبيرا على تصنيع جميع ما يحتاجه جيشه وأسطوله واستيراد ما يستطیع استيراده من الخارج .

ولكن كيف استطاع محمد علي أن ينظم جيشا كبيرا بل جيوشا كبيرة واساطيل ضخمة سواء أكانت حربية أم تجارية ؟ لقد أقام الكثير من المصناعات الحربية واستمر في ذلك دهرا دون الانقراض من الخارج ، معتمدا على مراقب البلاد وقواها الاقتصادية دون سواها بالأساليب التي تعرضنا إليها سابقا .

ويبدو أن هذه السياسة يرجع تاريخها إلى عام ١٨٢٠م وهي بداية إصلاح الجيش ، ومن الواضح أن إدخال أساليب التنظيم والتدريب الأوربية احتاج إلى ضباط أكفاء لتدريس العلوم العسكرية الأوربية ، والهندسة والرياضيات ، وأول ما يشير إلى تنفيذ هذه السياسة هو تعيين كومسنى الإيطالى لتدريس الرسم والرياضة بالقلعة ، بجه الأمر بعد ذلك بتدريس اللغة الإيطالية ، واللغات الأجنبية مما يدمو إلى طلب مدرسين للغة التركية بالاضافة إلى مهندسين من الأكفاء (٢٤) .

كما أن محمد علي أنشأ في عام ١٨٢٧ مدرسة للمعاملات أو الفنون والصناعات ، وأصبح يدرس فيها كثير من الصناعات كالخراطة والبرادة والحداة والتجارة والشغال البواخر وغيرها ، وبعض العلوم كالكيمياء

24) H. Dodwell, The founder of Modern Egypt, A study of
Muhammed Ali, P. 238.

والميكانيكا (٢٥) وكان محمد على يتسلع بنفسه الذين يدرسون اللغة التركية (٢٦) .

وكان العمال لا يعرفون الآلات التي يستخدمونها ، ولا المواد التي تستخدم معها ، فهم — في الأصل — عمال زراعيون عاديون ، ولكن كان محمد على يستعين بعدد من الصناع الفرنسيين والاطاليين والمالطيين في تعليم الوطنيين مختلف الصناعات مثال ذلك ما حدث عند انشاء ترسانة الاسكندرية (٢٧) ولكن عندما يتعلم هؤلاء العمال ، فانهم يتون بالمجانب وبخاصة من يشتغلون بصناعة السفن ، فاصبحوا يضاهون العمال الاوربيين (٢٨) كما حدث في ترسانة الاسكندرية .

وسوف نتعرض للصناعات الحربية بالتفصيل وللأجور ، ومهارة العمال والكميات التي تنتجها وبدي جودتها وغير ذلك .

الصناعات الحربية والأسلحة :

١ - مصانع القلعة :

وقد بنيت عام ١٨٢٠م لصناعة الأسلحة ، وسبك المدافع تحت اشراف المسيو «جونون» Gonon ، وكان يعمل بها ٦٠٠ عامل (٢٩) ، وبدأت بداية متواضعة ، ثم ازداد انتاجها الحربي بعد تعيين «جيهان» (Guilleman)

(٢٥) أحمد عزت عبد الكريم ، تاريخ التعليم في عصر محمد على ، ص ٣٨٢ .

(٢٦) المرجع السابق ، ص ٣٨٢ .

(٢٧) محمد فؤاد شكرى ، بناء دولة مصر ، محمد على ، (تقرير بورنج) ص ٤٨٤ .

(٢٨) المرجع السابق ، ص ٤٨٥ .

29) F. Mengin, Histoire de L'Egypté sous le gouvernement du Mohammed Ali; Vol. 2., P. 379.

— من مراكبي مصنع سلاح فرساي سابقا — بإدارتها عام ١٨٢٢م وانتجت عددا وفيرا من البنادق ، ذات الأبرة العادي كالتى كانت مستعملة فى المشاة الفرنسية (٣٠) .

وكالت تنتج ثلاثة أنواع من الأسلحة وهى البنادق ، والمدافع والأسلحة وكان لكل نوع من هذه الأنواع قسم خاص يجهز بالآلات والصناعات والمهندسين وقد استعانت حكومة محمد على بخبراء فى الأسلحة من فرنسا أمثال « رى » Rey و « البارون » بواتيه و « الكولونيل » جودان و « بارون » (Farron) و « كاتريك » Cantreille و « كاديه » Cadet و « ودى نو » De Vaux وغيرهم (٣١) .

٢ — معمل البنادق فى الحوض المرصود :

وقد تأسس هذا المعمل عقب تأسيس معمل القلعة فى عام ١٨٣١م ، وكان هذا المكان معدا ليكون مصنع نسيج ، وقد أشرف على إدارته المسيو «مارنجو» الإيطالى الأصل ، والذي سعى — بعد ذلك — بحلى أمضى — وقد عمل بجد ومزم ، كما تخرج على يديه طائفة من الصناعات المهرة فى صنع البنادق على اختلاف طرازها (٣٢) ، وعمل محمد على على توفير الآلات اللازمة لهذا المصنع (٣٣) .

وقد بلغ عدد العمال فى المصنع ١٢٠٠ عامل ، ويشتمل هذا العدد على الرئيس ، والعمال والصبيان والناجيه فى الشهر ٩٠٠ بندقية ، وتبلغ

(٣٠) محمد محمود السروجى ، الجيش المصرى فى القرن التاسع عشر ، ص ٢٥٢ .

(٣١) المرجع السابق ، ص ٢٥٢ .

32) Mengin, Histoire de L'Egypté sous le gouvernement du M. Ali, Vol. 2., P. 133.

(٣٣) محظلة ٤ معية تركى وثيقة رقم ٢٩ ربيع الأول عام ١٢٥٢هـ : من الجناب العالى الى مختار بك .

تكلفة البندقية الواحدة ١٤٠ قرشا (٣٤) .

وبلاحظ أنه في عام ١٨٣٣ زاد عدد المسال الى ١٥٠٠ عامل تحت اشراف أحد الضباط الفرنسيين الذي كان يدعى أدهم باشا ، وقد كان هناك مصنع آخر يصنع زنادات البنادق ، وسيوف القرسان ، ورماحهم ، وحمايل السيوف ، والسروج ، وملحقاتها من مناديق المفرعات ومواسير البنادق ومصنع آخر لصنع الواح النحاس التي تستخدم لوقاية السفن الحربية (٣٥) .

وقابل محمد علي مقبات في سبيل ايجاد العمال المهرة ، فأرسل البعثات الى كل من إيطاليا ، وفرنسا ، وانجلترا ، ليتعلموا صناعة الاسلحة هناك ، وصب المدافع (٣٦) ، كما أنه كان يدرّب العمال في مصنع القلعة ، ويوزعهم على المصانع الحربية الأخرى ، كما كان يجلبهم من طريق مشايخ الحارات ويدربهم على الصناعات ، وبعد تدريبهم يسجل عناوين اقامتهم حتى يسهل معرفتهم للرجوع اليهم عند الحاجة (٣٧) .

وكان أهم مصانع الترسانة هو مصنع صب المدافع ، وكان انتاجه ثلاثة أو أربعة مدافع شهريا ، من عيار أربعة وثمانية أرطال ، وتنتج مدافع الهاون ذات الثمانى بوصات ، ومدافع قطرها ٢٤ بوصة (٣٨) ، وقد كان

34) F. Mengin, de L'Egypté sous le gouvernement du M. Ali, Vol. 2., P. 133.

(٣٥) محمد مؤاد شكرى ، بناء دولة مصر ، محمد علي ، ص ٤٦٠ .

(٣٦) أحمد مزت عبد الكريم ، تاريخ التعليم في عصر محمد علي ، ص ٤٣٩ .

(٣٧) دفتر ٧٧٦ خديوى تركى وثيقة رقم ٢ . بتاريخ ٢ شعبان عام ١٢٢٧ هـ : من الجناب العالى الى ناظر الجهادية .

38) F. Mengin, Histoire de L'Egypte sous le gouvernement du M. Ali, Vol. 2., P. 133.

محمد على على متابعة صرف المهمات اللازمة لهذا المصنع (٣٩) .

أما إنتاج الترسانة من الأسلحة ، فقد كانت على درجة كبيرة من الجودة وقضاها الإنتاج الفرنسى ، كما يشهد بذلك الخبراء الأجانب الذين زاروها فى عام ١٨٣٤ (٤٠) .

أما من أجور العمال ، فقد كانت تتراوح ما بين قرشين ونصف وسنة قروش (٤١) وكان يعتنى بالعمال ، ويعمل على ترضيتهم حتى الذين يصابون يصرف لهم تعويضا مناسباً سواء كان للمصريين أم الأجانب (٤٢) . وكانت تجرى تجارب أسبوعية للمدافع المنتجة ، وعندما يكون الحديد المستخدم من النوع الرديء يستغنى عن خمس المدافع ، أما البنادق بصفة عامة فقد كانت جيدة الصنع . كما رأينا ، كما أن رداءة الإنتاج لا ترجع الى مهارة العمال المصرى ، ولكنها ترجع الى رداءة المواد المستخدمة فى الصنامة .

كما انه وجد مصنع آخر فى ضواحي القاهرة تنتج بنساق . وتنتج المعامل الثلاثة حوالى ٣٦٠٠٠ بندقية فى السنة ، بالإضافة الى السلاح الأبيض والطبجات (٤٣) .

(٣٩) دفتر ٧٢٩ تركى ديوان خديوى وثيقة رقم ٤٤٣ بتاريخ ٣٠ محرم عام ١٢٤٢هـ : من الديوان الخديوى الى سعيد أفندى ناظر معمل الحديد .

(٤٠) عبد الرحمن زكى ، التساريخ الحربى لعصر محمد على الكبير ، ص ٣٥٣ .

(٤١) محمد نؤاد شكرى : بناء دولة مصر ، محمد على ، ص ٦٠ .
(٤٢) دفتر ٧٢٩ تركى ديوان خديوى وثيقة رقم ٤٨٤ بتاريخ ٧ محرم عام ١٢٤٢هـ : من الديوان الخديوى الى مدير الخزينة .

(٤٣) محمد نؤاد شكرى : بناء دولة مصر ، محمد على ، ص ٤٦٠ .

وكما كان محمد على يعتنى بإعداد العمال الفنيين وتدريبهم كان في الوقت نفسه يعمل على تجهيز كل شيء للمعامل مثل إحضار الثيران ومعاينة كل من يتهاون في عدم إرسال هذه الثيران مهما كانت وظيفته (٤٤) ، ولم يكتف بما تنتجه هذه المعامل من البنادق من حيث جودتها ودقتها ، بل كان يستورد من الخارج مثل بلجيكا ، ويقارن بينها وبين الإنتاج المصري ، وكان يعمل كل ما في وسعه على أن تصل هذه الصناعة إلى درجة تضاهي الصناعة البلجيكية ويعمل على تحسين هذه الصناعة (٤٥) .

٣ - معامل البارود :

بدأ محمد على صناعة البارود في عام ١٨١٦م بجزيرة الروضة وبلغ إنتاجه من الجودة ، حتى أصبح يضاهي ملح البارود الذي كان يستورد من إنجلترا في ذلك الوقت (٤٦) ، وكان يستعين بالكيميائيين الأوروبيين (٤٧) ، وقد أدخل كثيرا من التحسينات عليها . وأنشأ معبلا آخر للبارود في القلعة في عام ١٨٢٤م (٤٨) . وقد أشرف عليه أحد الفرنسيين ويدعى « المسيو مارتل » من مصنع سان شامون (ST. Chammond) وتحت إشرافه تسعون عاملا موزعين على عدة أقسام كالآتي (٤٩) :

عدد

١٨ عاملا يعملون بأيديهم في مركبات الكبريت والفحم النباتي .

(٤٤) دفتر معية تركي الوثيقة رقم ٣٢٣ بتاريخ ٩ رمضان عام ١٢٥٢هـ : من الجناح العالي إلى مدير المنوفية وصورة منه إلى الملاحظ عبد الله .

(٤٥) أمين سامي باشا : تقويم النيل وعصر محمد علي ج٢ ص ٤١٦ .

(٤٦) عبد الرحمن الجبرتي : عجائب الآثار في التراجم والأخبار ، ج٤ ، ص ٢٥٦ .

(٤٧) محمد مؤاد شكرى : بناء دولة مصر ، محمد علي ، ص ٤٣ .

(٤٨) محمد محمود السروجي : الجيش المصري في القرن التاسع عشر ، ص ٢٥٥ .

49) F. Mengin, Histoire d L'Egypt, P. 224.

٢٢ عاملا يشتغلون بتحريك المسحوق في المطاحن .

١٠ عمال يشرفون على البغال التي تدير الآلات .

٤٠ عاملا يشتغلون في تحويل المسحوق الى حباب .

وبذلك يكون مجموعهم تسعين عاملا .

وقد تعددت معامل البارود في مصر وبلغ انتاجها في عام ١٨٣٣م من

البارود ١٥٧٨٤ قنطارا ، وكانت موزعة كالآتي (٥٠) :

القاهرة	١٦٢١ قنطارا
البدرشين	١٦٨٩ »
الاشمونين	١٥٣٣ »
الفيوم	١٢٧٩ »
أهناس	٢٥٠ »
الطرائة	١٢٤- »

وبذلك تكون الكمية المنتجة = ١٥٧٨٤ قنطارا

وكان محمد علي حريصا كل الحرص على زيادة انتاج البارود ويكرم

المشرفين عليه بمكافآت سخية اذا انتجوا الكمية المطلوبة ، اما اذا لم ينتجوا

المطلوب ، فانه لا يكافئهم كما حدث مع المشرف على معمل البدرشين (٥١)

وقد عمل في الوقت نفسه على احضار المواد الخام لمصانع البارود والمواد

المستخدمة فيه (٥٢) .

50) F. Mengin, Histoire de L'Egypte, P. 221.

(٥١) دفتر معية تركي وثيقة رقم ٣٤٨ — محفظة أبحاث رقم ١٠١ —

بتاريخ ١٣ شوال عام ١٢٣٤هـ : من الجنب العالي الى اوسطى

نابريقة البدرشين .

(٥٢) دفتر ١٥٨ شورى المعاونة ص ١٠٧ وثيقة رقم ٥٠٧ بتاريخ ٢٧

رمضان عام ١٢٥٣هـ : امر عالي الى مديري الوجعين القبلى

والبحري .

٤ - مصانع سبك الحديد :

انشأ محمد على مسبكاً للحديد في بولاق وتكلف انشاؤه ٥٠٠.٠٠٠ ر.هـ
مركز اى ستة آلاف من الجنيهات الاسترلينية . والذي وضع تصميم هذا
المسبك مهندس انجليزى يدعى جالوية ، ويعاونه معلم وخمسة عمال من
الانجليز ، وثلاثة من المالطيين واربعمائة من المصريين ، ويساعده ناظر
(مدير) مصرى وله نفس سلطات المهندس الانجليزى ان لم ترد عليه (٥٣) .
ونظام الأجور غير مقيد بما ينتجه العمال بل أنهم على اختلاف طوائفهم
يعيدون في المصنع بغلات ثابتة وقلما تقوم المنافسة بين العمال ، لأن المتفوق
لا ينال مكافأة لتفوقه ، أما المهمل فقد قضى نظام المصنع ان يعاقب بدنياً ،
وبالسجن ايضاً ، وبلغ انتاج المصنع ٥٠ قنطاراً من الحديد المصهور
ويستخدم ٥٠ قنطاراً (٥٤) .

وكان محمد على يعمل بكل السبل لتوفير العمال الفنيين لهذه
الصناعات ويكثر منهم ، وخاصة النجارين ، والنشارين ، والخراطين ،
والحدادين ، والسباكين المرتبطين بعمل الحديد ويقسن الصناعات
الأخرى (٥٥) ، كما كان يرسل البعثات المختلفة لتعلم هذه الصناعة الى
أوروبا ، وخاصة الى انجلترا (٥٦) . وقد استطاع عمال هذا المصنع تقليد
صناعة بعض الآلات المستوردة ، فصنعوا آلات لكبس القطن ، وآلات
بخارية لأحد المصانع ، وآلات لعصر وتكرير السكر (٥٧) .

(٥٣) كلوت بك ، لحة عامة الى مصر ، ترجمة محمد مسعود ، ج٢ ،
ص ٤٥٣ .

(٥٤) محمد مؤاد شكرى ، بناء دولة مصر - محمد على ، ص ٤٥١ .
(٥٥) محفظة أبحاث - دفتر ٣ معية تركى ، الوثيقة رقم ٣٦٠ بتاريخ
١٨ شوال عام ١٢٣٤ هـ : أمر الى الكتخدا بك .

(٥٦) أمين سامى باشا ، تقويم النيل ومصر محمد على ، ج٢ ، ص ٥٠٠ .
(٥٧) أحمد أحمد الحنة ، تاريخ مصر الإقتصادى في القرن التاسع عشر ،
ص ١٦٥ .

٥ - مصنع النحاس بالقلمة :

وانشأ محمد على مصنعا لعمل الواح النحاس التي كانت تبطن بهما السفن ويديره أيضا المهندس جالويه ، يعاونه أربعة رؤساء للعمل ، وكان يعمل معه عشرون عاملا .

وعملية السبك تبلغ ٣٥٠ قنطارا من النحاس ، والاسطوانة ، وينتج كل يوم من سبعين الى مائة لوح من النحاس (٥٨) .

وكان يعمل في هذا المعمل الألواح النحاسية ... كما قلنا ... والتي كانت تبطن بها السفن الحربية ، وقد قابلته عقبات في هذا المعمل مثلما قابلته عقبات أخرى في المصانع المماثلة ، مثل حادثة العمال بالعمل به ، بل كان يستقدم الخبراء له من إنجلترا ، ويرسل أيضا العمال الى هناك للتدريب على هذه الصناعة ، كما أنه كان يعمل على اتباع الطريقة الأوروبية في هذا المعمل وتبدير الوقتود اللازم والمواد الخام (٥٩) .

وبالإضافة الى ذلك ، فهناك مصانع أخرى كانت تمد الجيش والاسطول بما تحتاج اليه باستثناء الأسلحة ، مثل مصنع الطرايش ، ومصنع الجوخ اللذين كانا يمدان الجيش والاسطول بالملابس والأغطية الصوغية ، ووجد أيضا مصنع لدباغة الجلود الذي كان يمد الجيش والاسطول بما يحتاجه من أطعم الخيول والسروج ، ومعامل الحبال وقلاع المراكب ، وغير ذلك من الصناعات الأخرى التي تمد الجيش والاسطول باحتياجاتهما واننا اعتبرناها صناعات حربية لأنها ارتبطت ارتباطا كليا بالجيش والاسطول معا .

(٥٨) دفتر ٧٢٩ ، ص ١٢٤ ، ورقة ٦٧ وثيقة رقم ٨٥٨ بتاريخ ٢٣ صفر عام ١٢٤٢ هـ : من الديوان الخديوى الى مقام ولى النعم .
(٥٩) دفتر معية تركى وثيقة رقم ٢٦٣ بتاريخ ١٤ شوال عام ١٢٤٥ هـ : من الجتاب العالى الى حسن بك مأمور الجزيرة .

٦ - صناعة الطرابيش :

أنشأ محمد علي مصنعا للطرابيش بفوه عام ١٨٢٤ لتزويد الجيش بحاجته من غطية الرأس (٦٠) ، وكان هذا المصنع ينتج نوعا ممتازا من الطرابيش يضاهى طرابيش تونس (٦١) ، وقد استعان بالتونسيين لتعليم المصريين هذه الصناعة ، وكان مبنى المصنع مرتبا ومنظما ، وتستخدم الثيران في ادارته وتستخدم اجود انواع الصوف الذى كان يستورد من اسبانيا (٦٢) .

وكان محمد علي يرسل أعوانه - وخاصة الى تونس - لاجتساب الخبراء المشهورين من الخارج في صناعة الطرابيش وكان يحضره بالآلاته وعدده ، وكان يعلم أن القائمين بغزل خيوط الطرابيش امرأة ، فبرسل باستدعائها هي وزوجها وأولادها (٦٣) .

وكان يعمل بالمصنع ٢٠٠٠ عامل . ويبدو أنهم كانوا احسن حالا من العاملين بمحارج القطن ، وكانت تنتج ٥٠٠ طائفة في الاسبوع . وفي اغلب الاحوال كان محمد علي يطلب دائيا طلبات تصل الى ٣٠٠٠ ألف او ٤٠٠٠ ألف غطاء رأس للجيش ، كما أنه يوجد قسم «الزعبوط» او الصوف الخشن لصنع بلاطى الجيش (٦٤) وكان بحث على تعليم العمسال المصريين صناعة الطرابيش ، وخاصة على ايدى الخبراء الذين استقدمهم

60) J. Augustus, Egypt and M. Ali, Vol. I, P. 84.

(٦١) عبد الرحمن زكى ، ملابس الجيش المصرى في عهد محمد علي الكبير ، ص ٣٤ .

62) Hamont, L'Egypte sous M. Ali, Vol 2., P. 248.

(٦٣) دفتر ١١ محبة تركى وثيقة رقم ٢٨٩ بتاريخ ٥ جمادى الاولى عام ١٢٢٨ هـ : من الجناح العالى الى أحمد العزبى وكيل تونس .

64) J. Augustus, Egypt and M. Ali, Vol. I, P. 24.

من بلاد تونس وفاس بالمغرب الأقصى ، لأنه كان يدرك أهمية هذه الصناعة بالنسبة لجيشه (٦٥) .

وكان يصنع في فوه أيضا نوعا ناعما من الطرابيش لاسواق القاهرة ، ويصنعها التونسيين ، وكانت قبل ذلك تصدر لاسواق القسطنطينية . وهي مرتفعة وسهبة أكثر من التي ترتدى في مصر (٦٦) .

وعمل أيضا على توفير المواد الخام سواء الخاصة بالمصنع أم لعمل الانشاءات بها (٦٧) وكان يصدر الاوامر دائما باحضار العمال اللازمين من الرجال والنساء والبنات للعمل في هذه الفابريكة ويتابع الحاقهم بالعمل هناك (٦٨) . وعننا يشعر أن العمال زائدون عن حاجة أحد المصانع يحوله الى مصنع آخر اجباريا ، حتى لا يتوقف العمل هناك (٦٩) .

ونتيجة لاعتناء محمد علي بهذه الصناعة ان تقدمت لدرجة انه كان يستخدمها ويتأخر دائما بانتاجها (٧٠) ويهدى منها الى اسدقائه (٧١) ، بالإضافة الى ذلك كان يتابع الانتاج ، ودرجة جودته ، والصيغة المستخدمة فيه .

(٦٥) دفتر معية تركي وثيقة رقم ١٥٥ بتاريخ ١٦ ذو القعدة عام ١٢٤٠ هـ : من المعية الى محمد العزبي ناظر فابريكة الطرابيش بفوه .

(66) J. Augustus, Egypt and M. Ali, Vol. I., P. 84.

(٦٧) دفتر ٢١ معية تركي وثيقة رقم ١٠١ بتاريخ ٢ ذى الحجة عام ١٢٤٠ هـ : من المعية الى شاكرا أفندي ناظر الترسانات .

(٦٨) دفتر ١٩ معية تركي وثيقة رقم ٣١٦ بتاريخ ١٤ جمادى الاولى عام ١٢٤١ هـ : من جناب الخديوى الى احمد آغا ناظر فوه .

(٦٩) محفظة ٢ ملكية تركي وثيقة رقم ٦٥ بتاريخ ٢٥ صفر عام ١٢٥١ هـ : من الجناب العالى الى مختار بك .

(٧٠) دفتر ١٠ اوامر ٧٩ وثيقة رقم ٢٠٤ بتاريخ نهاية ربيع الثانى عام ١٢٥٢ هـ : من باشمعاون جنساب داورى الى على القريانى ناظر

فابريكة الطربوش بفوه .

(٧١) نفس المصدر السابق .

٧ - صناعة الجوخ :

وانشأ محمد على أيضا صناعة أخرى تتعلق بإمداد الجيش باحتياجاته واغطيته ، الا وهى صناعة الجوخ . وبالرغم من أنه أنشأ مصنعا ضسفا لصناعة الجوخ ببولاق ، الا انها لم تأت بالنتيجة المرضية لها ، ولكنه استعان بالعمال الفرنسيين الذين استقدمهم من محاسل الجوخ فى مقاطعة لتجدوك بفرنسا ، وتمكنوا من تدريب الخزالين والفساجين والكياسين والقصاصين والصباغين من الاهالى ، ولم يكتب بذلك ، بل ارسل بعض العاملين فى هذه الصناعة الى فرنسا (٧٢) . وقد صنع الجوخ الملون المتعدد الالوان (٧٣) كما ان الجوخ كان ينسج فى مصنع دمنهور ويرسل الى مصنع بولاق لدهنه وكبسه وصبغه (٧٤) .

وكان يعمل كل ما فى وسعه على توفير العمال لهذه الصناعة ، بل اننا نجد أنه فى أحد اوامره اشترط على العمال الذين يعملون فى صناعة الجوخ الا يكون لديهم أطيان (٧٥) ولا تدرى سبب هذا الشرط الغريب . بالإضافة الى ذلك كان يتابع أسماء العمال الأجانب الذين كانوا يعملون فى مصنع الجوخ ويدقق فى اختيارهم (٧٦) وكان يمنح العمال أيضا الكثير من المهايا

(٧٢) كلوت بك ، لحة عامة الى مصر ترجمة محمد مسعود ، ج ٢ ، ص ٤٤٨ .

(٧٣) عبد الرحمن الجبرتي ، عجائب الآثار فى التراجم والأخبار ، ج ٤ ، ص ١٦٧ .

(٧٤) أمين مفيى عبد الله ، تاريخ مصر الاقتصادى والمالى فى العصر الحديث ، ص ٩٤ .

(٧٥) دفتر ٧٥٠ تركى ص ١٦١ وثيقة رقم ٣٤٤ بتاريخ ١٩ ذى القعدة عام ١٢٤٤ هـ . من الديوان الخديوى الى على برهان المندى مأور ائسقال مصر .

(٧٦) دفتر ٧٦٩ ديوان خديوى تركى وثيقة رقم ١٢٧ بتاريخ ٢٥ محرم عام ١٢٤٤ هـ : من الديوان الخديوى الى المعلم واصف مباشر التجارة .

والرغب وكان يتابع انتاج الجوخ أولا بأول (٧٧) ، ربما يرجع ذلك الى أهمية هذه الصناعة بالنسبة للجيش والاسطول معا .

ولم يكتف محمد على بمنح العمال الذين يعملون في هذه الصناعة بالداخل بل منح العمال الذين تعلموا نسج الجوخ بالخارج مكافآت عينية وتقديرية (٧٨) ، بالإضافة الى ذلك كان يطلب خبراء في نسج الجوخ من أوروبا ، ويعمل على توفير المواد الخام لهم (٧٩) .

وقد لعبت هذه الصناعة اهتمام محمد على لأنها — كما قلنا — ارتبطت ارتباطا وثيقا باحتياجات الجيش من أحرمة وسجاجيد ، وأغطية ، وفسير ذلك ، وكان يعمل بكل جهده لتوفير خيوط الصوف لهذه الصناعة وتقدير المبالغ اللازمة لتحويلها (٨٠) ، كما كان يقارن انتاج كل سنة بأخرى حتى يضمن جودة الصنف ، ويتابع ذلك بنفسه (٨١) .

٨ — دباغة الجلود :

وهي أيضا صناعة ترتبط بالجيش ، لأنها تده بالاحذية والسروج وغير ذلك وقد انتشرت الدباغة في مصر واتبعت فيها أساليب خاصة في دباغ جلود

(٧٧) دفتر ١١ أوامر ص ١ بتاريخ ٥ ربيع الأول عام ١٢٥٢ هـ : من الجنب العالي (أمر كريم) الى سعادة ناظر مجلس عالي ملكية مصرية .
(٧٨) مخططة أبحاث (١٠١) ومخططة ٢٣٩ الوثيقة ١١ جمادى الأولى عام ١٢٤٨ هـ : من محمد أمين المعلو الى المعية السنية . وكان هذان الشخصان هما (عبد الرب ومحمد) أرسلوا الى فرنسا واتقنا الصناعة وكفأهم محمد على بشراء بعض الآلات والكتب وبمصل لهما بدلتان وأعطى كل منهما ٥٠ فرنك .

(٧٩) دفتر معية تركي وثيقة رقم ٢٧١ بتاريخ ١٦ ذو القعدة عام ١٢٤٤ هـ : أمر عالي من المعية الى الخوافة بوغوص .

(٨٠) دفتر ١٥٨ شوري المعاونة تركي ص ١١ وثيقة رقم ٥١٦ بتاريخ أول رمضان عام ١٢٥٣ هـ : أمر عالي الى مدير النصف الثاني الوسطى .

(٨١) دفتر ٢٨ تركي شوري المعاونة ص ٢٨ وثيقة رقم ١٨٦ بتاريخ ٨ ربيع الأول عام ١٢٥٥ هـ : من الجنب العالي الى الباشا الكتخدا .

المائتية والاغنام والماعز (٨٢) ، ويرع الاهالى في تحضير جلد السخيتان ،
والتي كانت لا تستخدم فيها الا جلود الماعز مصبوغة باللون الاحمر او
الاصفر وغيرها (٨٣) . وكانت الجلود تورد بمعرفة أحد الملتزمين الى
المدايغ لتصنع هناك .

ولم يقتصر الانتاج على الاحذية ، وانما كان يصنع ايضا الحفائب
الخاصة بمسافر الجهادية (٨٤) ، وحرص محمد على على ان يجعل من
الصناعة المصرية تضاهى الصناعة الاوربية ، ومن اجل ذلك ارسل بعض
العمال الى فرنسا ليتعلموا صناعة الاحذية هناك (٨٥) ، ويلاحظ انه كان
يمتحن العائدين من اوربا الذين تعلموا هذه الصناعة في فرنسا (٨٦) ، ولم
يكف بذلك بل انه ارسل الى النمسا يطلب استقدام احد الخبراء في صناعة
الجلد هناك ، وحضر معه ستة من المساعدين واصدر اوامره بتكريمهم
والاعتناء بهم (٨٧) ، وكان يعين بعض الاوربيين في هذه المدايغ مثل تعيين
المسيو « روس » رئيسا للمدايغ (٨٨) ، وكان يهدف من ذلك العمل على
تقدم واتقان هذه الصناعة (٨٩) .

82) M. Clerget, Le Caire, Etude d'Geographé Urbain, P. 29

- (٨٢) ج. دى. شابرول ، دراسة في عادات وتقاليد المصريين الحديثين
« ترجمة زهير الشايب » ، ص ٢٥٧ .
(٨٤) دفتر ٧٦٦ تركى ديوان خديوى ص ١١١ وثيقة رقم ٢٦٠ بتاريخ
٩ شوال عام ١٢٤٥ هـ : من المجلس العالى الى الديوان الخديوى .
(٨٥) أمين سامى باشا ، تقويم النيل وعصر محمد على ، ج ٢ ، ص ٤١٦ .
(٨٦) المرجع السابق ، ص ٤١٦ .
(٨٧) دفتر معية تركى — الوثيقة رقم ٨٤٨ بتاريخ ٢١ ذى الحجة عام
١٢٣٨ هـ : من جناب الخديوى الى البك الكتخدا .
(٨٨) أمين سامى باشا ، تقويم النيل وعصر محمد على ، ج ٢ ، ص ٤٠٨ .
(٨٩) محفظة أبحاث ١٠١ — دفتر ٢٤ معية تركى وثيقة رقم ٣٨١ بتاريخ
٨ ذى القعدة عام ١٢٤١ هـ : من الجناب العالى الى بوغوص بك .

ونشير هنا الى أن محمد على كان يستخدم الاساليب الحديثة المتبعة حالياً مثل اعطاء امتياز للأجانب بإنشاء المدايخ ومشاركتهم في الأرباح بنسب يتفق عليها على أن يؤول المصنع بعد مدة معينة — خمس سنوات مثلاً — إلى الحكومة ، ويصبح ملكاً بعد انقضاء المدة المذكورة ، وهذا ما حدث بالفعل عندما تقدم اثنان من الأجانب هما «روس» ، «ورونائيل» لإنشاء مصنع لدباغة الجلود ، أما في رشيد أو بولاق أو حياط على أن يتوسعا بعد ذلك ، ووافق محمد على على ذلك (٩٠) .

٩ — معامل الحبال وقلاع المراكب :

وبعد أن بنى محمد على ترسانة بولاق بدأ بإنشاء معامل للحبال وأشرعة المراكب عام ١٨٢٠م (٩١) ، وكان يستخدم القنب وترسل مصنوعاته إلى ترسانة الاسكندرية (٩٢) كما كان يتابع بنفسه عملية إرسال الحبال إلى ترسانة الاسكندرية ، ومتابعة انتاجها أيضاً (٩٣) .

وأنشأ لأجل هذا الغرض مصنع لانتاج قلاع المراكب ، وبها مصانع للحداثة لعمل الحدايد اللازمة للسفن (٩٤) ، وكان محمد على يؤجر بعض الأنوال للأهالي لينسجوا قماشاً للقلاع وشجعهم على ذلك (٩٥) .

بالإضافة إلى هذه الصناعات المتعلقة بالجيش والاسطول كانت تنتج

(٩٠) كلوت بك ، لحظة عامة إلى مصر ، ترجمة محمد مسعود ، ج٢ ، ص ٤٤٧ .

(٩١) أمين سامي باشا ، تقويم النيل ومصر محمد على ، ج٢ ، ص ٥٨ .

(٩٢) كلوت بك ، لحظة عامة إلى مصر ، ترجمة محمد مسعود ، ج٢ ، ص ٤٤٧ .

(٩٣) دفتر ٤٢ معية تركي وثيقة ٣٢١٠ بتاريخ ٢ شعبان عام ١٢٤٦هـ .

من الجناح العالي إلى على أفغا مأمور محلة وإلى مأموري بيت غمر .

(٩٤) عبد الرحمن الرافعي ، تاريخ الحركة القومية وتطور نظام الحكم في مصر ، ج٣ ، ص ٥٦١ .

(٩٥) دفتر ١٥٥ شورى المعاونة تركي ، ص ١٥٨ وثيقة رقم ٣٩٠ بتاريخ

٢ شعبان عام ١٢٥٣هـ . أمر عالي إلى مدير الغربية .

مجلات وعربات للهدامع ، وكذلك صناديق الذخيرة ، وحدوات الخيل ،
والحرايب والبلط ، وركائب السرج ، والأبازيم والآلات التي يستخدمها حملة
البلط (البلطجية) والنساخون (اللغمجية) ، ويبلغ عددهم حوالى ٨٠٠٠
عامل عندما يكون العمل قائما على قدم وساق .

وثمة قسم آخر لصنع المسامير والاقفال ، والامشاط وعربات النقل ،
وحدوات الخيل ، ومحركاتها ، والصنائج وصناديق الادوية وغيرها ، ويعمل
في ذلك ٦٠٠ عامل ، كما انه توجد ورشة قائمة بذاتها لصنع المسامير ،
ويعمل بها حوالى ٢٠٠ عامل يعملون في ٦٠ مسبكاً للحديد . ويوجد قسم
آخر لصنع السرج ، وقرب الماء ، واطقم الخيل وصناديق الخراطيش
وغیرها ، ويعمل في هذا القسم ١٠٠٠ عامل ، ويقوم حوالى اربعين عاملاً
يصنع نحو خمسين زوجاً من الاحذية للجيش في اليوم الواحد .

ولكل قسم مراقب وموظفون ، كما انه كان يوجد مراقبون ومراجعون
لحسابات ويمنحون جميعاً رتباً عسكرية وكانت الاجور تدفع عادة بحساب
القطعة الواحدة ومتوسط ما يكسبه العمال في اليوم ثلاثة قروش ، وان
الحد الأدنى قرش واحد ، أما الحد الاقصى فستة قروش .

وكان يوجد على ثلاث المقطم معمل يضم حوالى ٢٠٠ من العسكريين ،
٤٠ من المدنيين وهم من مهرة الصناعات يعدون لحساب الحكومة جميع صنوف
الاسهم النارية والخراطيش والصواريخ والقذائف وما اليها (٩٦) .

(٩٦) محمد مؤاد شكري ، بنان دولة مصر ، محمد على ، ص ٤٨٣ .

الاسطول المصرى والصناعات البحرية (٩٧)

يرتبط انشاء الاسطول المصرى فى عهد محمد على ، بالدوافع الاقتصادية والسياسية ، والتي ازدادت بمرور الزمن ، وانها كانت فى نظره أمرا جوهريا لا غنى عنه اذا أراد ادخال الحضارة والعبارة الى البلاد ، واستغلال مواردها ، وايجاد اسطول قوى يحقق اهدافه مع الباب العالى ، ويدعم صلاته بالأمم المتحضرة ، ويسهل تصدير المنتجات المصرية التى كانت من مصادر إيراد الدولة ، كما ان وجود اسطول قوى يساعد على حمايته من الباب العالى .

ولم يكن انشاء الاسطول القوى بالشئ اليسير ، فقد كان إهامه الكثير من الصعاب مثل عدم وجود العمال الماهرين من رجال الصناعات ، وعدم توافر المواد اللازمة لبناء السفن واصلاحها ، هذا الى جانب أن الاسكندرية وهى أكبر ثغور مصر لم يكن مدخلها يصلح للسفن الكبيرة ، وحتى أن السفن الثقيلة (من نوع الغليون) كانت تضطر الى انزال ما تحمله من المدافع ، حتى تستطيع الخروج من الميناء الى عرض البحر . واستطاع محمد على ازالة بعض هذه العقبات بعزيمة وقوة صادقتين .

ومن المعروف أن البحرية المصرية مرت بثلاث مراحل وهى شراء السفن من البلدان الاوربية ، ثم التوسعية على صنعها فى الموانئ الاوربية لحسابه الخاص ، ثم انشاءها فى دار الصناعات التى تأسست بالاسكندرية (٩٨) .

(٩٧) لقد رجعنا فى هذا المجال الى رسالة الماجستير الخاصة بالسيد / محمود عبد العال وعنوانها « اسطول مصر الحربى فى النصف الاول من القرن التاسع عشر » وقد افدنا منها فائدة كبيرة فى هذا الفصل .

(٩٨) جميل خاتكى : تاريخ البحرية المصرية ، ص ٢٢٤ .

ولذلك نجد أنه بدأت عناية محمد علي بإحياء البحرية المصرية ، وخاصة في البحرين الأحمر والأبيض المتوسط ، كما أن حاجته الملحة لوجود أسطول في البحر الأحمر لم تلبث أن ظهرت واضحة عندما طلب إليه السلطان العثماني - بعد توليته يستتين على مصر ، أي في أواخر ديسمبر عام ١٩٠٧ - أن يرسل حملة لمحاربة الوهابيين في شبه الجزيرة العربية ، ولكنه كان يعتذر للسلطان بحجة محاربة المماليك ، ولكن السلطان جدد طلبه مرة أخرى في عامي ١٨٠٨ ، ١٨٠٩ (٩٩) . ولما انتهى من محاربة المماليك أمره السلطان العثماني بإجهز الحملة إلى الجزيرة العربية . ولم يجد محمد علي العذر بعد ذلك ، وخاصة أن نجاحه في مثل هذه الحملة سوف يوطد مركزه بعد فشل الحملات السابقة التي أرسلها السلطان العثماني (١٠٠) .

١ - نشأة الأسطول في البحر الأحمر :

استرشد محمد علي بالفرنسيين ، بخصوص صنع المراكب الحربية في ترسانة بولاق (١٠١) ، وأرسل يستاذن السلطان في بناء السفن الحربية في الترسانة المذكورة (١٠٢) كما أنه أرسل في الوقت نفسه كشف بالاشياء المطلوبة لصناعة هذه السفن ، والتي لا توجد إلا في الدولة العثمانية (١٠٣) ، وعلى هذا أنشأ محمد علي بساحل بولاق داراً للصناعة وجمع لها أهم

(١٠٠) المعية السنوية رقم ١ وثيقة رقم ٢٣ بتاريخ ١٦ ذى الحجة عام ١٢٢٤ هـ . من السيد عثمان نائب السلطان إلى محمد علي .

(١٠١) دفتر ٤٢ معية تركي وثيقة رقم ٢٥٠٠ بتاريخ ١٩ شعبان عام ١٢٢٤ هـ . من الجناب العالي إلى محافظ دمياط .

(١٠٢) عبد الرحمن الجبرتي ، عجائب الآثار في التراجم والأخبار ، ج ٤ ، ص ١٠٩ .

(١٠٣) المعية السنوية محفوظة رقم ١ وثيقة رقم ٢٣ بتاريخ ١٦ ذى الحجة عام ١٢٢٤ هـ . من محمد علي إلى الباب العالي .

الصناع والعمال وبخاصة من الاسكندرية واصدر اوامره بهذا الخصوص لارسالهم الى ترسانة بولاق (١٠٤) ، وجمع الأخشاب لها . وكانت السفن تصنع على هيئة الواح ، وتحمل على ظهور الجمل الى السويس ثم تتركب وتنزل الى البحر (١٠٥) ، واستخدم عددا كبيرا من الجمل ويلاحظ ان اعداد السفن المطلوبة لتجهيز الحملة الى بلاد العرب هو عشرون مركبا ، وكذلك ثلاث سنن حربية كبيرة ، كما امر باحضار الأخشاب لها من الوجهين البحرى والقبلى ، ومن آسيا الصغرى ولا سيما اقليم كرماتيا (١٠٦) .

وقد تم صنع الأخشاب اللازمة لاحدى وعشرين سفينة من السفن اللازم اعدادها بالسويس وارسلت الى هناك ، وتراوح أطوالها من ثمانية عشر ذراعا أو تسعة عشر ذراعا الى احدى وثلاثين ذراعا (١٠٧) .

أما بخصوص السفن الحربية الثلاث ، فانه تم صنع سفينة بترسانة بولاق وارسلت لتجميع فى السويس ، والثانية تم صنعها فى الاسكندرية ، أما الثالثة فقد كان مطلوبا شراؤها من مالطة (١٠٨) ، ولكنه وجد صعوبة فى شراء هذه السفينة ، لأنها كانت تتبع السفن الانجليزية الموجودة هناك وعرضت انجلترا أن تضع تحت تصرف محمد على احدى السفن الانجليزية ولكن السلطان العثمانى ومحمد على رفضا هذا العرض ، لانه يتناقض مع

(١٠٤) عبد الرحمن الجبرتى : عجائب الآثار فى التراجم والأخبار ، ج٤ ، ص ١٠٢ .

(١٠٥) المعية السنية محفوظة رقم ١ وثيقة رقم ٢٨ بتاريخ ٧ محرم عام ١٢٢٥ هـ : من محمد على الى الباب العالى .

(١٠٦) عبد الرحمن الجبرتى : عجائب الآثار فى التراجم والأخبار ، ج٤ ، ص ١٠٢ .

(١٠٧) المعية السنية محفوظة رقم ١ وثيقة رقم ٢٨ بتاريخ ٧ محرم عام ١٢٢٥ هـ : من محمد على الى الباب العالى .

(١٠٨) محفوظة بحر برا رقم ١ وثيقة رقم ٢٢ بتاريخ ٢٢ محرم عام ١٢٢٥ هـ : رسالة من عبده سليمان الصدر الاعظم الى محمد على والى مصر .

مصلحة الدولة العثمانية (١٠٩) ، ولذلك اضطر الى أن يكتفى بما لديه من سفن في البحر الأحمر في ميناء السويس (١١٠) ، ومعنى هذا أن يستغنى عن السفينة الثالثة .

ولكن كان دائما ينقصه الكثير من المعدات اللازمة لبناء السفن (١١١) ، وقد أرسل الى الدولة العثمانية قائمة بالمعدات التي يحتاجها مثل الصواري والاعمدة وغير ذلك (١١٢) .

ولم يكتف محمد علي بذلك ، بل أرسل مندوبه الى رودوس لشراء اللوازم المطلوبة وأيضا نوع من البراميل المشحودة بنطاق من الحديد لكي يوضع فيها البارود اللازم للسفن المذكورة (١١٣) ، كما أنه أرسل كشتيا آخر يحدد فيه المدافع والمهمات اللازمة للسفن التي أنشئت بالسويس (١١٤) ، وقد حرص على تعيين مأمورين لتنظيم الأصول الكتابية ، كما أنه كان يعين معاونين ذوي دراية وباشرةم بنفسه يوميا (١١٥) .

وكان من نتيجة انشاء الاسطول في البحر الأحمر أن تبين له مزايا

(١٠٩) محفظة بحر برا رقم ١ وثيقة رقم ٢٣ بتاريخ ١٠ صفر عام ١٢٢٥ هـ : رسالة من السيد عثمان نائب السلطان الى محمد علي والى مصر .

(١١٠) محمد مؤاد شكري : بناء دولة مصر محمد علي ، ص ١٣٢ .

(١١١) المعية السنوية محفظة رقم ١ وثيقة رقم ٤٨ بتاريخ ٥ شوال عام ١٢٢٥ هـ : رسالة من محمد علي الى الباب العالي .

(١١٢) المعية السنوية محفظة رقم ١ وثيقة رقم ٢٨ بتاريخ ٧ محرم عام ١٢٢٥ هـ : رسالة من محمد علي الى الباب العالي .

(١١٣) المعية السنوية رقم ١ وثيقة رقم ٥١ بتاريخ ٢٧ شوال عام ١٢٢٥ هـ : صادر من محمد علي الى الباب العالي .

(١١٤) المعية السنوية محفظة رقم ١ وثيقة رقم ٤٦ بتاريخ ٢٤ رمضان عام ١٢٢٥ هـ : صادر من محمد علي الى الباب العالي .

(١١٥) أمين سامى باشا : تقويم النيل وعصر محمد علي ، ج ٢ ، ص ٤٥٦ .

الاساطيل البحرية ، فعقد العزم على انشاء اسطول في البحر المتوسط
واخذ يتحين الفرصة لانشاء هذا الاسطول .

البحرية المصرية في البحر الأبيض المتوسط :

من المؤكد ان تكوين البحرية المصرية بدأ في تاريخ مصر الحديث في عام
١٨١٠م (١١٦) ، وكان الهدف الحقيقي لانشاء الاسطول في البحر الأحمر
هو الحماية فقط ، لأنها لم تعد الاعداد الكافي لكي تشتبك في معارك بحرية
لأنها كانت من الأنواع القديمة ، كما أنها لم تكن من الطراز المستعمل في ذلك
الوقت عند الدول البحرية الكبرى (١١٧) ، وعلى هذا فقد كان هدفه
الاساسي لانشاء اسطول بحري في البحر المتوسط هو الناحية الاقتصادية ،
اذ كان يسيطر على تجارة المصادر ، وأدى ذلك الى احتكاره للنقل النهري
داخل البلاد ، كما استبعت محاولة الاستئثار بفوائد النقل البحري كلها ،
ان لم يكن كلها ، ولذلك نجد أنه في عام ١٨١٠م اتفق مع الانجليز على بيع
الغلال لهم ، وانشاء بيتا تجاريا في مالطة ، لكن تمر به تجارة المصادر وقد
جنى أرباحا هائلة نتيجة للحصار القاري ، ومع اقرار السلام في مؤتمر فيينا
عام ١٨١٥م الا ان انتهاء الحروب النابليونية فتح أمامه ميادين أخرى لنشاطه
التجاري في مختلف الموانئ الاوربية ، وأدى ذلك الى انشاء مراكز للتجارة
المصرية في تريستا ومرسيليا وليفورنه ، وبناء على مقصورة بوكتي (Bokty)
تتصل السويد العام ان يتوسع في نشاطه التجاري الى البلدان الشمالية من
استوكهلم وباريس ولندن وهمبرج وكلف بيت توسيزا Toossizza
وانستازي Anstazzy وغيرهما من البيوت التجارية الأجنبية ان

(١١٦) عبد الرحمن الجبرتي : عجائب الآثار في التراجم والأخبار ،
ج ٢ ، ص ٤٠٠ .
(١١٧) عمر طوسون ، صفحة من تاريخ مصر ، الجيش المصري البري
والبحري ، ص ٣٣ .

يبيعوا له سفنا للنقل ، وخاصة في بحر الأرخبيل (١١٨) .

مرحلة شراء السفن :

وعلى هذا يمكن القول بأن اسطول محمد علي بدأ في البحر المتوسط بنسختين أحدهما له السلطان محمود بعد حرب الوهابيين ثم أصبح في عام ١٨١٢م يتألف من «افريقية» التي بنيت بترسانة الاسكندرية القديمة ، وكان الهدف من أنشائها هو انضمامها الى الحملة المجهزة لارسالها الى حملة الهجاز ، وقد اشرف على بنائها محافظ الاسكندرية محمد آغا (١١٩) ، ويتألف أيضا من « واشنطن » ، وكانت مركبا أمريكيا ، وثماني مراكب تجارية كبيرة ، وأصبح عدده في عام ١٨١٧م خمس عشرة مركبا تجارية كبيرا بالإضافة الى مركبين اشتراهما من النمسا (١٢٠) ، وقد كانت معظم هذه السفن من نوع مستعمل ومن طراز قديم جدا (١٢١) ، وبعملية الشراء من الخارج وقع محمد علي ضحية التجار والسماسرة ، وهذا يرجع الى عدم وجود الخبرة السابقة في البحرية ، وكما يقول هو نفسه أنه لم تكن هنالك أية بحرية أو نواة للبحرية في العهد السابق له . . . وأنه لم يكن في استطاعته خلقها من رمال الأهرامات (١٢٢) .

مرحلة بناء السفن في الخارج :

وبدا محمد علي يشتري — بعد ذلك — من ترسانات أوروبا ، ويبني لحسابه السفن ، وبدأ ببناء السفن في فرنسا بعد الزيارة التي قامت بها

(١١٨) محمد مؤاد شكري : بناء دولة مصر — محمد علي ، ص ١٢٤ .

(١١٩) المعية السنوية محفوظة رقم ١ وثيقة رقم ٢٢ — ٢٥ بتاريخ ١٦

ذي الحجة عام ١٢٢٤هـ . من السيد عثمان نائب السلطان الى

محمد علي وإلى مصر .

(١٢٠) محمد مؤاد شكري : بناء دولة مصر — محمد علي ، ص ١٢٤ .

(١٢١) المعية السنوية دفتر رقم ١١ رقم مسلسل ٣٣٥ بتاريخ ١٨ جمادى

الأولى عام ١٢٣٨هـ : من المعية السنوية الى الخواجه بوغوص .

(١٢٢) G. Douin, Les Premier Fregates De M. Ali, P. 22.

بعض السفن الفرنسية لبناء الاسكندرية في شهر ديسمبر عام ١٨٢١م ،
مثل جان دارك ، وكيرازيه ، وقد قام محمد علي بزيارتها وأعجب بهما ،
وطلب من القنصل الفرنسي دروفتي Drovetti أن تبني في مرسىها له
سفينتين من طراز جان دارك وكيرازيه ، ووافق القنصل الفرنسي ، ولكن
وزارة البحرية الفرنسية رفضت ، ذلك رغبة منها الوقوف على الحياد بين
الدولة العثمانية والثوار اليونانيين . ولكن ضغط الاوساط التجارية جعل
الملك شارل العاشر يوعد ببناء السفينتين ، وخاصة وأن هذا امتداد لنفوذها
في مصر (١٢٣) ، وبعد أن تم بناء السفينتين طلب محمد علي بناء سفينة
أخرى وقد وضع لهذا الغرض تحت تصرف الجنرال ليفرون Livron . وكان
من ضمن أعضاء بعثة عسكرية فرنسية برئاسة الجنرال بوايه - جميع
الأموال اللازمة لذلك (١٢٤) ، ثم اتجه بعد ذلك الى دور الصناعة الإيطالية
مثلترسانات ليفورنو والبندقية لبناء سفن لحسابه الخاص هناك (١٢٥) .
وقد كانت من القوة والمثانة الأمر الذي أدى لترسانة ليفورنو الى التوسع
والتزود بالمعدات اللازمة لهذا الأمر (١٢٦) .

بالإضافة الى ذلك بنى سفينتين بخاريتين في إنجلترا ، أحدهما في
ليفربول ، والأخرى في لندن عام ١٨٣٥م (١٢٧) ، وبنى سفينة أخرى بميناء
الجزائر بالغرب ، وقد أطلق عليها اسم « واسطة جهاد » وبنى سفينة أخرى
في ميناء جنوة ، وقد أطلق عليها اسم « جهاد بيكر » وبنى سفينة أخرى
في الولايات المتحدة الأمريكية ، وقد أطلق عليها اسم « بادى جهاد » (١٢٨) .

123) G. Douin, Une Mission militaire Française aupres de M.
Ali, P. 81.

(١٢٤) محمد مؤاد شكري : بناء دولة مصر ، محمد علي ، ص ١٣٦ .

125) G. Douin, Les Premieres Fregates de M. Ali, P. 65.

126) G. Douin, Op. Cit., P. 66.

(١٢٧) المعية السنوية دفتر ٢٠ ص ١٥ بتاريخ ١٦ ذى الحجة عام ١٢٢٤هـ

من المعية السنوية الى الخواجة بوغوص .

(١٢٨) اسماعيل سرهنك : حقائق الأخبار من دول البحار ، ج ٢ ، ص

٢٥٣ .

وبعد بنائه هذه السفن في موانئ أوروبا بدأ باختياره لها القواد
البحريين من سفن التجارة الأتراك والإسكندريين وأخذ ملاحظتهما من
المتطوعين ، وأحضر لهم المعلمين من الفرنسيين والطلّيان لتعليمهم وتدريبهم ،
وأنشأ على الشاطئ الشرقي من الميناء الغربي بالإسكندرية مصانع
الحداثة والتجارة والجفلة ، وغيرها ، وعهد بإدارتها إلى شاعر اقتصادي
المهندس ، والحاج عمر المصري الخبير المشهور بعمارة السفن وإنشائها ،
ثم أحضر إلى مصر الخبير المشهور بعمارة السفن ويدعى «بيسون» وعينه
مراقبا على إنشاء السفن التي أوصى على صناعتها في أوروبا مع الحاج أحمد
أغا ، وعين لامارة الأساطيل من مهندسي بحريته بك محافظ الإسكندرية مع بقائه
في وظيفة المحافظ ، ولذلك فقد كان أول أمير وناظر للبحرية (١٢٩) .

وأصبح عدد قطع الأسطول إحدى وثلاثين قطعة بحرية ، ولكنه
— بدخوله معركة تفارين البحرية عام ١٨٢٧ — تحطم الأسطول ولم يبق
إلا القليل (١٣٠) وقد صمم على بناء ترسانة على أحدث النظم ، وبالفعل بدأ
بإنشاء ترسانة الإسكندرية .

مرحلة بناء السفن في مصر (ترسانة الإسكندرية) :

لم يعتمد محمد علي هذه المرة على شراء السفن من الموانئ الأجنبية
بل أنه عقد العزم على بناء هذه السفن في مصر ، ذاتها وبإمكاناتها واعتمد
على ذلك على جودة مناخها ، والذي يساعد على حفظ الأخشاب سليمة من
العطب مدة طويلة ، هذا فضلا عن وفرة الأيدي العاملة ، ولذا قرر في عام
١٨٢٧م أن يصنع ما يريد في مصر ، وكان الأمر يستلزم المهندسين البارعين ،
والمعلمين الماهرين والمشرّبين للإشراف على بناء السفن ، وتعليم المصريين

(١٢٩) مير طوسون ، صفحة من تاريخ مصر الجيش المصري البحري
والبري ، ص ٦٦ — ٦٧ .

130) G. Douin, Les Premières Fregates de M. Ali, P. 86.

فنون الصناعة والملاحة البحرية ، ووفرة الأخشاب ، فقد كان محمد علي كعادته يعطى هذه المسائل من العناية الكافية حتى أنه ذلل العقبات التي اعترضت مشروعه ، وقد استسعد بمهندس فرنسي يدعى (سريزي) (Cerisy) عرف عنه فنون البحرية ، وخاصة في بناء السفن والأحواض والترسانات (١٣١) .

وكان يعاونه الحاج عمر الذي كان قد عهد اليه بعملية الكشف على السفن المعروضة للبيع ، والتي ترغب مصر في شرائها من التجار الأجانب ، وكانت له خبرة عظيمة في بناء السفن ، ومعرفة صلاحيتها ، أو عدم صلاحيتها ، وظهرت براعته ومهارته عند الكشف على إحدى السفن الواردة من ميناء ليفورنه ، لمحاولة معرفة عدم سرعة السفينة ، وعرف أن ذلك يرجع إلى خطأ في التصميم في مؤخرتها ، وواقته على ذلك المهندس اللذان توليا الكشف عليها بميناء رودوس أحدهما يوناني ، والآخر من مهندسي ترسانة الاستانة (١٣٢) كما ظهرت براعته أيضا أثناء كشفه على سفينة أخرى ، وأثبت عدم صلاحيتها حيث أنها كانت قديمة ، وأنها تم تعمیرها حديثا وأنها من طراز قديم (١٣٣) . كما كان يعاون سريزي أيضا شاعر أندي الذي كان لا يعرف شيئا وفصل بعد ذلك (١٣٤) .

ويلاحظ أن حق الميناء بميناء الاسكندرية غير كاف لوصول السفن التجارية إلى البر ، ولذا أمر محمد علي بجلب الكراكات من الدول الأوربية

(١٣١) عبد الرحمن الرامعي : تاريخ الحركة القومية وتطور نظام الحكم

في مصر ، ج٣ ، ص ٤٠٥ .

(١٣٢) المعية السنية دتر رقم ١١ وثيقة رقم ٣١٢ بتاريخ ٩ جمادى

الاولى عام ١٢٣٨ هـ : من المعية السنية إلى الخواجه بوغوص .

(١٣٣) المصدر السابق وثيقة رقم ٣٢٣٥ بتاريخ ١٨ جمادى الاولى عام

١٢٣٨ هـ .

(١٣٤) كلوت بك : لحة عامة إلى مصر تعريب محمد مسعود ، ج٢ ،

ص ٣٥٤ .

للعمل على تعميق الميناء تمهيدا لمشروعه . كما قام بشراء بعض الأماكن الجانبية لتوسيع رقعة الميناء ، ومن هذه الأماكن جزء من خط المسيادين وذلك في عام ١٨٢٩م (١٣٥) .

وقد كان نتيجة لإنشاء ترسانة الاسكندرية أن أدى ذلك إلى نهضة عمرانية واجتماعية ، ويكنى أن نعرف أن عدد سكانها عند قدوم الحملة الفرنسية كان يقدر بحوالى ثمانية آلاف ، بلغ مددهم في عام ١٨٣٠م مائة وثلاثين ألفا (١٣٦) .

أما من ورش الصناعة ، فقد كانت مبنية عن مظلات بسيطة من الخشب وأنها كانت تحتوى على مبنى صغير للجمارك ، أو قهوة عمومية ومحل ومسجد ومبنى للورشة ، وأرضية تستخدم لإنشاء السفن ، ومظلة من الخشب لآلات الحدادة ، ومظلة أخرى لصناعة البراميل ، ورصيف قديم من الخشب للنزول من السفن وبعض المخازن الحكومية (١٣٧) .

بدأ سريزى عند وصوله بدراسة مشروع إنشاء ترسانة جديدة وعمل ليلا ونهارا لوضع الرسوم الخاصة بالترسانة الجديدة ، وقد قدم لحيد على تصميمين أحدهما لم يوافق عليه [مرقى الرسم انظر (شكل ١)] وكان يتكون من ستة عشر جزءا هي :

١ — الجمارك .

٢ — قهوة عمومية .

٣ — مكان (محل) .

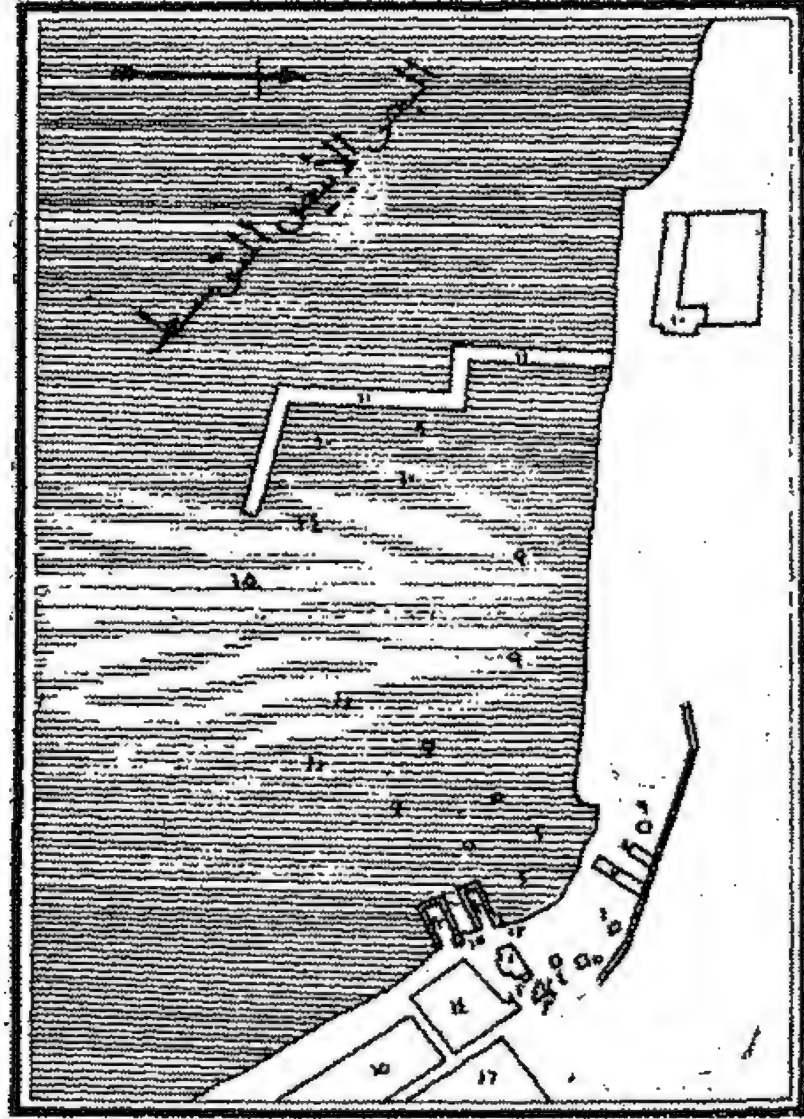
٤ — مسجد .

(١٣٥) على مبارك : الخطط التوقفية ، ج٢ ، ص ٣٥٦ .

(١٣٦) المرجع السابق ، ج٧ ص ٥٠ .

(١٣٧) كلوت بك : لمحة عامة إلى مصر تعريب محمد يسعود ، ج٢ ،

ص ٢٥٧ .



(شكل ١)

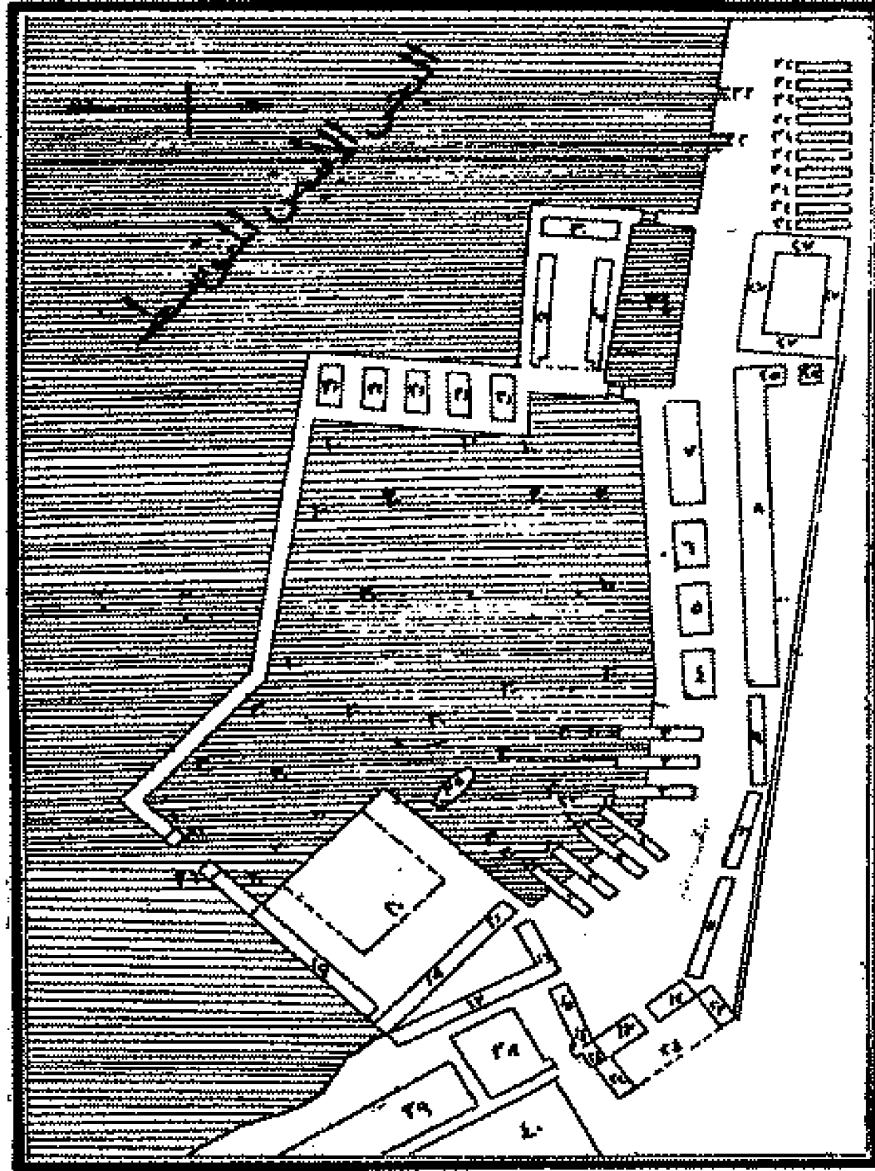
ترتيب اقسام ترسانة الاسكندرية
بحسب تصميم سنة ١٨٢٩

- ٥ — ورشة البنساء .
 - ٦ — أرضية مستعملة لانشاء السفن .
 - ٧ — مظلة من الخشب لآلات الحدادة .
 - ٨ — مظلة من الخشب لصناعة البراميل .
 - ٩ — مسجد .
 - ١٠ — مخازن ودكان للزجاج .
 - ١١ — الرصيف القديم .
 - ١٢ — رصيف من الخشب للنزول من السفن .
 - ١٣ — مكاتب مستخدمي الجمارك .
 - ١٤ — مخازن ممومية .
 - ١٥ — مخازن خصوصية .
 - ١٦ — جزء من مدينة الاسكندرية .
- ولكن محمد على لم يوافق على هذا المشروع ، ووافق على المشروع الثاني (حسب المرقق) بتاريخ ٩ يونيو عام ١٨٢٩ ، وبدأ في حفر الاساسات لمشروع الترسانة الجديدة . وقد استمرت عملية البناء والانشاءات فيها الى عام ١٨٣١م والتي تتكون من احدى وأربعين هي كالآتي :
- ١ — مدخل الترسانة ، وسيكون بعد انتهاء العمل في غرة ٢٤ .
 - ٢ — قواعد مائلة ومبنية بالحجر لانشاء السفن عليها .
 - ٣ — قواعد مائلة ومبنية بالحجر لانشاء الفرقاطات والسفن الصغيرة .
 - ٤ — ورشة مد الزوارق وغرف قوالب السفن وتماذجها .
 - ٥ — ورشة السيارات والقلاع (١٣٨)

(١٣٨) دفتر معية تركي وثيقة رقم ٣٠٤ بتاريخ ٢ ذى القعدة عام ١٢٢٤هـ . من الجناح العالي الى محافظ رشيد . وكانت تحت ادارة الاسطى فرانسيسكو (فرانشيسكو) المالطي وهو الذي وكل اليه ايضا الاشراف على تنظيم تلك الصناعة بمدينة رشيد .

- ٦ — ورش البكرات والخرائط .
- ٧ — مكان أدوات السفن وأطقمها .
- ٨ — محل أبرام الحبال .
- وبالدور الأول مكاتب الإدارة ومدارس مختلفة .
- ٩ — ورشة البراميل ودقات السفن وآلات رفع وجذب الانتقال .
- ١٠ — ورشة الآلات البحرية والمعادن والصنييع والرصاص والنجارة .
- ١١ — المخزن العمومي .
- ١٢ — الإدارة الهندسية .
- ١٣ — إدارة الميناء .
- ١٤ — ورشة الحدادة الكبرى .
- ١٥ — محل المزاليج والبرادة .
- ١٦ — المسبك .
- ١٧ — ورشة حدادة الاحواض .
- ١٨ — ورشة اشتغال ترميم السفن في الاحواض .
- ١٩ — ورشة نجارة العبارات والنقب والجلفطة .
- ٢٠ — موضعا للحوض .
- ٢١ — مكانة اذابة الزفت والتطران .
- ٢٢ — ليمان .
- ٢٣ — كنيسة .
- ٢٤ — صحن المدخل الاصلى .
- ٢٥ — آلات ابرام الحبال (١٣٩) .
- ٢٦ — المخسائر .

(١٣٩) دفتر معية تركى وثيقة رقم ٢٦٩ بتاريخ ١٦ شوال عام ١٢٤٤هـ .
من الجنب العالى الى الخواجه بوفوس .



(شكل ٢)

تصميم ترسانة الاسكندرية

قدمه المسيو ليفربول دوسريزي يوم ٩ يونية ١٨٢٩ ووافق عليه سمو الوالى

- ٢٧ — مساكن المديرين والضباط وموظفى الترسانة .
- ٢٨ — ورش المعادن للمدفعية .
- ٢٩ — ورش الخشب للمدفعية .
- ٣٠ — مخزن ادارة المدفعية .
- ٣١ — مخازن خاصة بالسفن التى لا تنزع سلاحها .
- ٣٢ — مستودعات لاختاب السفن .
- ٣٣ — آلات وسطوح مائلة لسحب الاختاب .
- ٣٤ — ترسانة الزوارق .
- ٣٥ — مكان ترميم الفئض من السفن .
- ٣٦ — حراس الميناء .
- ٣٧ — ترعة الحراس .
- ٣٨ — مخزن الحكومة ومطبعة الحجر والجروف والمكاتب .
- ٣٩ — جزء من المدينة يسكنه بعض المستخدمين .
- ٤٠ — جزء من المدينة وحوانيتها .
- ٤١ — الرصيف المحيط .

انظر (شكل ٢)

وفضلا عن تلك الأقسام ، توجد ورشة للحدادة ومسبك مسير للنحاس (١٤٠) بالإضافة الى مصانع لاشغال الحديد فى رشيد والقاهرة تحت اشراف مهندسين انجليز (١٤١) ، كما أنه توجد أيضا فى الترسانة ورشة للخراطة ، ويوجد فيها قليل من البرادين والنحاسين ، كما توجد بها ورشة ممتازة تصنع فيها ساريات السفن ، وورشة للنجارة ، وأخرى لصنع

-
- وكانت آلات أبرام الجبال تحت اشراف الجنرال ليدون الفرنسى .
 - (١٤٠) محمد فؤاد شكرى : بناء نولة مصر محمد على ، ص ٨٦ .
 - (١٤١) دفتر معية تركى ص ٧ بتاريخ ٥ ذى الحجة عام ١٢٥١ هـ : من المعية السنية الى مطوش باشا .

القلاع ، ومستودعات لما يستخدم في الأقسام المتعددة من مختلف الأدوات كما أن هناك مصنعا للحبال ، وتصنع في الدار ملابس البحارة كذلك ، أما الأحذية والطرايش فتقوم بصنعا مصانع أخرى كما عرفنا سابقا .

أما الأخشاب اللازمة لصناعة السفن ، فقد كان محمد علي يدرك ضرورة توفير الأخشاب في الوقت المناسب ، وبالتالي يعمل على توفير نفقات الشحن على السفن الأجنبية ، كما أنه حصل على إذن من حكومة الاستانة بقطع الأخشاب من الأناضول (١٤٢) ، وعهد بذلك الى طائفة من العمال والصناع برئاسة كل من الحاج حسن بك كبير تجارى الترسانة والسيد أحمد أحمد أحد عمالها (١٤٣) .

وكانت الأخشاب التي ترد من جهات انطاكية من النوع العريض الذي يصلح لانشاء المراكب الكبيرة ، ولذا نجد ان هذه الأخشاب استخدمت أيضا في انشاء السفن التجارية من نوع القرويت (١٤٤) .

كما أنه كان لا يعتمد على مصدر واحد للأخشاب ، فقد استولى على مواطن الخشب في سوريا وكمليكا ، وهي من أهم العوامل التي مجلت بوقوع الحرب الشامية الاولى ، بالإضافة الى أنه اتجه الى ليفورنه وإنجلترا وفرنسا (١٤٥) كما أنه كان يرسل العمال للإشراف على قطع الأخشاب ، بالإضافة الى ذلك كان يعين في تلك الجهات وكلاء ويعطيهم المال اللازم تحت

(١٤٢) دفتر معية تركى ٣٩ وثيقة رقم ٢٥٨ بتاريخ ١٢ شوال عام

١٢٤٤هـ : من الباب العالى الى الخواجه بوغوص .

(١٤٣) عبد الرحمن الرامسى : تاريخ الحركة القومية وتطور نظام الحكم

في مصر ، ج ٣ ، ص ٤٠٩ .

(١٤٤) دفتر رقم ٢٦ معية تركى وثيقة رقم ٢٩٨ بتاريخ ١٤ شوال عام

١٢٤٣هـ : أمر كريم الى مطوش بك .

(١٤٥) محمد فؤاد شكرى : بناء دولة مصر محمد علي ، ص ١٤١ .

تصريفهم لقطع الأخشاب المطلوبة واعدادها للشحن (١٤٦) .

ولكن بالرغم من هذا الاهتمام والعناية باختيار أنواع الأخشاب ، فإن الأخشاب التي ترد من بلاد الأناضول والكرمان ، وبلاد إيطاليا كلها من الأنواع الجيدة ولكنه غير مستوف للشروط المطلوبة ، فقد كانت السفن التي تصنع منه سرعان ما يصيبها العطب وتصبح في حاجة الى الاصصلاح والترميم (١٤٧) .

العقبات التي واجهت المشروع :

لم يكن الطريق سهلا هينا في سبيل انشاء ترسانة بحرية ، سواء كان ذلك بالنسبة لمحمد علي أم سريزي ، ففسد واجهتهم الكثير من المشاكل والعقبات ، وادى ذلك الى تعطيل العمل مدة مرات في الترسانة وذلك بسبب الظروف الصحية ، فقد انتشر الطاعون عام ١٨٣٥م وأدى الى كثرة عدد الوفيات في الترسانة مما ترتب عليه تعطيل العمل عدة مرات (١٤٨) . بالإضافة الى ذلك كان التجسار والسياسة الأوربيين يذيعون عن سريزي الأحاديث المفتراه ، ما لا حصر له ونصه بما يروق لهم اختراعه من التهم الشائنة ضده (١٤٩) ، ولم ينظر محمد علي الى هذه الوشائيات (١٥٠) كما

(١٤٦) دفتر ٤١ معية تركي مسلسل ١١٢ (بتاريخ أول رمضان ١٢٤٦هـ) :

من الباب العالي الى مصطفى ناظر الأخشاب .

(١٤٧) اسماعيل سرهنك : حقائق الأخبار عن دول البحار ، ج٢ ، ص

٤٦ .

(١٤٨) محمد مؤاد شكرى : بناء دولة مصر محمد علي ، ص ١٤٣ .

(١٤٩) كلوت بك : لحظة مائة الى مصر تعريب محمد مسعود ، ج٢ ،

ص ٣٦٤ .

(١٥٠) عبد الرحمن الرافعي : تاريخ الحركة القومية وتطور نظام الحكم

في مصر ، ج٣ ، ص ٤١١ .

(١٥١) كلوت بك : لحظة مائة الى مصر ، تعريب محمد مسعود ج٢ ،

ص ٣٦٤ .

انتهز الاتراك الفرصة ووضعوا العراقيل امام سريزى ، ودبروا ضده المؤامرات ، كما أدى استخدام العمال الاوربيين لتعليم العمال المصريين الى ازعاج البيوت التجارية الاجنبية ، التى كانت قبل ذلك تقوم بعملية شراء السفن ، واتصلوا بالعمال الاوربيين وجرسوه على الثورة ضده ، وقامت بعض الثورات ضده فى بعض الورش ، بل تحول اكثر من ذلك الى اطلاق احدى السفن قبل نزولها الى البحر وذلك بقطع ابحالها (١٥١) ، ولكنه قابل دسائسهم بجنان ثابت و ارادة قوية ، فكان يعالج ذلك بحكمة ، واهتم بمنع السرقات التى كانت تحدث وحسم ما يقع من الشقاق بين العمال المصريين والاوربيين ، ومعاقبة المتصرين فى اعمالهم ، وكان يتحمل المشاق فى سبيل تعليم العمال المصريين حتى اذا علم أنهم حققوا الصنعة استغنى عن الاوربيين ، وساعده على ذلك امثالهم وانكباهم على العمل (١٥٢) .

ولم يكتف التجار الاوربيين بذلك ، بل انهم حاولوا — بشتى الطرق — صرف محمد على عن مشروعه لبناء السفن بالاسكندرية ، وذلك خوفا على مصالحهم من الضياع ، ولكنه لم يلتفت اليهم ، بل انه انشأ مجلسا خاصا لشراء لوازم السفن ، وجعل رئاسته الى سريزى (١٥٣) .

كما ان دسائس التجار الاوربيين لم تقته الى هذا الحد بل انهم كانوا يوردون بعض الاصناف التى تدخل فى صناعة السفن مثل الاخشاب والجديد والنحاس ، اما ان تورد غالية الثمن او رديئة الصنف (١٥٤) .

ويلاحظ ان طلبات سريزى كلها تجاب بدون رقيب ، ولذلك كان محمد على يراجع طلباته التى يريد لها لصنع السفن سرا مع ناظر البحرية

» (١٥٢) كلوت بك : لمحة عامة الى مصر تعريب محمد مشتمود ، ج ٢ ، ص ٣٦٤ .

» (١٥٣) اسماعيل سرهنك ، حقائق الاخبار من دول البحار ، ج ٢ ، ص ٤٦ .
(١٥٤) جميل خانكى : تاريخ البحرية المصرية ، ص ٢٦٦ .

وييسون بك (١٥٥) ويعمد مراجعتها يصدر أوامره لتجانب له بسرعة
مائية (١٥٦) .

وأزاء هذه العقبات والعراقيل والمعوقات طلب سريزي بك من بوموم
بك أن يرجع استقالته الى محمد علي ، ولكنه كان يقدر أمانته ، وعهد اليه
بأعمال أخرى ، ومع ذلك أصر على الاستقالة ، واضطر محمد علي لقبولها
في ٢ فبراير عام ١٨٢٥م (١٥٧) ، وعهد الى المسيو هنري وكان في عمله
ماهرا ولكن لم يكن يصلح لإدارة قسم بأكمله ، وقد عاد الى فرنسا في أوائل
عام ١٨٢٧م ، وخلفه محمد أفندي وهو تركي وتعلم الهندسة وبناء السفن في
أحدى دور الصناعة الحكومية بإنجلترا ، ولكن لم يعط له الفرصة لإظهار
مواهبه ثم عهد الى لطيف بك ، وبرغم من أنه لم يكن لديه الخبرة في بناء
السفن إلا أنه استطاع أن ينظم الترسانة (١٥٨) .

ولم يكتف محمد علي بإنشاء ترسانات داخل القطر المصري بل أنه شيد
بالسودان ترسانة كبيرة بالخرطوم تشتمل مسبكا للحديد ومعملا للتجارة
وبقيت فيها السفن النيلية التي أخذت تنقل التجارة والمتاجر على النيل (١٥٩)
وكان يتابع بنفسه إنشاء هذه المراكب والجهات التي تصل اليها (١٦٠) .

(١٥٥) دفتر ٤٥ معية تركي ص ٦٢ بتاريخ ١٧ رجب عام ١٢٥٠ هـ : أمر

صادر من المعية السنية الى مطوش باشا .

(١٥٦) دفتر ٤٥ معية تركي ص ٦٤ بتاريخ ٢٤ رجب عام ١٢٥٠ هـ : أمر

صادر من المعية الى مطوش باشا .

(١٥٧) محمد مؤاد شكري : بناء دولة مصر محمد علي ، ص ١٤٣ .

(١٥٨) المرجع السابق : ص ٤٨٧ .

(١٥٩) جميل خاتكي : تاريخ البحرية المصرية ، ص ٢٥٧ .

(١٦٠) محفوظة رقم ٤ معية تركي ورقة ١٢٠ بتاريخ ١٥ شوال عام

١٢٥١ هـ : أمر من المعية الى مطوش باشا .

الأحواض الجافة :

على أن محمد على لم يلقه أن يعنى بإنشاء الأحواض اللازمة لقرمى السفن وأصلاحها بالإسكندرية ، وكان سريزى قد قدم إليه قجبل مسسره مشروعا بإنشاء حوضين ولكن هذه الأعمال كانت فى حاجة إلى المهندسين البارعين ، وقد أصدر محمد على أوامره إلى مطوش باشا ناظر البحرية بجميع مهندسى الترسانة للمعاونة فى العمل واتخاذ أقرب الطرق لاتمام العمل فى أقصر مدة ممكنة (١٦١) ، كما أصدر أوامره إلى شمسسكر لهندى بالشروع فى العمل ولكنه فصل من الخدمة (١٦٢) ، ولكن أرسل محمد على « هنرى » إلى طولون لبحث النظام المتبع فى الموانئ الفرنسية ، وأعطته الحكومة الفرنسية التسهيلات اللازمة ، وأوفدت إليه موجبل عام ١٨٣٨م ، وبدأ العمل فى بناء الحوض إلا أن العمل قد توقف بسبب الحرب السورية الثانية ، ولم يتم بناء الحوض إلا فى عام ١٨٤٤م واشترك فى بنائه المهندسان المصريان محمد مظهر ومصطفى بهجت (١٦٣) .

وفى أثناء بناء الحوض ظهر أن عدد العمال المخصصين لهذا العمل غير كاف لاتمامه بالسرعة التى يرغب فيها محمد على ، ولذلك أصدر أوامره بتشغيل أفراد الغليون رقم ٥ فى عملية إنشاء هذا الحوض ، وأوصى بترتيب أفراد الغليون الأخرى لاتمام هذا العمل (١٦٤) .

وكان محمد على يهتم أشد الاهتمام بعدم حدوث أى تعطيل فى بناء

(١٦١) دفتر ٧٦ معية تركى ص ١٠ بتاريخ ٢٤ ذى الحجة عام ١٢٥١هـ :

أمر من المعية إلى مطوش باشا .

(١٦٢) محمد مؤاد شكرى ' بناء دولة مصر محمد على ص ٤٨٨ .

(١٦٣) كلوت بك : لحة عامة إلى مصر تعريب محمد مسسعود ، ج ٢ ،

ص ٣٨٠ .

(١٦٤) دفتر معية تركى ، ص ١٠ ، بتاريخ ٢٤ ذى الحجة عام ١٢٥١هـ :

أمر من المعية إلى مطوش باشا .

الحوض المذكور ، وأن يراعى أن يكون متين البناء وأصدر أوامره الى ناظر
المباني بهذا الخصوص (١٦٥) .

وقد صار العمل على انشاء هذا الحوض بهمة وعزيمة مساندتين ،
واستحضرت الأخشاب والمواد اللازمة له ، وكذلك الآلات البخارية التي
استعان بها لتفريغ الماء من الحوض ، وركبت في المكان المعد لها وقامت
الكرافات بحتر القاع كما وضعت الاوتاد بواسطة الآلات وقد تم انجاز هذا
العمل بسرعة رغم صعوبة البالغة (١٦٦) .

عمال الترسانة وأجورهم :

أما عن العمال المصريين وأجورهم في الترسانة ، فإن محمد علي عندما
بدأ العمل في الترسانة ، كان عدد العمال والصناع بها غير كاف لهذه المهمة
المعجلة ، ولذلك فقد أصدر أوامره ، بجميع العديد من العمال والصناع من
سائر المدن والسواحل المصرية (١٦٧) ، وكان يطلب أيضا تخصصات معينة
مثل ذلك عندما طلب من محافظ دمياط ستة وسبعين عاملا في (قلنطة
المسفن) العثمانية والمصرية التي كانت تطارد القرصان في البحر
المتوسط (١٦٨) ، كما أنه كان أحيانا يطلب العمال بالاسم ، نظرا لما تخصصوا
به في فن وخبرة ومهارة معينة ، ولذلك فقد كان يصدر أوامره الى محافظ
دمياط بإرسال الحاج علي غنيم الاسكندراني وسالم بن درويش وهما من

(١٦٥) دفتر معية تركي ص ٧ بتاريخ ٩ ذى الحجة عام ١٢٢١ هـ : امر
من المعية السنية الى مطوش باشا .

(١٦٦) كلوت بك : لحة عامة الى مصر تعريب محمد مسعود ، ج ٢ ،
ص ٢٨٠ - ٢٨٣ .

(١٦٧) المعية السنية دفتر ٧ تحت رقم ٢٤٤ بتاريخ ٢٩ رمضان عام
١٢٣٦ هـ : من محمد علي الى الصدر الأعظم بالإسكندرية ، من محمد
علي الى الاندى بيوكتفدا بالإسكندرية .

(١٦٨) المعية السنية دفتر رقم ٩ وثيقة ٥٠٥ بتاريخ ٦ شعبان عام
١٢٣٧ هـ : من الجناح العالي الى محافظ دمياط .

العمال المتنازين في أعمال القلطة بالإضافة الى أنه كان ينبه بضرورة حضور
العمال معهم لآلاتهم للعمل (١٦٩) ، بالإضافة الى ذلك فقد طلب مائة عامل
من مصر القديمة ، وبولاقي من مال القلطة ، وذلك لسد الشقوق بالسفن ،
وطلب أيضا أربعين مردا من التجارين على أن يكون من بينهم مسعود
الجمرائي ، وحيدة زلطة ، ومحمد الطحان ، ودرويش الطحان وكانوا
مشهورين بفن التجارة ، وخبرتهم الطويلة في هذا العمل ، وطلب سرعة
ارسالهم الى الاسكندرية (١٧٠) .

وكان يستغل الحبال القديمة في أعمال القلطة ، وذلك بتفكيك قتلها
وتحليلها وارجاعها الى اصلها (١٧١) ، ولم يأل جهدا في تنشيط العمل
وتشجيع العمال ، فكان كثيرا ما يحضر بنفسه الى دار الصناعة ، ويستحث
العمال على العمل ، ويمطيم المثل في الجد والمثابرة ، كما أنه نظم الورش
اللازمة للتعليم ، وأنشأ المدارس الصناعية والحربية ، وجمع لها التسليح
الذين تتراوح أعمارهم ما بين العاشرة والعشرين ، وكانوا اصحاء الجسم ،
ويعرفون القراءة والكتابة (١٧٢) ، وكانوا يتعلمون في هذه المدارس فن بناء
السفن والعلوم المتصلة به ، كما أنهم اشرعوا على بناء السفن الحربية في
عام ١٨٢٢م تحت اشراف نريزي (١٧٣) . ومنهم من تعلم الخدمة في
الاسطول ومنهم من كان يعد للوظائف الادارية (١٧٤) ، وارسل البعثات الى

(١٦٩) المعية السنوية دفتر ١١ وثيقة رقم ٢٨٧ بتاريخ ٣ جمادى الاولى

عام ١٢٢٨ هـ : مكتبة محررة الى محافظ دمياط .

(١٧٠) المعية السنوية دفتر ١١ وثيقة رقم ٣٠٥ بتاريخ ٧ جمادى الاولى

عام ١٢٢٨ هـ : مكتبة محررة الى الاقا ناظر السفن .

(١٧١) المعية السنوية دفتر رقم ٢٦ وثيقة رقم ٦٤ بتاريخ ١٨ جمادى

الآخرة عام ١٢٤٢ هـ : من الديوان الخديوى الى وكيل ناظر
الترسانات مصطفى المندي .

(١٧٢) أمين سامى باشا : تقويم النيل وعصر محمد على ، ج ٢ ، ص ٢٤٨ .

173) J. Augustus, Egypt and M. Ali, Vol. 2., P. 405.

174) Herman Muskau, Puckler, Egypt and M. Ali, P.P. 54-55.

انجلترا لتعلم فن نجارة بناء السفن (١٧٥) وارسل العديد من البعثات الى
ايطاليا وفرنسا ، لتعلم فنون بنان السفن والفنون البحرية ، ولم يكتف بذلك ،
بل انشا مدارس على ظهر بعض السفن يتعلمون فيها الصنعة وبعد ذلك
يعينهم في مصانع الحكومة (١٧٦) .

كما اتجه الى ارسال عدد من الفلاحين المصريين للتدريب على انشاء
السفن في الخارج (١٧٧) ولكن يبدو ان هذا الاجراء لم ينفذ لانه استعاض
عنه بتعليم الجنود البحريين صناعة النجارة واستخدامهم في انشاء
القوارب والمراكب وأعمال النجارة الأخرى (١٧٨) .

وقد خصص لهذا الغرض ألف جندي من جنود البحرية ، وارسل منهم
مائتين للعمل بالنجارة بترسانة بولاق ، ومائة آخرين الى ترسانة دمياط
وسيقن الى ترسانة رشيد ، وارسل الباقي الى ترسانة الاسكندرية ليتعلموا
فيها تلك الصنعة (١٧٩) .

ويلاحظ ان الحاج مبر هو الذي كان يشرف على المناصب الرسمية في
تلك الفترة ، وكان مصطفى مطوش ناظرا للسفن بالاسكندرية بصفة هامة
وبلال اغا ناظرا للسفن الصغيرة (١٨٠) .

(١٧٥) اسماعيل سرهنك : حقائق الاخبار من دول البصر ، ج٢
ص ٢٥٦ .

(١٧٦) دفتر ٢٢ مدارس عربي رقم ٩٩٧ الوثيقة رقم ٨٢ بتاريخ ٤ ربيع
الاول عام ١٢٤٢ هـ : صادر من ديوان المدارس .

(١٧٧) دفتر رقم ٢٦ معية تركي وثيقة رقم ٣٦ بتاريخ ٥ جمادى الاولى
عام ١٢٤٢ هـ : امر كريم الى مطوش باشا .

(١٧٨) دفتر رقم ٢٦ معية تركي وثيقة رقم ٤٠ بتاريخ ١٢ جمادى الاولى
عام ١٢٤٢ هـ : امر كريم الى مطوش باشا .

(١٧٩) دفتر ٢١ معية تركي وثيقة رقم ٦٨٤ بتاريخ ٢ رجب عام ١٢٤٢ هـ
من الجنب العالي الى مطوش باشا ناظر السفن .

(١٨٠) دفتر رقم ٢١ معية تركي وثيقة رقم ٧٢٠ بتاريخ ١٦ رجب عام
١٢٤٢ هـ : من الجنب العالي الى اغا ناظر الجرم ومطوش اغا

ناظر السفن .

ولقد تفوق العمال المصريون بطريقة أدهشت الخبراء الأجانب الذين زاروا القرسانة في ذلك الوقت ، وشهدوا لهم بكنائهم ومهارتهم وحسن استعدادهم وقد قال عنهم كلوت بك (١٨١) :

« ان العمال المصريين هم الذين ينجزون أعمال إنشاء السفن وقد اظهروا فيها من الاهلية والدراية ما يوجب الدهش ، وكان يشتغل منهم بالقرسانة من ستة آلاف الى ثمانية آلاف عامل ، أما العمال الاتراك فلم يبد منهم ما يستوجب ارتياح الماسيوس سريزي ورضساء عنهم لأنهم كانوا من الأزدهاء بنفوسهم والنزوع الى العصيان والتبرد بما يحول دون مسلاهم لاجادة ما ينساق بهم من الاعمال فكانوا على هذا الوجه على نفيس من المصريين الذين كانوا يدركون سهو سهولة سهو الصناعة ، مما كان ينجز امامهم من الأعمال ويفهمون دقائقها ، بما عهد عليهم من الذكاء وحفاة الاخلاق والامثال للرؤساء ، هذا فضلا عن أنهم فطروا في فهم ما يعجز عليهم ، نهم على تحكيم النظر أكثر منه على الذكاء والعقل حتى ان الرسم البسيط يرشدهم الى فهم حقائق الأشياء بمجرد النظر اليه قبل ايمان الفكر والروية فيه ، الا أن المصري مع هذا سريع النسيان لما يتعلمه فضلا من انه اذا بلغ من التعلم درجة ما لا يرغب في تجاوزها الى ما بعدها وهذا النقص يحول بلا ريب دون سعيه الى الكمال » .

« وهم أبطل الى مزاوله الصناعات التي اساسها تقليد الاشكال والنماذج الثابتة ، ومن ثم تراهم يجيدون صناعة البكر وقماش الأثربة والحبال والبراميل والنجساره الدقيقة ، ويحسسون ثقب الثقوب وتلطة المراكب ، وإنما لا يمكن الاعتماد عليهم فيها اذا مسحت الحاجة الى تفسير

(١٨١) كلوت بك : لحة عامة الى مصر ، تعريب محمد مسعود ، ج ٢ ، ص ٣٧٨ — ٣٧٩ .

الاحجام ، واستتباط أشكال تخالف ما عهدوه عليه من المثل ، كما يتفق
أحيانا في مصانع الآلات والحدادة والسبك ما لم يراقبهم أثناء أدائهم أياها
الرؤساء الأوربيين ، فانهم في هذه الحالة يقومون بما هو مطلوب منهم على
خير ما يسرام .»

« وترسالة الاسكندرية — التي يصنع فيها كل شيء بأيدي المصريين
تتناظر لهذا السبب جميع ترسالات الدنيا — دليل ناطق على مبلغ ما يمكن
الاستفادة به من العمال المصريين ، ويقتضى أن عامة الشعب في أوربا
لا يستطيعون أن يؤثروا من جلائل الاعمال ما يؤديه العمال المصريون مثل
الوقت القصير الذى يقومون بها فيه .»

أما الماريشال مارمون فقد قال عن كثافة العمال المصريين :

« قد رأيت المصانع التي تصنع فيها الآلات الخاصة بالملاحة مثل
البوصلة وآلات قياس المسافات وغيرها ، وشاهدت الصناع الذين
يصنعونها بدقة عجيبة وهم لم يقضوا في تعلمهم غير عامين ، فكان عجبي
من ذلك عظيما ، لأن العامل الأوربي من أى جنسية كان لا يمكن أن يصل
الى هذه الدرجة المدهشة خصوصا اذا اخذ من الفلاحين كما هو الحال
مع هؤلاء العمال المصريين (١٨٢) » .

ثم يضيف قائلا :

« وجدت عمالا ماهرين في الصناعات الخاصة بالاعمال البحرية ، وكلهم
مصريون ، وكان كل ما وقع عليه نظرى الى هذه النتائج العظيمة وقد تمت
بهذه السرعة الفائقة في بلد ليس فيه خشب ولا حديد ، ولا نصاس ،

(١٨٢) عمر: طوسون : صفحة من تاريخ مصر « الجيش المصرى البحرى
والبرى » ص ٧٩ .

ولا صناع ، ولا ملاحون ، ولا ضباط بحريون ، ولا أى مادة من المواد التى
يمكن منها اعداد اسطول ، سلمت معى بأن التاريخ لم يذكر حادثة غريبة
مثل هذه فى أى عصر من العصور .

وقال بورنيج عن مهارة العمال المصريين (١٨٢) :

« على الرغم من أن العمال الوطنيين لا يمكن الموازنة بينهم وبين
زملائهم الأوربيين ، إلا أننا اذا راعينا المدى الذى بلغوه من حيث التريسة
والتعليم أدركنا أنهم يأتون بالمعجائب ، وبخاصة من يشتغلون منهم ببشاء
السفن ، فهؤلاء اقرب الى العمال الأوربيين ممن يعملون فى نواحي الصناعة
الأخرى » .

أما عن أجور العمال فى ترسانة الاسكندرية ، فالنجارون من الجنود
٢٠٠ أجرة كل منهم ٥ قروش فى اليوم ، بما فى ذلك الغذاء والكساء .
وصغار التجارين من الجنود ٣٠٠ أجرة كل منهم ٥ قروش فى اليوم ،
بما فى ذلك الغذاء والكساء .
وصغار التجارين من الأوربيين أجرة كل منهم ١٥ قرشا فى اليوم بما فى
ذلك الغذاء والكساء .

وصغار التجارين من الأوربيين «البندقية» لثقب الأخشاب من
المسكربين ٣٠٠ أجرة كل منهم ٥ قروش فى اليوم بما فى ذلك الغذاء
والكساء .

القلائطية ٤٥ أجرة كل منهم ٥ قروش فى اليوم بما فى ذلك الغذاء
والكساء .

صانعو الحبال ٢٠٠ أجرة كل منهم ٥ قروش فى اليوم بما فى ذلك الغذاء
والكساء .

(١٨٢) محمد مؤاد شكرى : بناء دولة مصر محمد على ص ٤٨٠ .

الحدادون ٢٥٠ أجره كل منهم ٥ قروش في اليوم بما في ذلك الغذاء والكساء .

البرادون ٦٥ أجره كل منهم ٥ قروش في اليوم بما في ذلك الغذاء والكساء .

الخراطون وصانعو النظارات وصانعو الأدوات البحرية والسمكية وصانعو المراجل ١٠٠ ، أجره كل منهم ٥ قروش في اليوم بما في ذلك الغذاء والكساء .

النحاسون ١٠٠ أجره كل منهم ٥ قروش في اليوم بما في ذلك الغذاء والكساء .

صانعو القلاع ١٠٠ أجره كل منهم ٥ قروش في اليوم بما في ذلك الغذاء والكساء .

صانعو البكرات لرفع الاثقال ١٠٠ أجره كل منهم ٥ قروش في اليوم بما في ذلك الغذاء والكساء .

عمال مهمات السفن الحربية ١٠٠ أجره كل منهم ٥ قروش في اليوم .

الخياطون ١٠٠ أجره كل منهم ٥ قروش في اليوم .

صانعو الاحذية ١٠٠ أجره كل منهم ٥ قروش في اليوم .

النقاشون والسيافون ١٠٠ أجره كل منهم ٥ قروش في اليوم .

صانعو البراميل ١٠٠ أجره كل منهم ٥ قروش في اليوم .

النشايون ١٥٠ أجره كل منهم ٥ قروش في اليوم .

حراس وسقاهون آلات اطفاء الحريق ١٠٠ أجره كل منهم ٤ قروش

في اليوم .

الحاصلون ٢٨٠ أجره كل منهم ٣ قروش في اليوم .

سجناء الليمان «ليناجية» يستخدمون في مختلف الأعمال ٢٠٠ ، أجره
كل منهم ٤ قروش في اليوم .

طهارة العمال . ٥ أجره كل منهم ٥ قروش في اليوم .
الكتابة الأقباط . ٥٠٠ أجره كل منهم ٦٠٠ قرش في الشهر .
المتعهدون وما اليهم ١٠٠ أجره كل منهم ٥٠ قرشا في الشهر .
ممال الكراكات بما فيهم الموظفون ٥٠ أجره كل منهم ٤ قروش في
اليوم .

الموظفون المحالون الى المعاش وغير اللاتقين بالخدمة ٢٠ أجره كل
منهم ٤٠٠ قرش في الشهر عدا الجراية .

طبيب ١ أجره ١٠٠ قرش في لشهر عدا الجراية .
جراحون من (ابناء العرب) ٤ أجره كل منهم ٥٠٠ قرش في الشهر
عدا الجراية .

معلمون أورييون ٤ أجره كل منهم ٥٠٠٠ فرنك في العام عدا الجراية .
معلمون أورييون من الدرجة الثانية ٤ أجره كل منهم ٣٠٠٠ فرنك في
العام عدا الجراية .

بيك ١ أجره ٩٠٠٠ قرش في الشهر عدا الجراية .
قائمقام ١ أجره ٣٥٠٠ قرش في الشهر عدا الجراية .
بمباشي ٢ أجره كل منهما ٢٥٠٠ قرش في الشهر عدا الجراية .
صاغ قول أغاسي ٣ أجره كل منهم ١٥٠٠ قرش في الشهر عدا الجراية .
صاغ قول أغاسي ٨ أجره كل منهم ١٢٥٠ قرش في الشهر عدا الجراية .
يوزباشي ٢ أجره كل منهما ٦٠٠ قرش في الشهر عدا الجراية .

أما من عدد العمال بالترسائة ، فقد قدرها كلوت بك بعدد يتراوح

ما بين ستة آلاف وثمانية آلاف (١٨٤) ، ويتفق معه في هذا العدد اسماعيل سرهنك واتفق على أن ١٦٠٠ عامل منهم يشتغلون بصناعة انشاء السفن (١٨٥) ، أما بورنج فيقدر عددهم بحوالى ٥٥٠٠ عامل ، ومائة من الكتبة بينهم ثلاثون من المسيحيين والاقباط (١٨٦) .

هذه هي فرسانة الاسكندرية وغيرها من الترسانات التي انشأها محمد على وانشأ الكثير من الصناعات الحربية والبحرية لأجل انشاء جيش واسطول قويين ولكن عندما انتهت أزمة الحكم السياسية الكبرى ، وفقد محمد على ممتلكاته في بلاد العرب والشام وكريت ، كان من المنتظر ان تقل منابته بالبحرية ويرغم من انه تنازل عن بسط سيطرته على البحر الأحمر ، بل انه قلل معتنيا باسطوله بل لقد كان يريد زيادة ما لديه من سفن تجارية في ذلك البحر كما كان واضحا على الرغم من قيود الفرمانات . وعمل على العناية باسطوله ، ودار الصناعة بالاسكندرية ، ولكن الأزمة المالية التي كانت تعاني منها البلاد في تلك الفترة اضطرته الى ان يحدد نشاطه البحري واستمر العمل بهما وكان تواد الاسطول في ذلك الوقت موظفين في دار الصناعة مدة اقامة الاسطول (١٨٧) .

وكان رجال الاسطول يتدربون للعمل في الأعمال المختلفة ، واستمرت عملية انشاء السفن قائمة ، وان كانت قد تحولت من الاتجاه الحربي الى الاتجاه التجاري ، ولذلك فقد اصدر اوامره الى ديوان البحرية للسماح

(١٨٤) كلوت بك : لحة عامة الى مصر تعريب محمد مسعود ، ج٢ ،

ص ٣٧٨ .

(١٨٥) اسماعيل سرهنك : حقائق الأخبار من دول البحار ، ج٢ ،

ص ٢٤٢ .

(١٨٦) محمد نؤاد شكرى : بناء دولة مصر محمد على ، ص ٤٨٠ .

(١٨٧) المرجع السابق ، ص ٤٨١ .

للمهندس «مرجيل» بتشغيل بعض الآلات اللازمة لمشروع القناطر الخسرية
بالاسكندرية (١٨٨) وأنشأ الكثير من السفن البخارية لحمل البريد والركاب
بين مصر والأستانة . وأنشأ مخازن لحفظ أمتعة الركاب ، وأصدر أوامره
بذلك الى مدير البحرية (١٨٠) . وأنشأ شركة لهذا الغرض .

وقد استمر العمل بهذه الشركة ، إلا أنه في عهد سعيد باشا أنشأت
شركة أخرى على أنقاضها ، وسُميت بالشركة الجديدة ، وقد قامت دار
للصناعة في عهد إبراهيم باشا لتصيره بنسب ٢٥٠ شندية تحمل كل منها
مذنبين لحفظ البوغازات والأشايتم (١٩٠) ، ولكن العمل تعطل فيها في
مصر عباس باشا ، وأهملت الشؤون البحرية وانحطت الى درجة كبيرة الى
أن حدثت حرب القرم عام ١٨٥٣م قد عادت دار الصناعة الى النشاط مرة
أخرى وجمع لها العمال والصناع للقيام بأعداد السفن التي سترسل لتجسدة
الدولة العثمانية ولكنه كان تحتسلطا مؤقتا سرعان ما عاد الالهسال مرة
أخرى (١٩١) .

-
- (١٨٨) أمين سامي باشا : تقويم النيل وعصر محمد علي ، ج ٢ ، ص ٥٣٢ .
(١٨٩) المرجع السابق ، ج ٢ ص ٥٣٣ .
(١٩٠) اسماعيل سرهنك : حقائق الأخبار عن دول البحار ، ج ٢ ص ٢٥٤ .
(١٩١) المرجع السابق ، ج ٢ ، ص ٢٦٣ .

الفصل الرابع

الصناعات الخشبية في عهد

محمد علي

الصناعات المدنية في عهد محمد علي

كان اهتمام محمد علي موجه في المحل الاول الى الصناعات الحربية ، غير انه لم يهمل الصناعات المدنية ، فقد كان لانشاء بعض الصناعات الخفيفة امرا لازما بوصفها مكملة للصناعات الحربية ، كما انه كان يرى في زيادة الانتاج المحلي وسيلة لتوفير المبالغ الطائلة التي يتطلبها الاستيراد من الخارج ، وخاصة أن الوسطاء الذين عهد اليهم باستيراد السلع كانوا يستغلون حاجته الملحة ويتقاضون اثمانا باهظة ، ولا يتورعون عن الغش والاحتيال . وكان استيراد الاسلحة والسفن يستغرق وقتا طويلا ، وكان يعمل على ضرورة تصنيع البلاد بحيث يسير التوسع الصناعي جنباً الى جنب مع التوسع الزراعي ، وبحيث تصبح الصناعة مصدرا آخر من مصادر الدخل ، يفسد الخزانة بالاموال اللازمة للانفاق على مشروعات الدفاع والتعمير . ولاشك انه استمد بعض هذه الامكنة في خلال مناقشاته مع اصفيائه امثال بوكى قنصل السويد العام في مصر ، ولاسكاريس القساجر اليوناني ، ودروفتى القنصل الفرنسي .

ومضلا عن ذلك استتبع التوسع الزراعي وزيادة الصادرات انشاء مصانع على الطراز الحديث لتجهيز الحاصلات نظرا لتعذر الاعتماد على المحالج البدائية ومضارب الارز العتيقة ، ومعاصر الزيوت البالية . ومن ثم ادخلت التحسينات والتجديدات على الصناعات التجهيزية ، كطحن القطن وكبسه باستخدام الآلات الامريكية والانجليزية . كما ادخلت الآلات البخارية في مضارب الارز ، ومصانع السكر مما نجم عنه وفر كبير في النفقات . وقد اضطر محمد علي الى التوسع في بناء السفن لنقل المحصولات الى مراكز الاستهلاك ، ومراقبه التصدير (١) .

(١) على الجريزلى : تاريخ الصناعة في مصر في النصف الاول من القرن التاسع عشر ص ٣٩ .

وقد أدرك محمد على أنه لا يمكن أن تقوم للصناعة قائمة مالم يقترن إنتاج السلع الاستهلاك بإنتاج بعض الآلات والمعدات ، وتم كانت المغازل والآتوال — حتى المعقد منها — تصنع محليا . وكثير ما نصح أموانه بالعمل على زيادة الإنتاج المحلى من الآلات . وكان من مظاهر السياسة التجارية أيضا تشجيع بناء السفن . ولقد أراد محمد على من وراء كل ذلك تشجيع الإنتاج المحلى ، ولو بتكاليف مرتفعة أملا في أن يحدث التوسع الصناعى أثره في خفض ثمن تكلفة الوحدة ، ونمو الصناعات الفرعية (٢) .

ونذكر فيما يلى وصفا للصناعات الجديدة التى أدخلها محمد على التى تتمثل في :

١ — حليج القطن وكبسها :

لقد كان حليج القطن يتم لدى مسفار الزراع بقوس المنجد ، ولدى كبارهم بألة بدائية تدار بالأرجل ، وقد كان ما يطجه العامل قبل عام ١٨٢٠م بما لا يزيد عن ستة أرباط يوميا من القطن (٣) . وبعد عام ١٨٢٠م اضطر الى إدخال بعض التجديدات على آلات الحليج واستيراد آلات حديثة من الولايات المتحدة الأمريكية (٤) . وقد كانت عملية كبس القطن تتم بالأرجل، ولكن محمد على استورد مكابس لكبس القطن من بريطانيا العظمى ، ونشج من ذلك وفر كبير في نفقات الإنتاج ، ومصاريف النقل (٥) . وقد أنشأ محمد على في بولاق ستة مكابس ، ويدير كلا منها ثلاثة عمال يعملون في اليوم

(٢) على الجريظى : تاريخ الصناعة في مصر في النصف الاول من القرن التاسع عشر ص ٤٥ .

(٣) نفس المرجع السابق ، ص ٥٢ .

(٤) هيلين آن ريفلين : الاقتصاد والإدارة في مصر في مستهل القرن التاسع عشر ، ص ٢٠٦ .

(٥) كلوت بك : لحة عامة الى مصر ، تعريب محمد بك مسعود ، ج ٢ ، ص ٢٨٢ .

الواحد من ١٨ الى ٢٠ بالة (٦) .

ويلاحظ أن العامل الذي يحلج القطن عند المزارع كان أجره حوالى ٥ مرنكات في اليوم (٧) ، أما أجر العامل الزراعى في الصعيد فقد كان ما بين ٢٠ ، ٣٠ بارة في اليوم ، أما في الوجه البحرى فيتراوح بين ثلاثين وأربعين بارة (٨) . وكان يستعمل من مقسدار ما ينتسج من بخرة القطن التى يمكن استخراجها عن طريق الآلات التى كانت تدار بالخيول (٩) ، بالإضافة الى ذلك كان يصدر أوامره بضرورة الاهتمام بعملية كبس القطن ومعدل انتاجه اليومى ، أما اذا نقص عن هذا المعدل فسوف يعاقب المتسبب في ذلك (١٠) .

٢ - تبييض الأرز :

ووجدت مضارب الأرز في رشيد ودمياط وفوه ، وكانت تدار بالثيران (١١) . أما مضارب الأرز في الريمون فقد كانت تدار بالبغال . واستطاع أحد الاهالى في رشيد ان يعدل في مضارب الأرز ، ويقلل من نفقاتها ، مبدلا من استخدام أربعة ثيران استخدم ثوران فقط ، وكاناه محيد على ذلك (١٢) ، وتوسع محمد على في استعمال الآلات البخارية في

(٦) محمد مؤاد شكرى ، وآخرون : بناء دولة مصر محمد على ، ص ٤١٤ .

(٧) قيمة الفرنك = قرش ، وكل ٤٠ بارة = قرشا واحدا .

(٨) محمد مؤاد شكرى ، وآخرون : بناء دولة مصر محمد على ، ص ٣٢٧ .

(٩) دفتر ٢١ معية تركى وثيقة رقم ٥٤٩ بتاريخ ١٦ ربيع الثانى عام ١٢٤٢هـ : من الجناح العالى الى حبيب أغندى .

(١٠) دفتر ٧٠ معية تركى وثيقة رقم ٢٦٠ بتاريخ ١١ محرم عام ١٢٥٢هـ : من الجناح العالى الى مختار بك .

(١١) محمد مؤاد شكرى ، وآخرون : بناء دولة مصر محمد على ، ص ٣٢٧ .

(١٢) نفس المرجع السابق ، ص ٤١٤ .

مضارب الارز لما في ذلك من وافر في النفقات بالقياس الى الآلات القديمة (١٣) .
وقد اقترح عليه نجل المهندس جالواي ان يستبدل المضارب القديمة كلها
بثلاثة مضارب بخارية وقد بدأ محمد علي ذلك بإنشاء أول مصنع لضرب
الارز برشيد عام ١٨٣٣م وبدأ انتاجه (١٤) . وقد استقدم أحد الأمريكيين
خصيصا لإدارة هذا المضرب (١٥) ، وعمل على سرعة انتشار ضرب الارز
بالبلاد ، وأصدر الأوامر بإنشاء مبيضة للارز كما أنه كان يتابع بنفسه عملية
ضرب الارز ، ويحث الموظفين على بذل أقصى جهد للمحافظة على مستوى
الانتاج (١٦) . كما كان يستعلم من حين لآخر من أسقلام تشغيل معدات
الارز في رشيد (١٧) . وكان يحدد برامج انتاجية ، لكي تسير عليها مضارب
الارز ، ولذلك كان يستعلم من ذلك من حين لآخر ، وكان أحيانا يعدل من
برامج انتاجها ويستمر من ذلك (١٨) .

٣ - صناعة النيلة :

من المعروف ان حكومة محمد علي احتكرت النيلة في عام ١٨١٦م
واستدعى لها الكثير من الأرمين من جزائر الهند الشرقية ، وذلك لتعليم
المصريين الطريقة التي تتبع في أعدادها . وكان من اثر ذلك إنشاء مصانع

(١٣) أحمد أحمد الحق : تاريخ مصر الاقتصادية في القرن التاسع عشر ،
ص ١٦٦ .

(١٤) G. Douin, Les Premier Fregates de M. Ali, P. 93.

(١٥) أمين سامي باشا : تقويم النيل ، وعصر محمد علي ، ج ٢ ، ص
٣٢٩ .

(١٦) محفظة ٢ ملكية تركي والوثيقة رقم ٢٧٤ بتاريخ ١٥ شعبان عام
١٢٥٢هـ : من الجنب العالي الى مختار بك .

(١٧) دفتر ١٠ أوامر ص ١١ وثيقة رقم ١٧٩ بتاريخ ١٨ ربيع الثاني عام
١٢٥٢هـ : من السيد أحمد العزبي سرجيسار الاسكندرية الى
كاشف أفندي وكيل المجلس .

(١٨) محفظة ٢ ملكية تركي ورقة ١١٢ وثيقة ١١٢ بتاريخ ٢٢ ربيع
الثاني عام ١٢٥٢هـ : من الجنب العالي الى ناظر المجلس .

للنيلة في شسبرا وشسبين ومديرية طليوب وفي العزيزية والشرقية ومنوف
 واشسبون والمحلة الكبرى ، وبركة السبع والفيوم ويعين لها ناظر (مدير) ،
 يدفع الاجور ، ويرسل النيلة الى مخزن عام بالقاهرة ، بالاضافة الى بعض
 معامل النيلة بالوجه القبلى (١٩) . وكان انتاج النيلة من الجودة ، وبخاصة
 في قرىتي قبالة واشليم بالغربية والذي كان يستخدم في صبغ الحرير (٢٠) ،
 وقد كان يستخدم النساء في خلط النيلة كما حدث في معمل النيلة بقنا (٢١)
 وكان يتابع انتاج النيلة بنفسه ، ويجتمع بنظار معامل النيلة ويتباحث معهم
 من الأسباب التي تؤدي الى خفض الانتاج من النيلة ، بالرغم من توفر
 حشيشها والموردة للمعامل . وأنه كان يظن ان ذلك ناشئ عما من عدم المام
 صناع النيلة بصناعتها ، وأما ان يكون ذلك ناتج عن سرقتها بعد صنعها .
 وإذا كان السبب الاول ، فيجب استبدالهم بغيرهم في صناعتهم أما اذا كان
 السبب لثاني فيجب اتخاذ الاجراءات لمنع سرقتها ، وكان يطلب كذلك ارسال
 كشف بيان بمقدار حشيش النيلة الواردة الى معاملهم والمقدار المصنوع
 منها ومقدار نفقاتها (٢٢) .

أما النيلة الخاصة بالصباغة باللون الازرق ، فقد كانت لا تنتج ولذلك
 تستورد من الخارج (٢٣) . وكان محمداً على يعمل دائماً على تشجيع هذه

-
- (١٩) محمد مؤاد شكري ، بناء دولة مصر ، محمد على ، ص ٤٢٠ .
 (٢٠) دفتر ٧٦٩ ديوان خديوى تركى ص ٨٠ وثيقة ١٩٣ بتاريخ ١٤ محرم
 عام ١٢٤٦ هـ : من مأمور ديوان خديوى الى واحد وعشرين ناظراً
 من نظار ومأمورى معامل النيلة .
 (٢١) دفتر ٧٦٤ ديوان خديوى تركى ص ١٢٤ وثيقة ٢٨٥ بتاريخ ٢٢
 محرم عام ١٢٤٦ هـ .
 (٢٢) دفتر ٧٦٩ ديوان خديوى الى واحد وعشرين ناظراً من نظار
 ومأمورى معامل النيلة .
 (٢٣) دفتر ٧٦٤ ديوان خديوى ص ١٢٤ وثيقة ٢٨٥ بتاريخ ٢٣ شعبان
 عام ١٢٤٦ هـ .

الصناعة ويصدر أوامره دائماً بضرورة استخدامها في مصنع طرابيش
نوه (٢٤) .

ولكن حدث منذ خروج الخبراء الذين استقدمهم أن تدهورت جودة
الصبغة وعين فرنسي لإدارة المعامل لكنه كان عاجزاً عن إصلاح الوضع ،
واضطر في عام ١٨٢٥م إلى ترك تشغيل معامل النيل لحسابه لارتفاع تكاليف
تشغيلها . وكانت الصبغة غير صالحة للتصدير لعدم نقاوتها وتبقى غالباً
دون بيع في شئون الحكومة ، لهذا قرر محمد علي أنه من الأفضل أن يترك
المعامل ، ليقوم بتشغيلها مشايخ القرى المجاورة ، بشرط أن يسلموه كل
ما ينتجونه من نيلة بسعر ثلاثين قرشاً للآلة بغض النظر عن الجودة (٢٥) .
وقد أدخل نبات الفوه إلى مصر عام ١٨٢٥ لتوفير الصبغة المطلوبة
لصناعة الطرابيش (٢٦) .

٤ - الصناعات الزيتية :

كان استخراج الزيوت في مصر في ذلك الوقت يتم في نطاق ضيق ، وعلى
الرغم من انتشار مزارع الزيتون وكبر حجم الثمر إلا أنه لا يحصى المادة
الزيتية (٢٧) وقد احتكر محمد علي صناعة الزيوت عام ١٨١٦م وارتفع
سعره نتيجة لهذا الاحتكار بل اختفى وجوده فترة من الوقت (٢٨) ، وكما
رأينا أن كل منطقة تخصصت في إنتاج نوع معين من الزيوت ، فالوجه

-
- (٢٤) محظظة ٢ ملكية تركي الوثيقة رقم ٢٧٤ بتاريخ ١٥ شعبان عام
١٢٥١ هـ . من الجناح العالي إلى محمد أفندي وكيل المجلس .
(٢٥) هيلين آن ريفلين : الاقتصاد والإدارة في مصر في مستهل القرن
التاسع عشر ، ص ٢٢٢ .
(٢٦) نفس المرجع السابق ، ص ٢٤١ .
(٢٧) محمد مؤاد شكري ، بناء دولة مصر ، محمد علي ، ص ٤٢٢ .
(٢٨) عبد الرحمن الجبرتي ، عجائب الآثار في التراجم والأخبار ،
ج ٤ ، ص ٢٧٦ .

البحرى متخصص فى انتاج الزيوت من بذرة الكتان والسيسم ، ابا الوجه
القبلى فكان متخصص فى انتاج الزيت من الخس (٢٩) . كما ان حكومة محمد
على كانت تستفسر وتتابع انتاج الزيت وتحدد ثمنه (٣٠) . وكان يتابع بل
يعمل على توفير وارسال بذرة الكتان الى معاصر الزيوت (٣١) . وكان
يعنى اصديقاءه الذين يملكون معاصر الزيوت من الرسوم ، ويحدد ثمن قنطار
زيت الزيتون بمائة وثلاثين قرشا (٣٢) . بالاضافة الى انه كان يعمل على
توفير العمال الذين لهم دراية وخبرة بمعصر الزيوت ، ويصدر اوامره من حين
لاخر بهذا الخصوص (٣٣) كما كان يتابع درجة جودة الزيت من وقت لآخر
وكان يستفسر عن سبب ردايته (٣٤) .

وكان يوجد بالوجه البحرى ١٢٠ معصرة لبذرة الكتان ، وبالقاهرة ٤٠
معصرة لزيت القرطم ، غير ان استعمال الآلات فى معاصر الزيوت لم يلق
نجاحا يذكر (٣٥) .

-
- (٢٩) كلوت بك ، لحة عامة الى مصر ، تعريب محمد مسعود ، ج ٢ ،
ص ٤٥١ .
(٣٠) دفتر ٢١ معية تركى ص ١٠٩ وثيقة رقم ٥٣٤ بتاريخ ٩ ربيع الاول
عام ١٢٤٢ هـ . من المعية الى حبيب افندى .
(٣١) دفتر ١٠/١ اوامر ص ٥٨ وثيقة رقم ٢٢٨ بتاريخ ٢٧ ذى الحجة
عام ١٢٤٥ هـ .
(٣٢) دفتر ٧٦٩ معية تركى وثيقة رقم ٣٣٠ بتاريخ ٢٦ محرم عام
١٢٤٦ هـ . من مأمور ديوان خديوى الى حسن اغا مأمور الفيوم .
(٣٣) دفتر ١٠/١ اوامر معية تركى ، وثيقة رقم ١١٣ ص ٥٥ بتاريخ ١٦
ربيع الاول عام ١٢٥٢ هـ .
(٣٤) دفتر ٧٦٦ ديوان خديوى تركى ص ١٣٥ وثيقة ٢٤٠ بتاريخ ٢٦
شوال عام ١٢٥٢ هـ . من المجلس العالى الى الديوان الخديوى .
(٣٥) على الجريتلى : تاريخ الصناعة فى مصر فى النصف الاول من القرن
التاسع عشر ، ص ٥٤ .

٥ - صناعة الغزل والنسيج :

توسعت حكومة محمد علي توسعا كبيرا في صناعة المنسوجات بأنواعها وكانت صناعة المنسوجات القطنية أهم الصناعات المدينية من حيث عدد العمال ومقدار الانتاج ومدى استعمال الآلات ، ولذلك نجد أنه في عام ١٨٣٧م بلغ عدد ماكينات الغزل والنسيج ٢٩ ماينة موزعة على مختلف جهات القطر ، ويعمل بها ٢٠.٠٠٠ ألف عامل ، وكان الانتاج ضخما إذ بلغ ما تم صنعه عام ١٨٣٧م لسد حاجة الجيش مثلا ٦٩٦٩٥٧٢ ثوبا من الأقمشة القطنية (٣٦) ، وكان يستخدم النساء في صناعة الغزل ويلازن بسرعة توريدهن إلى الماكينات (٣٧) ، كما كان على توريد الغزل للمكينات النسيج (٣٨) ، ويخزن القطن حتى يتم انتاج القطن الجديد ، وحتى لاتعطل المصانع بالإضافة الى ذلك كان يتابع ويستتسر دائما من تكلفة قنطار القطن المغزول وعدد أيام غزله وأجور عمله (٣٩) .

وتوسع محمد علي في انشاء الكثير من مصانع الغزل والنسيج لسد حاجة الجيش والشعب معا والعمل على تصدير الفائض الى الخارج . وسوف نتحدث من بعض المكينات التي انشأها ، وانتاجها ، وأجور العمال فيها وغير ذلك .

(١) ماينة الخرنفش :

احتكر محمد علي صناعة النسيج عام ١٨١٥م ، وأصبح جميع العمال

- (٣٦) علي لطفى ، التطور الاقتصادي في أوربا ومصر ، ص ٢٤٤ .
(٣٧) دفتر معية تركي ص ١٠ الوثيقة رقم ٢٥ بتاريخ ٩ رجب عام ١٢٤٩هـ . أمر كريم الى نظار الاقاليم بالوجه البحري .
(٣٨) دفتر ٢٥ أوامر ، ص ١١٦ وثيقة رقم ١٩٣ بتاريخ ١٥ شعبان عام ١٢٤٩هـ . أمر كريم الى نظار ولاية الشرقية .
(٣٩) دفتر ١٧ معية تركي وثيقة رقم ٣٥٨ (٢٢ ربيع الاول عام ١٢٤٠هـ) . من الجناب العالي الى ناظر القسم الثالث والرابع بالفرنسية .

بها يشتغلون في مصانع محمد على بالاجرة ، وكان انتاجها ييساع بأغلى الأثمان (٤٠) . ثم احتكرها في جميع أنحاء البلاد عام ١٨١٧م (٤١) . وكانت غابريئة الخرنفش أولى الغابريئات التي أنشأها محمد على عام ١٨١٦م (٤٢) تحت إشراف المهندس النسيج الفرنسي جوميل Jumel ، وأخصائيين من فرنسا وإيطاليا (٤٣) . وكان انتاجها في أول الأمر الحرير والساتان الخفيف وما إلى ذلك من أنواع النسيج التي يستعملها الأهالي ، ولكن بعد قليل من الزمن نقلت الأنوال الخاصة بصناعة الحرير وحلت محلها مغازل للقطن ومكينات لصنع الأقمشة القطنية (٤٤) ونذكر هنا أن محمد على عندما بشرت زراعة القطن بدخل كبير اقتصرت غابريئة الخرنفش على تصنيع القطن (٤٥) .

وكان يوجد بها مائة دولا ب ، منها عشرة للغزل الرفيع ، وتسعون للغزل السبك وقد ألحق بها أمشاطا لتجهيز القطن قبل غزله . وكان انتاج العامل في فصل الشتاء سبعين رطلا في اليوم ، أما في فصل الصيف فبلغ انتاجه مائة رطل وهذا يرجع إلى طول النهار في فصل الصيف . أما النسيج فينتج العامل من ٣٥ إلى ٤ أراغ بلدي شتاء وخمسة صيفا . وكانت منتجاتها تصبغ في بولاق وكان بها ورش حدادة ونجارة . وكانت آلة الغزل السبك تحتوي على ٢٠٠ مغزل وآلة الغزل الرفيع على ٢١٦ مغزل .

ويتقاضى العامل أجره طبقا لفئات محددة فيأخذ سبع بارات عن الرطل المشط ، وأربعا عن الرطل من خيوط الغزل السبك الذي تنتجه الدواليب وعشرا عن الغزل الرفيع من نمرة ٢٠ ، وخمس عشرة بارة من نمرة ٣٠ .

(٤٠) عبد الرحمن الجبرتي ، عجائب الآثار في التراجم والأخبار ، ج٤ ، ص ٢٠٥ .

(٤١) نفس المرجع السابق ، ج٤ ، ص ٢٨٣ .

42) F. Mengin, Histoire de L'Egypte, P. 195.

43) J. Augustus, Egypt and M. Ali, Vol. 2., P. 410.

(٤٤) محمد مؤاد شكري ، بناء دولة مصر ، محمد على ، ص ٤٣٦ .

45) J. Augustus, Egypt and M. Ali, Vol. 2., P. 410.

وعشرين من ثمرة ٤٠ ومضلا عن ذلك ثمانية ينسج القطن والموسلين والتبيل الرفيع ، وكان أجر العامل عشرا عن الفراغ من نسيج القطن ، و ١٥ بارة من الفراغ من القطن الرفيع ، وما بين ٢٠ الى ٢٦ بارة عن الموسلين ، وذلك تبعاً لطريقة نسجها . وكانت تصنع من أنواع الموسلين مناديل تصدر الى القسطنطينية حيث يتخذها النساء غطاء للرأس وتصدر المنسوجات أيضا الى تركيا وسوريا (٤٦) .

(ب) فابريكة مالمطة ببولاق :

وقد تم انشاء هذه الفابريكة في بولاق وسميت بهذا الاسم نسبة الى العدد الكبير من العمال المالمطين الذين يعملون بها ، وهي مخصصة لانتاج الصوف ، غير أن التجارب التي أجريت قد فشلت ، وهذا يرجع الى مجسر النظار (المديرين) ورداءة الصوف المحلى ، مما جعل محمداً على يتحول الى المنسوجات القطنية . وعهد أيضاً الى المهندس جوميل (Jumel) بإدارة هذه الفابريكة (٤٧) . وكان فيها من دواليب الغزل ٢٨ دولاباً ، ٢٤ آلة تمشيط لتجهيز القطن ، ١٤ ساقية تدويرها آلة بخارية ، يعمل عليها ثمانية ليران وكانت بها مبيضة عظيمة تطيع ٨٠٠ ثوب شهرياً . ويبلغ عدد الانوال ٢٠٠ نول تنسج خيوط القطن ، وتصنع فيها «البافطة» ، و «البانست» ، والموسلين . وبالإضافة الى ذلك كان يتم عملية التلوين ، التي كانت رديئة التي سرعان لا تستطيع الصمود أمام عملية الغسيل . وقد كانت عملية التلوين تتم من طريق الآلة وتكميله باليد (٤٨) .

ووجدت صناعة أخرى وهي صناعة المناديل الملونة ، التي استعملها النساء أفطية للرأس ، وثمن المنديل الواحد ما بين خمسة قروش وستة

(٤٦) محمد فؤاد شكرى ، بناء دولة مصر ، محمد على ، ص ٢٧ .
(٤٧) F. Mengin, Histoire de L'Egypte, P. 377.

(٤٨) محمد فؤاد شكرى ، بناء دولة مصر ، محمد على ، ص ٢٩ .

قروش تبعا لما عليه من رسوم انيقة ، أما الرسوم باليد فثمنه مسقة عشر قرشا ، ويتقاضى العمال بهذه الصناعة أربعة قروش ونصف القرش من نصف ثوب من المسلمين طوله ثلاثة عشر ذراعا ، أما التي تنقش باليسد فأجرهم خمسة قروش .

وتصدر المنسوجات الى تريستا وليفورنة والموانئ التركية ومضلا عن هذه المصانع فقد كان يوجد حرفيون من جميع الحرف لاصلاح الآلات وتركيبها واستقدم الاوربيون ، كما كان يوجد ورشة لنجارة الآلات ويرأسها احد المالطين كما انه وجدت طائفة من اليونانيين يقومون بصنع النماذج وأعمال التجيد ويوجد أيضا اثنان من ورش الخراطة وكانت احداها اذا تحركت دواليبها تتحرك لها صوانى وأقلام من الفولاذ للتصليح والتخريم والتثقيب ومحاور ومناشر لنشر الخشب والنحاس ، ومخارط عديدة ، وفي الورش الأخرى مخرطة كبيرة ومرازب ومطرقة ومنفاخان كبيران (٤٩) .

وكان يوجد بالقرب من فابريقة مألطة ورش للحفارين على الخشب وعلى مجلات الاسطوانات ، بجانب السكرية الذين يقومون بصنع الصناديق التي تحفظ لوازم المصنع ، والسباكين الذين يصنعون الاتابيب التي تجسرى منها المياه (٥٠) وكانت افران المسبك تستهلك الكثير من الوقود ، كما ان الرمل لم يكن ناعما جيسدا والنماذج لا تحفر بعناية وهذا يرجع الى اهمال العمال الذين يعملون تحت اشراف السوريين (٥١) .

وكان عدد العمال في هذين المصنعين يناهز ثمانمائة مائل ، يعملون تحت اشراف عدد من المهندسين الايطاليين والسوريين ، وكان لكل منها

(٤٩) محمد فؤاد شكرى ، بناء دولة مصر — محمد على ، ص ٤٤٠ .

(٥٠) نفس المرجع السابق ، ص ٤٤٠ .

(٥١) F. Mengin, Histoire de L'Egypté, P. 200.

مأمور معين من قبل الحكومة . ورغم الصعوبات التي لاقاها محمد على في انشاء هذين المصنعين وقلة ما أصابه من أرباح فقد بدأ بإنشاء مصصاتهم أخرى (٥٢) .

وكان يوجد بالقرب من مابريقة مألطة فابريقتان لفزل القطن ، تعرف احدها بفابريقة ابراهيم أما والاخرى بفابريقة السبئية ، وفيها تسسعون دولابا لفزل القطن ، وستون آلة لتمشيط القطن للمغازل ، ولم تكن مائتي الفابريقتين سوى ورش الفزل ، وليس فيها ورش للصنائع الاخرى كما في فابريقة مألطة ، وهذه الفابريقة تدمها بكل ما يلزم لاصلاح عددها وآلاتها، وتحصل على القطن الذي تفضله من مستودع الحكومة للاقطان ، وأجور العمال تساوى أجورهم في تلك الفابريقات (٥٣) .

(ج) فابريقات قلعة الكباش والسيدة زينب :

كان يوجد في هذا الحى مصنع كبير يحوى عددا كبيرا من انواع الورش ممسا تحسويه فابريقة «مألطة» وبه عدد من الفجارين والحدادين والبرادين والخراطين . وكان يرسل من هذه الورش ذواليب الفزل ، وآلات التمشيط الدقيقة الى المصانع الاخرى (٥٤) ، ويوجد بها ٢٢٠ نولا تديرها آلة بخارية استوردها محمد على من فرنسا (٥٥) .

وتوجد فابريقة أخرى هي فابريقة السيدة زينب ويستعمل فيها عشرون من آلات الفزل ، وثمان وعشرون من آلات التمشيط ، كما كان بها ثلاثمائة

(٥٢) على الجريتلى ، تاريخ الصناعة في النصف الاول من القرن التاسع عشر ، ص ٥٤ .

(٥٣) عبد الرحمن الجبرتي ، تاريخ الحركة القومية وتطور نظام الحكم في مصر ج٣ ، ص ٥٥٥ .

(٥٤) محمد مؤاد شكرى ، بناء دولة مصر — محمد على ، ص ٤٤١ .

(٥٥) أمين سامى باشا ، تقويم النيل وعصر محمد على ، ج٢ ، ص ٢٨٠ .

نول لغزل ونسج القطن ، ونسيجه كنسيج نابريقة مألطة نوعاً وثمناً ، يرسل الى نابريقة مألطة لتبييضه (٥٦) .

(د) نابريقة قايوب :

وهي من اولى النابريقات التي انشأها محمد علي في الوجه البحري ، وكان يصنع فيها آلات الغزل والتشيط للمصانع الجديدة ، وتوافرت بها المواد ، كما ان بها عدداً من العمال الاوربيين . وكان يوجد بها سبعون من دواليب الغزل ، كما انه وجد بها ثلاثين محلاًجا تحركها ثلاث عدد ، وكان القطن المستخدم هو النوع نفسه المستخدم في نابريقات مألطة (٥٧) كما كان يوجد بها مسبك للحديد ، ولكنه غير منظم وبه عيوب عديدة (٥٨) .

(هـ) نابريقة شبين :

وكان يوجد في شبين نابريقة لغزل القطن ، بها سبعون من آلات الغزل وثلاثون من آلات التشيط ، وكانت هذه النابريقة للغزل فقط ، وترسل ما تغزله الى نابريقة مألطة (٥٩) .

(و) نابريقة المحلة الكبرى :

وانشأت في المحلة الكبرى نابريقة لغزل القطن ، بها مائة وعشرون دولاباً وستون آلة لتشيط القطن تدار بأربع آلات ومائتين من الانوال ، وتحتوى النابريقة على مسبك ورش للحدادة والخرابة ، تصنع فيها دواليب الغزل وامشاطه وغيرها من الآلات التي ترسل للمصانع الاخرى (٦٠) وكان

(٥٦) محمد مؤاد شكري ، بناء دولة مصر — محمد علي ، ص ٤٤١ .

(٥٧) محمد مؤاد شكري ، بناء دولة مصر — محمد علي ، ص ٤٤١ .

(٥٨) حسن الرفاعي ، تطور الصناعات في مصر ، ص ٤٣ .

(٥٩) محمد مؤاد شكري ، بناء دولة مصر — محمد علي ، ص ٤٤١ .

(٦٠) عبد الرحمن الرفاعي ، تاريخ الحركة القومية وتطور نظام الحكم

في مصر ، ج ٣ ، ص ٥٥٩ .

محمد على يتابع نابريقة المحلة من حيث جودته ، وخلاف ذلك ، ولذلك كان يصدر الأوامر الى رئيس الكرازين بأن يتسابع بنفسه ازالة النمش الموجود بانتاج نسيج المحلة (٦١) .

(هـ) نابريقتا زفتى وميت شمر :

وانشأت في زفتى نابريقة لغزل القطن بهما ستة وسبعون دولابا وخمسون آلة لتمشيط القطن بملحقاتها ، تحركها ثلاث مجموعات من الثيران وتعتمد هذه النابريقة على قطنها من المحلة الكبرى . وكان محمد على يصدر أوامره دائما بضرورة توفير القطن اللازم لهسا والعمال اللازمين ، وكذلك مؤونة المواشى حتى يستطيع المصنع انتاج المطلوب منه (٦٢) وكان يوجد في ميت شمر نابريقة تشابه نفس هذه النابريقة في عددها وآلاتها (٦٣) . وكان الدولاب ينتج سبعة أثواب شهريا ، وكان محمد على يحث العاملين به على أن يجعلوا الانتاج ثمانية أثواب (٦٤) وكان الهدف من ذلك هو زيادة الانتاج ، كما أنها تخصصت في انتاج البقعة السمراء (٦٥) بالاضافة الى أن نابريقة زفتى كانت تنتج بعض اصناف خاصة بملابس الجيش (٦٦) .

(٦١) دفتر ٧٠ أوامر من ٣٧ وثيقة رقم ٣٥ بتاريخ ١٠ محرم عام ١٢٥٢هـ . من الجناح العالى الى مختار بك .

(٦٢) دفتر ٢٥ أوامر ، وثيقة رقم ٣٨ بتاريخ ١٥ رجب عام ١٢٤٩هـ . امر كريم الى خليل أفندى مدير العقولية ودمياط وشربين .

(٦٣) محمد فؤاد شكرى ، بناء دولة مصر — محمد على ، ص ٤٤٢ .

(٦٤) أمين سامى باشا ، تقويم النيل وعصر محمد على ، ج ٢ ، ص ٤٧٣ .

(٦٥) محمد فؤاد شكرى ، بناء دولة مصر — محمد على ، ص ٤٤٢ .

(٦٦) بحفظة ٤ ملكية تركى وثيقة رقم ٣٠٧ بتاريخ ١٠ ربيع الثانى عام ١٢٥٢هـ . من الجناح العالى الى مختار بك .

(و) فابريقة المنصورة :

وانشأت بها فابريقة للغزل والنسيج وبها أربع عتد تحرك مائة وعشرين دولابا ، وثمانين آلة لتمشيط القطن ، كما انه يوجد بها مائتا نول للنسيج القطن وسبك وورشة للخراطة وورشة للحداة وعمال يشتغلون في الحديد (٦٧) ، وكان محمد على يعمل على توفير المواد الخام لها ويتبع النظام الحديث في انه كان يأخذ ايصالات عن المواد الواردة لها كما هو متبع مع الفابريقات الاخرى (٦٨) .

(ز) فابريقة دمياط :

وكان يوجد بها قبل عهد محمد على مغزل صغير ، فانشئت بها فابريقة للغزل والنسيج على مثال فابريقة المنصورة (٦٩) وكان يتابع انتاج هذه الفابريقة ويأخذ من حين لآخر عينات من انتاجها ، ويتابعها ويعمل على تحسين انتاجها (٧٠) ولكن يبدو ان انتاج فابريقة دمياط من المنسوجات من النوع الرديء ، ولذلك أصدر اوامر للعمل على بذل الجهد لتحسين الانتاج (٧١) .

(ح) فابريقتا دمنهور ونفوه :

كان يوجد في فابريقة دمنهور مائة مغزل وثمانون آلة لتمشيط وثمانون

-
- (٦٧) محمد فؤاد شكرى ، بناء دولة مصر ... محمد على ، ص٤٤٢ .
(٦٨) دفتر ٢٥ اوامر ص ١٠٧ وثيقة رقم ١٧٨ بتاريخ ١٢ شوال عام ١٢٤٩ هـ . امر كريم الى رستم الهندى .
(٦٩) عبد الرحمن الرافعى ، تاريخ الحركة القومية وتطور نظام الحكم في مصر ، ج ٣ ، ص ٥٦٠ .
(٧٠) دفتر ١١١ اوامر ص ٥٤ وثيقة ١٢١ بتاريخ ٧ ربيع الثانى عام ١٢٥٢ هـ . من باشممان جناب داورى الى محمود الهندى ملتمش عموم الفابريقات وملاحظ نصف العقابية .
(٧١) دفتر ٧١ معية تركى المكاتبه رقم ٨٩٢ بتاريخ ٧ ربيع الثانى عام ١٢٥٢ هـ . من الجناب العالى الى مختار بك .

محلجا ، وفابريقة أخرى لغزل الصوف ونسجه ، تصنع فيها الكبابيت وأغطية
النوم (البطانيات) اللازمة لجنود الجيش والاسطول ، وترسل مصنوعاتنا الى
فابريقة صناعة الجوخ ببولاق بالقاهرة حيث تضغط وتلون وتكبس (٧٢) .
أما غوه فقد كان يوجد بها فابريقة لغزل القطن ، بها خمس وسبعون آلة
للتشبيط (٧٣) .

وبالإضافة الى هذه الفابriques كان هناك العديد من الفابriques في
الوجه القبلى مثل بنى يوسف والواسطى وأسيوط والمنيا ومرشوط وطهطا
وجرجا وقنا . وبالرغم من إنشاء هذه الفابriques الكثيرة العدد ، الا أنها
لم تستهلك الا خمس المحصول فقط ، كما أن فابriques الغزل لم تستهلك الا
ثلثي القطن المغزول ، ويباع الباقي للفابriques الفردية (٧٤) .

ويتقدر عدد العاملين بهذه الصناعة بثلاثين ألفا ، وقد كانوا خاملين
ولم يلقى العمل منهم العناية الواجبة ، لأنهم — أصلا — عمال زراعيون ، بل
أنهم سخروا للعمل مثل التجنيد في الجيش وغير ذلك من أعمال السخرة .
بل أن العمال الذين يتم تدريبهم يستدعون لأعمال التجنيد ثم يحصل محلهم
بملاحون لا حظ لهم من الصقل والتدريب ، حتى اذا نالوا قليلا من الخبرة ،
صدرت الأوامر باستدعائهم للخدمة العسكرية ، على أن يخلطهم لوج جديد
من العمال تعوزه الخبرة واللياقة (٧٥) كما كان إصلاح كثير من الآلات يجرى
في غير عناية أو اكترات كما حدث في فابريقة بولاق . بل أن العمال تعوزهم

(٧٢) عبد الرحمن الرافعى ، تاريخ الحركة القومية وتطور نظام الحكم في

مصر ، ج ٣ ، ص ٥٦١ .

(٧٣) محمد فؤاد شكرى ، بناء دولة مصر — محمد على ، ص ٤٤٢ .

(٧٤) على الجريتلى ، تاريخ الصناعة في مصر في النصف الاول من القرن

التاسع عشر ، ص ٥٦ .

(٧٥) محمد فؤاد شكرى ، بناء دولة مصر — محمد على ، ص ٤٤٧ .

الدراية بعمل الاتوال ، اذ انهم لم يحصلوا على خبرة سابقة ، ولم يطبقوا على عادات توهم لذلك ، فهم لا يعتادون الاشتغال بالصناعة في سن مبكرة ، بل يأخذون من الحقول عندما يبلغون دور الرجولة وتخصص لهم اعمالا تختلف كل الاختلاف عن اعمالهم السابقة ، ويعمل المسائل تسبع ساعات في اليوم (٧٦) .

وكان اجر الذين يعملون بالنسيج مضاعفا بالقياس الى العمل بالزراعة ، حيث كان اجر العامل ثلاثين بارة ، اما العمل في الحقول فالاجر عنه خمس وعشرون بارة وقد رغب كثيرون في العمل للهروب من التجنيد .

وكان مهيد على — بالاضافة الى الخبراء الذين استقدمهم — يرسل البعثات لتعلم صناعة الغزل والنسيج الى انجلترا ولذلك نجد انه في عام ١٨٣٩م عاد رئيس نابريقة الخرنفش وكبير نابريقة السبئية من انجلترا وقد كان يخبرهما بين العمل في مهلهما الاولى او ان يختار مكانا آخر وخاصة انهما تعلمتا صناعة الغزل وصقل الشيت وتكرير الكهرجة (٧٧) . كما عادت بعثة من انجلترا مكونة من ستة افراد وكان من ضمنها من تعلم تبييض القماش ، وقد عين بالمبيضة ، والثاني مهندس ماكينات ، اما الآخر فقد عين بترجيم وكان يحدد لهم مرتبات كل على حسب نوع عمله (٧٨) .

(٧٦) ندس المرجع السابق ، ص ٤٤٨ .
(٧٧) دفتر ٢٠٤٦ ص ٢٠٤٦ ديوان تركي خديوي المدارس المكاتبه رقم ١٨٩ من ٤٨ ، بتاريخ ٤ ربيع الاول عام ١٢٥٠هـ . وكان الاول يدعى محمد الفخام والثاني ملازم ثان عبد العزيز الهواري . من مدير ديوان المدارس الى مدير الادارات .

(٧٨) دفتر ٢٠٩٤ ديوان المدارس تركي الوثيقة رقم ٤٠٤ من ٦١ بتاريخ ٨ صفر عام ١٢٦٠هـ . من ديوان المدارس الى الباب الكخدا .

٦ صناعة الحرير : (١٨١٧-١٨٤٠) : مصر في القرن التاسع عشر

لما من صناعة الحرير ونسجه ، فقد كانت موجودة قبل عهد محمد علي ولكنه وسمح نطاق صناعته ، وأكثر من غرس أشجار التوت بل أنه أحضر من فرنسا أحد المتخصصين في فلاحه غرس التوت ، وتربية دود القز واستخراج الشرائق وطرق حلجه وتصنيفه وتنظيم وكيفية غزله ، يدمي « الفونس قوطيه » (٧٩) كما توسع محمد علي في زراعة شجر التوت في مديرتي البحيرة والشرقية (٨١) ، بالإضافة إلى ذلك أرسل مبعوثا إلى سوريا لشراء بيض دودة الحرير ، وفي عام ١٨١٧م أحضر أخصائيين في تربية ديدان الحرير من سوريا ولبنان ، ووافق على إعطائهم أول محصول الحرير وبيع المحصول بعد ذلك ، وتأسست مستعمرة سورية تضم خمسمائة شخص (٨١) ، وكان يوزع دود الحرير على الأهالي المزارع منهم توت ، ويعين لهم معاونا خاصا لملاحظة ذلك (٨٢) ، ويعمل على الحفاظ على شرائق دود الحرير من الاتلاف (٨٣) .

ولقد كان إنتاج دود القز في مصر أربع مرات سنويا ، بينما كان في أوروبا مرة واحدة ، وعلى ذلك فقد جنى أرباحا كبيرة من الحرير (٨٤) ، وحسب أحد التقديرات بلغ أجمالي الاستثمارات أكثر من ٨ ملايين فرنك (٨٥) .

(٧٩) رعاية بك رافع الطهطاوى : مناهج الالبساب المصرية في جناح

الاداب المصرية ص ٣٠٦ .

(٨٠) المرجع السابق ، ص ٣٠٩ .

(٨١) هيلين آن ريفلين : الاقتصاد والادارة في مصر في مستهل القرن

التاسع عشر ، ص ٢٤٢ .

(٨٢) دكتور ٢٥ أوامر ص ١٢٠ وثيقة رقم ٢٠٣ بتاريخ ١٩ شوال ١٢٨٨م

(٨٣) ١٢٤٩هـ . أمر كريم إلى عموم نظار الأقاليم البحرية ص (٧٧)

(٨٤) أمين سامي باشا ، تقويم النيل وعصر محمد علي ، ص ٣٦٧ .

(٨٥) رعاية الطهطاوى : مناهج الالبساب المصرية في جناح الاداب

العصرية ص ٣١٠ .

(٨٥) هيلين آن ريفلين : الاقتصاد والادارة في مصر في مستهل القرن

التاسع عشر ، ص ٢٤٣ .

وبالرغم من هذا لم تكن خيوط الحرير من النوع الجيد ولم تكن كميتها بحاجة المصانع التي أنشأتها الحكومة لتسج الحرير ، فاستوردت الحرير الخام من بلاد الشام ، كما أنشأ محمد علي ديوانا باسم « ديوان الحرير » ليشرف على الحرير وإنتاجه (٨٦) ، وقد بلغ الناتج من الحرير الخام عام ١٨٣٢م ٤٠٦ درهما و ٦٧٤٨ أنة وفي عام ١٨٣٣م = ٥٢٠ أنة ، وكان يفتري الحرير من الدرجة الأولى بسعر ١٢٥ قرشاً ومن الدرجة الثانية بسعر ٩٥ قرشاً ، ومن الدرجة الثالثة ٨٥ قرشاً (٨٧) . وبالرغم من استغلال محمد علي الإنتاج ، إلا أن ثمن بيعه ارتفع الى الأضعاف (٨٨) . وقد كانت سياسته في الشراء بأرخص الأسعار ، والبيع بأعلى الأسعار ، حتى يواجه نفقاته في سبيل الاتفاق على الجيش والأسطول ، وقد احتكر الحرير في سوريا الأمر الذي أدى الى تضرر السوريين ، واحتسج قناصل الدول الأوربية على احتكار الحرير ، حتى اضطر الى إصدار أمر بإنهاء احتكاره في ١٨ ديسمبر عام ١٨٣٥م في مصر ، ثم في سوريا بعد ذلك بوقت قليل (٨٩) ، وبعد ذلك تخلى محمد علي من مصانع الحرير التي كان قد أنشأها في مصر ، وأمر بأن يعرض كل المخزون في القاهرة للبيع ، وقد أدى ذلك الى وضع حد لاحتكار الحرير الخام وجعل المنسوجات الحريرية في مصر عملاً غير مربح ، إذ أنه لم يكن من الممكن إنتاج القماش الحريرية بتكلفة منخفضة على نحو كاف بغیر مصدر رخيص لتوفير المادة الخام ، كما أن استثمار مبالغ كبيرة من

(٨٦) دفتر ٧٦٦ خديوى تركى ص ٣٢ مكتبة رقم ٨١ بتاريخ ٨ رمضان

عام ١٢٤٥هـ . من المجلس العالى الى الديوان الخديوى .

(٨٧) محمد مؤاد شكوى : بناء دولة مصر محمد على ، ص ١٦ .

(٨٨) عبد الرحمن الجبرى : عجائب الآثار في التراجم والأخبار ،

ج ٤ ، ص ٢٥٧ .

(٨٩) هيلين آن ريفلين : الاقتصاد والادارة في مصر في مستهل القرن

التاسع عشر ، ص ٢٤٣ .

النقود لم يترتب عليه مائدات مرضية وأنه فضيل أن يستثمر أمواله في مشروعات أخرى بإمكانها أن تحقق فوائد أكثر لمصر .

ولقد حضر محمد علي ممالا متخصصين في صناعة الحرير لتسججه وصنع الأقمشة الحريرية على اختلاف أنواعها كما يشج في الإسكندرية ، وفي الهند ، وتولى العمال تدريب العمال المصريين على اتقان نسج الحرير ، وكان العمال يشتغلون بالقطعة ، وأرسل العمال إلى إنجلترا لتعلم صناعة الحرير هناك ويعين عليهم رئيسا يشرف عليهم (٩٠) .

ولكن بعضهم عاد دون تعلم شيء ، وعلى هذا الأساس فصلوا من بينهم (٩١) . وهذا يرجع إلى التخليط في إرسال البعثات على حسب التخصص ، فإحد الذين درسوا في باريس مثلا ، وتدريب على صناعة الحرير في ليون ، منذ عودته أمتد إليه الإشراف على تجليد الكتب ، وعندما احتج على ذلك فصل من عمله (٩٢) ، ويمكن أن يقال ذلك عن صناعة الحرير ، كما أنه أحيانا يرسل بعثات لمدة قصيرة وهذا يؤدي إلى عدم استفادتهم للمعرفة التي أرسلوا من أجلها ، وقد أمتنى محمد علي بمصانع الحرير عنلية خاصة فكان تعيين النظار (المديرين) لا يتم إلا بموافقته شخصيا ، وهو الذي يحدد المرتبات لهم (٩٣) .

(٩٠) أمين سامي باشا : تقويم النيل وعصر محمد علي ، ج ٢ ص ٤٨٧ .

(٩١) مخططة ٢ معية تركي وثيقة ٢١٦ بتاريخ ١٦ جهادي الآخرة عام ١٢٥١ هـ . من الجنب العالي إلى محمد أفندي وكيل المجلس .

(٩٢) علي الجريزلي : تاريخ الصناعة في مصر في النصف الأول من القرن التاسع عشر ، ص ١١٩ .

(٩٣) مخططة ٢ معية تركي وثيقة ١٦ بتاريخ ١٦ محرم عام ١٢٥١ هـ من الجنب العالي إلى مختار بك ناظر المجلس .

٧ - صناعة الصوف :

أقام محمد علي في بولاق عام ١٨١٨م مابريقة (مصنعا) ضخمة لمصنع المنسوجات الصوفية ، وقد اشترت النماذج من الخارج ، ولكن اتضح أنها لا تلائم الغرض ، فأهمل المشروع ، ثم بحث بعد عامين مرة أخرى ، وأحضر لهذا الغرض عمالا من فرنسا وبلجيكا ، قاموا بمحاولات جديدة ، وانتهى الأمر بأن عاد المصنع للعمل بمائة آلة للفزل بدواليبها (٩٤) ، ولكن الانتاج من الصوف المصري لم يكن جيدا ، وعلى هذا استورد الاصواف من الخارج ، واستورد الأقماع من إسبانيا ، وأحضر معها راميها ، وخصص لها مراعى لهذا الغرض (٩٥) وبالرغم من هذه المجهودات ، إلا أن صناعة الصوف المصري لم تكن جيدة وعلى هذا فقد اقتصر الانتاج على الصوف السميك ، الذي كان يصنع منه ملابس الجند وأغطية النوم (٩٦) .

وكان العمل في (المابريقة) يتكون من أقسام وفي كل قسم ملاحظ يوجه العمال ، كما أن العامل يتقاضى أجره بنسبة ما يقوم به من عمل فيأخذ بسبعين بارة من الذراع الاسلامبولي الذي يتم نسجه بعد أربع وأربعين طرحه وينسج العامل فرامين في الشتاء ونحو ثلاثة أذرع في الصيف (٩٧) ، وكان محمد علي يصدر أوامر من حين لآخر لتوفير الصوف اللازم للمصنع المذكور (٩٨) ، وكان يوجد مصنع آخر بالمنيا ينتج صوفا على درجة عالية من الجودة (٩٩) .

(٩٤) محمد فؤاد شكرى : بناء دولة مصر محمد علي ، ص ٤٤٤ .

(٩٥) أمين منيفى عبد الله : تاريخ مصر الاقتصادية والمالى في العصر الحديث ، ص ١٥ .

(٩٦) المرجع السابق ، ص ١٥ .

(٩٧) محمد فؤاد شكرى : بناء دولة مصر محمد علي ، ص ٤٤٤ .

(٩٨) دفتر ٢١٥ وثيقة ١٥٢ في ٨ جمادى الثانية عام ١٢٥٠هـ ، من الجنب العالى الى ابراهيم باشا .

(٩٩) دفتر ٧٥٧ محبة تركي ص ٢٦ وثيقة ٧٤ بتاريخ ٢٧ ذى الحجة عام ١٢٤٥هـ . من ديوان خديوى الى القواس محمد الماور النسج صوف الاسلام بالمنيا .

٨ - صناعة السكر :

كانت صناعة السكر تصنع بطريقة بدائية ، وكان يوجد مائة « دكان »
لصنع العسل الاسود بطريقة بدائية .
وقد انشا محمد علي عام ١٨١٨م أول مصنع لصناعة السكر في بلدة
« الزيرمون » على غرار المنشآت العظيمة في جزر الهند الغربية ، وكانت
آلاتها تدار بالقوة الحيوانية ويعمل بها مائة عامل (١٠٠) ، وقد كانت صناعة
السكر في أول الامر في الوجه البحري ، غير أن ذلك أدى إلى نقل التصنيع
لمسافة طويلة من الوجه القبلي حيث مزارعه ، ثم ألغاه محاسن منسبل
السكر ، وقصر زراعة القصب على الأقاليم الصعيدية (١٠١) ، ولهذا انشأنا
محمد علي معملا (مصنعا) لصناعة السكر في بلدة « الزيرمون » كما يشق
أن عرفنا ، وكان يشرف عليه المستر برام Mr. Brim وهو مهندس
انجليزى ، ولكنه توفى ، فمهدت ادارته إلى المسيو تونينا Signor Tonina
الايطالى (١٠٢) ، وكان يعمل التكرير صغيرا ويكرر في البداية ما يزيد على
٣٠ قطارا في اليوم (١٠٣) ، وكان ينتج تومين من السكر أحدهما « سكر
خرد » وهو نوع جيد يباع الرطل بسعر ١/٢ قرش ، والنوع الآخر أكثر
بياضا ، لأنه مكرر ولكنه كان أقل جودة من السكر الممتاز الذي يباع الرطل
يسعر ٦/٢ قرش ، وكان هذا النوع لا ينتج إلا بأمر محمد علي نفسه .
وكانت عملية تكرير السكر تتطلبها صعوبة ، ذلك أن العمال المسلمين
كانوا يحرمون استعمال دم الثيران وغيره من المكونات الضرورية في عملية

100) Mamuel, Jean, Le Sucre on Egypté, P.P. 28-30.

(١٠١) دفتر ٣٧ معية تركى مكتبة رقم ٢٤٧ بتاريخ ٢٧ ربيع الآخر عام

١٢٤٤ هـ . من الجنب العالي إلى مختار بك .

102) J. Augustus, Egypt and M. All, Vol. 2, P. 257.

(١٠٣) هيلين آن ريفلين : الاقتصاد والإدارة في مصر في مستهل القرن

التاسع عشر ، ص ٢١٦ .

التكرير مما انسند عملياته تقريباً ، لان البيض واللبن — وهى المواد البهيمية — لا تلى بالمطلوب ، وكان انتاج السكر ردينا (١٠٤) ، وقد لاحظت شخصاً على ذلك (١٠٥) .

وقد توسع محمد على فى انشاء المعامل لصناعة السكر ، ولكنه لم يكن يكرر بنصر ، فقد كان يرسل انتاج المعامل من السكر الى مرسيليا بفرنسا حيث يكرر هناك ، ولكن بعد ذلك انشأ معمل لتكرير السكر فى الزمرجون عام ١٨٢٢م (١٠٦) .

وقد ارسل محمد على الكثير من البعثات من اجل تدعيم صناعة السكر وارسل بعثة الى الولايات المتحدة الامريكية لتعلم صناعة السكر (١٠٧) ، كما ارسل بعثة الى اوربا وخاصة الى باريس من الكيميائيين ليتدربوا على تكرير السكر ، ومنذما عادوا استظفوا اعمالهم فى معمل التكرير (١٠٨) .

ولكن عند عودة المبعوثين من الخارج كانوا يكتبون التعليمات باللغة الفرنسية الامر الذى يستدعى ترجمتها الى اللغة العربية ، وهذا ما حدث فى معمل السكر ببلوى (١٠٩) .

وكان محمد على يدافع بنفسه اخبار العائدين من اوربا ، ويبحث معهم آخر التطورات العلمية بالنسبة لصناعة السكر ، ومنذما علم باختراع آلة جديدة

104) Augustus, Egypt and M. Ali, Vol. 2., P. 257.

105) Murray, A Short memoir of M. Ali, P. 48.

(١٠٦) أمين مفيلى عبد الله : تاريخ مصر الاقتصادى والمالى فى العصر الحديث ، ص ٥٠ .

(١٠٧) محمد مؤاد شكرى : بناء دولة مصر محمد على ، ص ١٠٣ .

(١٠٨) أمين سامى باشا : تقويم النيل وعصر محمد على ، ج ٢ ، ص ٣٨٦ .

(١٠٩) مخططة ١٠١ دفتر ٧٧٩ ديوان خديوى تركى وثيقة رقم ٢٥٤ بتاريخ ٢٩ ربيع الاول عام ١٢٤٨ هـ . من الديوان الخديوى الى سامى بك .

تخرج السكر قطعاً كاملة بدون فضلات ، أرسل يبحث ذلك مع أحد القاطنين من أوربا (١١٠) .
كما أنه كان يعمل على إحلال الوطنيين محل الأجانب في معامل السكر وخاصة في محل الزيمون (١١١) ، وقد اتبع مثل هذه السياسة توفيراً للمنفقات التي كان يدفعها للخبراء الأجانب تشجيعاً لاستقرارهم بمصر ، ولكنه أحياناً استعان بأجانب لا يعرفون شيئاً من هذه الصناعة ، عرف ذلك بعضه ومئاتهم ، مظاً ما حدث بعد وفاة المستر أبرام : Mr. Abram الذي كان يعمل مديراً لمحل السكر والكروم ، واتضح أن مساعده المصري هو الذي يعرف كل شيء من هذه الصناعة (١١٢) .

أما العمال الذين كانوا يستخدمون في هذه المعامل ، فقد كان على كل معمرة خبسة عشر رجلاً ، بجانب مدد من البنات والصبيان ، تتراوح أعمارهم بين عشر وخمس وعشرين بارة في اليوم ، وتعد لهم الحكومة خبزاً يقل ثمنه من سعر السوق عادة ، فيدفعون في الأقة اثني عشرة بارة بدلاً من عشرين وهو الثمن الذي كان يبيع به الخبز ، ولا يسمح لهم بشراء أكثر من أقة واحدة في اليوم (١١٣) ، وكان يوجد أطفال من السبود وهم الزوج العبيد ، الذين كانوا يأتون بهم من أفريقيا لبيعهم ، وبطبيعة الحال لم يدفع لهم أجراً ، ولكن كان يسمح لهم بأن يأخذوا الجزء الأعلى من القصب الذي كان يستخرج منها الماشية (١١٤) .

-
- (١١٠) محفظة ١٠١ دفتر ٥٠ معية تركي وثيقة رقم ٤٣٦ بتاريخ ٢٩ ذي القعدة عام ١٢٤٨ هـ . من المعية السنوية إلى حبيب أفندي .
(١١١) محفظة ٢ معية تركي الوثيقة رقم ١٧١ بتاريخ ٢٨ جمادى الأولى عام ١٢٥١ هـ . من الجنب العالي إلى محمد أفندي وكيل المجلس .
(١١٢) محفظة ٢ معية تركي الوثيقة ١٧١ بتاريخ ٢٨ جمادى الأولى عام ١٢٥١ هـ . من الجنب العالي إلى محمد أفندي وكيل المجلس .
(١١٣) محمد فؤاد شكرى : بناء دولة مصر محمد علي ، ص ٤١٧ .
(١١٤) هيلين آن ريفلين : الاقتصاد والإدارة في مصر في مستهل القرن التاسع عشر ، ص ٢٢٠ .

وكان أغلب العمال من العجزة ، وكانوا يشوهون أبدانهم ببتير اليسد
اليمنى أو فوق العين اليمنى ، أو خلع الاسنان الامامية ، كل ذلك هربا من
التجنيد (١١٥) .

وقد بذلت بعض المحاولات حتى تم اخضاع صناعة الكروم ، فارسل
ابراهيم باشا احد الرجال الى جزائر الهند الغربية ، ليتعرف اسرار صناعة
الكروم واستطاع ان يلقى باحد الخبراء في هذه الصناعة وتم تنفيذها (١١٦) .

وكان بجانب ذلك ينتج المعسل الاسود ، والذي بلغ انتاجه عام ١٨٣١م
اربعة عشر الف قنطار ، وبرغم ضخامة هذا الانتاج الا ان السكر كان
يستورد طوال عهد محمد علي وتناقصت كمياته وتعرض للمنافسة
الاجنبية (١١٧) .

والجدول الاتي يبين صادرات مصر ووارداتها من السكر في السنوات
١٨٤٣ ، ١٨٤٤ ، ١٨٤٥ .

السنة	الصادر	الوارد
١٨٤٣	١٠٠٨٢	٦٦٢٤
١٨٤٤	٦٣٠	٦٣٠٢
١٨٤٥	١٦٠٢٠	٥٣٧٤

- (١١٥) محمد فؤاد شكرى : بناء دولة مصر محمد علي ، ص ٤١٧ .
(١١٦) المرجع السابق ، ص ٤٢٠ .
(١١٧) هيلين آن ريفلين : الاقتصاد والادارة في مصر في مستهل القرن
التاسع عشر ، ص ٢١٨ .

كما أن البيان التالي يبين تقديرًا تقريبيًا لنفقات السيدان الواحد من القصب عام ١٢٥١ هـ وهي ترجمة وثيقة حصل عليها الدكتور بورنج من ناظر معامل السكر التي يملكها إبراهيم باشا :

١٢٥١ هـ

بارة قرش

ضريبة الأرض ١٠٦

غذاء ثلثانية مدة ٣٦٠ يوما ٤٥٠

١٥ أردبا من مخلفات الحمام للتسميد ١٥٠

ثمن تقاوى القصب — ٢٢٤

٥ عاملين ليعزق الأرض ٢٠ ٢٧

مكافآت لسبعة عمال لمدة ثلاثة أيام — ٢١

عمال لتسوية الأرض ٣ —

عمال لرفع المياه مدة ٣٦٠ يوما ٢٧٠ —

عمالون لنقل التقاوى ١٢ —

اثنان عشر شخصا لنشر السماد من مخلفات الحمام ٩٠ —

الخشولى ٣٠ ٧ —

عمال لأبار المياه ٢٥ —

٤٨ شخصا لتنظيف القصب — ٢٨

٦٤ شخصا للعناية بالقصب — ٤٨

عمال لغلى السكر وصنعه ٢٠ ٢٢ —

سنة عشر حملا ١٢ —

سائقون ٤ —

وقادون — ١٢

عمالون لنقل العصير ٨٠ —

المشرفون على الوقود ٤١١ —

ثمن خشب الوقود ١٩٢ —

١٢	—	ثمن زيت الاضيء
٤	—	ثمن دريس للبهائم المستخدمة في عمليات التود
١٨٢	—	رواقب القواسين والكتبة . . . ومن اليهم
<hr/>		
٢٠٢٥	٣٠	مصاريف صنع السكر
٨٠	—	
٨٦	٣٠	مصاريف العملية الثانية (يقصد بها التكرير)
<hr/>		
١٢٠٢	٢٠	
٢١٢٠	—	ما ينتجه نفس القدان من السكر الخام
٨٤٢	١٦	قيمة ما ينتجه من السكر الجيد ١٢ قنطارا و ٤٠ رطلا
		قيمة ما ينتجه من السكر الخام من صنف اجود ١٤ قنطارا
١٤٦٦	٢٦	و ٤ أرطال
<hr/>		
		٥٤٢٢١
٥٤٢٩	٢	
٢٢٠٢	٢٠	تزييل النفقات التي سبق ذكرها
<hr/>		

صافي ايراد القدان ٢٢ جنيهها استرلينيا (١١٨)

٩ — صناعة الزجاج :

لم تكن صناعة الزجاج في مصر متقدمة ، وكان الانتاج من النوع الرديء وقد فقد من صناعة الزجاج اللون بالنوائذ ، وهذا يرجع الى انحطاط الصناعة في عصر الاتراك العثمانيين (١١٩) ، وقد انشأ محمد علي معبلا

(١١٨) محمد نواز شكرى : بناء دولة مصر محمد علي من ٤١٩ — ٤٢٠ .

(١١٩) Lane, The Manners and customs of the modern Egyptians, P. 3.

للزجاج بالاسكندرية ، تشبه مصنوعاته التي تنتج بأوربا (١٢٠) ، ولكن كثر الإنتاج وقتل ببيعته ، لكثرة الزجاج المستورد وارتفاع سعر الزجاج المحلي ، ولذلك قررت الحكومة منع التجار من استيراد زجاج من الخارج ، لحماية الصناعة المحلية ، وانتهاء عقود الخبراء الأجانب الموجودين في معمل الزجاج مع تعويضهم من المدة الباقية من العقد (١٢١) ، وارسال العمال الذين تدريبوا على أيدي هؤلاء الخبراء إلى أوربا . وهذا يدل على حكمة محمد علي في التعويض وفي سفر المصريين إلى الخارج للعمل على الرقي بهذه الصناعة ، كما أنه كان يتفق في اختيار الملمين بصناعة الزجاج والخزف وكان يتفق أيضا في اختيار الموقع لإنشاء المعمل فيه ، مثلما حدث في اختيار موقع المعمل في « نريون » « معمل القزاز الحالية » (١٢٢) . وكان يشجع العمال العائدين من أوربا بالانعام عليهم بالمال (١٢٣) ، كما كان يدفع الأجور لعمال الزجاج مقدما (١٢٤) ، وتعتبر الحادثة الأولى من نوعها ، إذ من المعروف أن العمال عادة يأخذون أجورهم مؤخرا .

١٠ - صناعة الورق :

وأنشأ محمد علي معملا لصناعة الورق في بولاق عام ١٨٢٤م وكان يستخدم الملابس والكهنة التي كانت تورد له من الجيش (١٢٥) ، وكانت

(١٢٠) كلوت بك : لحة عامة إلى مصر ، تعريب محمد مشهور ، ج٢ ، ص ٤٨٢ .

(١٢١) أمين سامي باشا : تقويم النيل وعصر محمد علي ج٢ ص ٣٦٨ .
(١٢٢) محفظة أبحاث ١٠١ دفتر ٧٦ أمر رقم ١٩٨ بتاريخ ٢٣ رجب عام ١٢٥٢ هـ . من الجناح العالي إلى مطوش باشا .

(١٢٣) أمين سامي باشا : تقويم النيل وعصر محمد علي ، ج٢ ص ٤٨٠ .
(١٢٤) دفتر ٢٩٩ ص ١٢٢ ورقة ٥٧ مكتبه رقم ٧٣٥ بتاريخ ١٠ صفر عام ١٢٤٢ هـ : من الديوان الخديوي إلى مأمور نظام المتيا إبراهيم أغا .

(١٢٥) هلي الجريتلي : تاريخ الصناعة في مصر في النصف الأول من القرن التاسع عشر ، ص ٥٩ .

آلاته تدار بالثيران ثم استورد آلة بخارية عام ١٨٢٦م (١٢٦) ، وكان يعمل على تدبير المواد الخام اللازمة لإنتاج المصنع لمدة سنة كاملة على الأقل ، حتى لا يتعطل العمل فيه (١٢٧) ، وكانت معامل الورق لا تنتج إلا نوعاً واحداً من الورق الجيد المتيقن اللامع مثل الذي يستخدمه الإنراك (١٢٨) ، وكان ... كعاقبته — يتابع بنفسه إنتاج الورق في معمل الورق حتى أنه كان يرسل إلى المسئول عن هذه الصناعة ملاحظاته عن رداءة الصناعة وغير ذلك (١٢٩) .

١١ — صناعة الصابون :

وانشأ محمد علي مصنعا للصابون عام ١٨٢٦م وكانت منتجاته تعادل تلك الموجودة في الشام (١٣٠) .

١٢ — صناعة التبغ والعسل :

وبدأ محمد علي باحتكارها عام ١٨١٦م (١٣١) ، وكانت صناعة العسل يعمل بها كثير من الأتباط والأروام في خلايا النحل ويوردون العسل ويحصل عليها رسوماً (١٣٢) وقد استعان بذوى الخبرة في ذلك من المصريين ، فقد

(١٢٦) أحمد أحمد الحقة : تاريخ مصر الاقتصادي في القرن التاسع عشر ، ص ١٧١ .

(١٢٧) أمين سامي باشا : تقويم النيل ومصر محمد علي ص ٤٤٢ .
(128) Prince Pucklar Muska, Egypt under M. Ali, P. 222.

(١٢٩) محفظة ٢ معية تركي ورقة ١٦٧ بتاريخ ٢٨ جمادى الأولى عام ١٢٥١ هـ . من الجناح العالي إلى محمد أفندي ناظر الدرسخانة ووكيل المجلس .

(١٣٠) عبد الرحمن الجبرتي : عجائب الآثار في التراجم والأخبار ، ج ٤ ، ص ٢٥٦ .

(١٣١) المرجع السابق ، ج ٤ ، ص ٢٧١ .

(١٣٢) دفتر ٢٥ معية تركي وثيقة رقم ٢٣٣ بتاريخ ٢٧ محرم عام ١٢٤٢ هـ . من الجناح العالي إلى حسن أغا مأمور غنوه وكفر الشيخ .

استعان بسيدة عجوز في صنع شمع العسل من أسبوط وابنها (١٣٣) ، ولم يكتف بذلك بل أرسل بعض المتخصصين الى أوروبا لتعلم هذه الصناعة ، وقد تفوق هؤلاء المبعوثون في صناعة الشمع ، وكانت المنتجات تضارع المنتجات المنتجة في أوروبا (١٣٤) .

وقد أرسل محمد علي بعثة الى أوروبا عام ١٨٣٢م وعاد لأحد أعضائها ويدعى محمد مرمى الذي تعلم سبك الشموع ، وأخبر محمد علي عنده هودنة أنه يحتاج الى آلة بسيطة لتبييض الشموع ، وشجعه على تصنيع هذه الآلة ، وومده بالكفاة وزيادة مرتبه في حالة نجاحه ، وأمر بصرف مرتبه القديم وهو مائة قرش (١٣٥) .

١٢ - معامل التفريخ :

تعددت هذه الصناعة منذ زمن قديم ، وقد اطلق على المبنى الذي تتم فيه عملية التفريخ « معمل الفروج » في الوجه القبلى ، ومعمل الفراج في « الوجه البحرى » . وكان يوجد في الوجه البحرى مائة معمل ، وفي الوجه القبلى ما ينوف من نصف هذا الرقم . واغلب الملاحظين في هذه المعامل — ان لم يكن كلهم — من القبط ، ويدفع الملاك ضريبة للحكومة (١٣٦) ، ويحتوى المعمل عادة من أربعة الى ثلاثين فرنا مصفوفة على خطين متوازيين

(١٣٣) دفتر ٧٥٣ تركى وثيقة رقم ٢٠٠ بتاريخ ٢٥ ربيع الثانى عام

١٢٤٥هـ . من الجانب العالى الى كخدا بك .

(١٣٤) دفتر ٧٤٥ تركى خديوى من ١٦٠ وثيقة رقم ٤ بتاريخ ١٩ ذى الحجة

عام ١٢٤٣هـ . من الجانب العالى الى محافظ الاسكندرية .

(١٣٥) دفتر ٧٧٩ خديوى تركى من ١٦٠ مكررة ، المكاتب رقم ٤٩٠ بتاريخ

٢٣ ربيع الاول عام ١٢٤٨هـ . من الجانب العالى الى الديوان

الخديوى .

(136) E. Lane, The Manners and customs of the modern

Egyptian, P. ٤

يفصلها عن بعض ممر ضيق (١٢٧) ، وتفتح أبواب الغرف من جهة الممر وتغلقتها حصيرة عند وجود البيض بالداخل ، والبيض الذى يوضع حديثا يكون ناصع البياض ، اما البيض الآخر فيكون مصفرا وتذرا لما به من التغييرات ، بينما الفراخ التى تب فيها دماء الحياة قد شقت بسجنها من حطام القشرة (١٢٨) وبمجرد خروج الفراخ المصفرة من القشرة ، يتم نقلها بعناية الى الممر وهو مقسم الى أقسام كثيرة بحواجز من الفخار ، وتقتل بعد أيام قليلة الى مكان رطب . ويوجد تحت المعمل حجرات لوضع المواد التى يراد حرقتها بالروث « الجلة » وتوصل الحرارة الكافية الى الزان القريخ من طريق فتحات فى الأرض (١٢٩) .

ونعما يلى بيان بعض المدد الحسابى عام ١٢٢٦ هـ ، ١٨٣١ م وعدد البيض المستخدم فيها (١٤٠) .

عدد منشآت لمقس البيض الدجاج عام ١٨٣١ م

وجه بحرى	وجه قلى	
١٠٥	٥٩	
١٩٢٢٥٦٠٠	٦٨٧٨٩٠٠	مدد البيض المستعمل
٦٢٥٥٦٨٦	٢٥٢٩٦٦٠	مدد البيض الناقس
١٣٠٦٩٧٣٣	٢٣٤٩٢٤٠	مدد البيض الناقس

وقد احتكر هذه الصناعة ... الى حد كبير ... حكام الاتاليين ... كما سبق أن مرنا ... الذين كانوا يقدمون آلات القريخ بطريق الالتزام نظير مبلغ معين (١٣٧) كلوت بك : لحة مائة الى مصر قريش محمد بن سعود ، ج ٢ ، ص ٢٦٥ .

138) J. Augustus, Egypt and M. Ali, Vol. 2., P. 328.

139) J. Augustus, Egypt and M. Ali, Vol. 2., P. 329.

140) E. Lane, The manners and customs of the modern Egyptians, P. 5.

في الشهر (١٤١) .

وكان محمد علي يظهر اهتمامه بهذه الصناعة من طريق ترميم المعامل وبناء معامل جديدة وغير ذلك ، نظرا لاهميتها ، ولأنها تعتبر مصدرا من مصادر توريد اللحوم (١٤٢) .

لما أجور العمال فقد سبق أن تعرضنا لها ، فكثرت تؤخذ منها من انتاج الفاريخ ونقدا .

١٤ - صناعة الحصر :

من المعروف ان استعمال الحصر في مصر بالغ الانتشار ، ويشغل معه ادراك جسامه عدد العمال الذين يزاولون هذه الصناعة ، ويصنع الحصر بالقاهرة والفيوم ، وأجودها ما يصنع من امشاب السمار في الجهات القريبة من بحيرات النطرون وتصنع هذه الامشاب بالالوان المختلفة (١٤٣) . وكان يوجد نائض في انتاج هذه الصناعة ، ولكن مع الاسف كانت اسعارها عالية لدرجة ان تكتسبت منها كميات كبيرة في بعض السنين كما حدث في عام ١٨٣٠م في الشرقية وأصدر محمد علي أوامره ببيع هذه الحصر بأسعار مناسبة بدلا من تركها مكسدة في المخازن (١٤٤) .

(١٤١) هاملتون جيب ، هارولد برون ، المجتمع الاسلامي والغرب ، ج ٢ ،

ص ١٤٥ .

(١٤٢) دفتر ٢٤ معية تركي وثيقة رقم ٧٦ بتاريخ ٢٨ شعبان عام

١٢٤١ هـ . من الجنب العالي الى اليك . الكتفد ملبور ، المجلد

والمصورة .

(١٤٣) كلوت بك : لحة مائة الى مصر ، تحرير محمد بن محمود ، ج ٢ ،

ص ٤٨٥ .

(١٤٤) دفتر ٧٦٩ ديوان خديوي من ٧٧ وثيقة رقم ١٠٩٢ بتاريخ ٢٦ محرم

عام ١٢٤٦ هـ . من الجنب العالي الى

١٥ - صناعة الفخار :

وصناعة الفخار معروفة في مصر منذ زمن قديم ، وتصنع بالقاهرة والوجه القبلى اصناف مختلفة من الاواني الفخارية ، وخصوصا مدينة غنا التى اشتهرت بصناعة نوع من « الجرار » « الأزيار » ، وتصدر منه كميات هائلة الى القاهرة بطريقة غريبة ، فانهم ينكسون تلك الأزيار في الماء ، ويربطونها بعضها الى بعض بحيث يتألف منها ما يشبه طوقا كبيرا يدفعه تيار النيل الى الجهة المراد تصديرها اليها ، بالإضافة الى « الجلابيس » وغير ذلك من الاواني الفخارية (١٤٥) .

وعلى العموم فان صناعة الفخار من النوع غير المصقول وكان الاغنياء يستوردون انواعا نخبة من البلاد الالمانية والاطالية (١٤٦) .
والطريقة التى كان يتبعها صناع الاواني الفخارية تتلخص في خلط الفخار بالرماد بنسبة ٤ الى ١ ويفعل المياه لتحلل الذرات القلوية التى يحتويها الرماد ، فيؤدى ذلك الى احداث كثير من المسام لا تراها العين ولكنها تساعد في عملية الترشيع (١٤٧) .

١٦ - صناعة البارود وملح البارود (نترات البوتاسيوم) :

كان يوجد معمل للبارود يديره أحد الفرنسيين ، وهو المسمى « هيم » وهو كيميائى فرنسى ، وقد انشئ بمعرفة عدد من المهتمين لتحضير المواد الكيميائية اللازمة للبارودات وعلى الأخص حامض الكبريتيك ، ووضع تحت تصرفه عديد من المناجم لاستخراج ملح البارود الذى يستخرج منه هذه المادة بالتبخير .

(١٤٥) كلوت بك : لمحة عامة الى مصر تعريب محمد مسعود ، ج ٢ ،

ص ٤٨١ .

146) E. Lane, The manners and customs of the modern Egyptians, P. 3.

(١٤٧) محمد فؤاد شكرى : بناء دولة مصر محمد على ، ص ٢٢٦ .

وفيما يلي بيان بالمعامل والكميات التي أنتجتها عام ١٨٢٢م (١٤٨) :

معمل القساهرة	٩٦٢١ قنطارا
معمل البدرشين	١٦٨٩ قنطارا
معمل الاشمونين	١٥٣٣ قنطارا
معمل الفيوم	١٢٧٩ قنطارا
معمل اهناس	١٢٥٠ قنطارا
معمل الطرانة	٤١٢ قنطارا

١٧ - صناعة ضرب النقود :

وكان يوجد بمصر صناعة النقود ويعمل بها ٥٠٠ عامل ، ولكن محمد علي استعان برجل قبطي من الشام (الدروز) وأدخل التعميل على هذه الصناعة ، واستطاع أن يوفر من عدد العمال فأصبحوا ٢٠ فقط (١٤٠) ، وكانت العملة المضروبة في مصر هي الخيرية بتسعة ، وزنتها أربعة قرايرين ونصف القيراط ، منها ثلاثة من الذهب الخالص ، وقيراط ونصف القيراط من مزيج معدني والسعدية بأربعة وتزن قيراطين وثلاثاها من الذهب الخالص والثلاث الباقي مزيج معدني .

والعملة الفضية هي القروش ، والقطع من ذوات العشرين والعشر والخمس بارات ، أما العملة التي هي أدنى من ذلك ، فتدخل في صنعها معادن كثيرة قليلة القيمة ، وتحمل طغراء السلطان وتاريخ تولى محمد علي حكم باشوية مصر أي عام ١٢٢٣ هـ (١٨٠٨ - ١٨٠٩م) (١٥٠) .

(١٤٨) كلوت بك : لمحة عامة الى مصر تعريب محمد مسعود ، ج٢ ، ص ٤٥٢ .

(١٤٩) عبد الرحمن الجبرتي : عجائب الآثار في التراجم والأخبار ، ج٤ ، ص ١٤٠ .

(١٥٠) محمد فؤاد شكرى : بناء دولة مصر محمد علي ، ص ٥٤٨ .

١٨ - الصناعات الخشبية :

ويستخدم في هذه الصناعة نروع وزعف النخيل وأشجار التوت في أنواع كثيرة من الصناعات الخشبية ، فمن النوع الأول يصنعون المقاعد والبراميل ، والصناديق وهيكل الأسرة الخ . ومن الثاني يصنعون السلالم وصواري الأعلام والمكسبات والمنشآت وكثيرا من الأدوات الأخرى (١٥١) ، ومن النوع الثالث يصنعون السواقي (١٥٢) .

وبالإضافة الى الصناعات التي سبق ذكرها ، وجدت بعض الصناعات الأخرى وخاصة الخل المتخذ من البلح والذي كان أكثر شيوعا من غيره ، كما كان يستخرج الخل من الزيت أيضا (١٥٣) ، واستقطار العرق من البلح والزبيب (١٥٤) وصناعة اللثسوق ، وقد احتكرها محمد علي عام ١٨١٠م (١٥٥) ، وصناعات منزلية أخرى (١٥٦) وتحبيص البن ، (١٥٧) ، وصانعو الشبكات التي تستخدم في تدخين التبغ (١٥٨) .

وكان الهدف من إقامة الصناعات الحربية والصناعات المعدنية في عهد محمد علي تشجيع الصناعة المحلية بكافة أنواعها ، وذلك لتخفيض الوارد

(151) Lane, The Manners and customs of the modern Egyptians, P. 3.

(١٥٢) عبد الرحمن الجبرتي : عجائب الآثار في التراجم والأخبار ، ج١ ، ص ٢٥٦ .

(١٥٣) كلوت بك : لحة عامة الى مصر تعريب محمد مسعود ، ج٢ ، ص ٤٦٨ .

(١٥٤) المرجع السابق ، ج٢ ، ص ٤٦٩ .

(١٥٥) عبد الرحمن الجبرتي : عجائب الآثار في التراجم والأخبار ، ج١ ، ص ١٠٣ .

(١٥٦) المرجع السابق ، ج٢ ، ص ٢٨٢ .

(١٥٧) كلوت بك : لحة عامة الى مصر تعريب محمد مسعود ، ج٢ ، ص ٤٦٨ .

(١٥٨) المرجع السابق ، ج٢ ، ص ٤٦٨ .

بقدر المستطاع ، ولذلك عمل على سد حاجة الجيش من المصنوعات الحربية والمدنية وقد رأينا أنه عندما أقيمت صناعة الطرايش ، كان الهدف من ذلك هو سد احتياجات الجيش والشعب معا (١٥٩) ، كما كان يستعان بأهل الخبرة من البلاد في هذه الصناعة بل أنه أرسل الى الخارج ليستقدم الخبراء للزمين لهذه الصناعة (١٦٠) ، وكان يريد الوصول بصناعة الغزل والنسيج الى المستوى اللائق بها ، وزيادة الأرباح بقدر المستطاع ، ويعمل على الاستغناء عن المصنوعات الأجنبية ، وهدفه من ذلك هو ثروة الشعب المصرى ، وعدم تسرب أموالهم الى الخارج (١٦١) ، ولقد حاول بشتى الطرق تشييد الاستيراد ، ولكنه كان مرغبا على اتباع السياسة التى كانت متبعة فى شتى ربوع الامبراطورية العثمانية ، وهو السماح للبضائع الأجنبية بالدخول الى البلاد بمقتضى الاتفاقات والمعاهدات التى عقدت بين الامبراطورية العثمانية وبين الدول الأوروبية ، وعلى هذا فلم يكن يستطيع فرض رسوم جمركية على الوارد .

وكان يوصى دائما باستخدام المواد المحلية فى الصناعة ، بدلا من استيرادها من الخارج ، بل حث معاونه على ذلك ، وأصدر أوامره بعدم استيراد الخيال من الاجانب ، وذلك لتوفر مادة القنب فى البلاد (١٦٢) ، وكما رأينا أنه عندما كسدت صناعة الزجاج وكثر انتاجها اصدر أوامره بعدم استيراد الزجاج الأوربى ، كما أنه كان يشجع استخدام المداد المصرى بدلا

(١٥٩) كلوت بك : لحة عاية الى مهر تعريب محمد مسعود ، ج ٢ ،

ص ٤٨٥ .

(١٦٠) دفتر ١٩ معية تركى وثيقة ٦٢ بتاريخ ١١ رمضان عام ١٢٤٠ هـ .

من جناب الخديوى الى ناظر قسم نوه .

(١٦١) ديوان الفابريقات والعمليات وثيقة ١٢/١١ بتاريخ ٢٧ جمادى

الاولى عام ١٢٥٧ هـ .

(١٦٢) دفتر ٤٤ معية تركى وثيقة رقم ٤٧٨ بتاريخ ٦ جمادى الاولى

عام ١٢٤٨ هـ .

من استيراده من الاستانة (١٦٣) ، وبرغم من أن أسعار السلع التي كانت تنفج محليا كانت أعلى بكثير من السلع المستوردة ، إلا أنه كان يصر على استخدام الانتساج المحلي مثل الطرابيش بل أنه كان يتفاجر بهيا ويرتكبها (١٦٤) .

ولم يكن محمد علي يشجع الانتاج الصناعي فقط ، بل كان يعمل على زيادة انتاج المواد الأولية ، ولذلك — رأينا — أنه عندما أقيمت مصنعة الجوخ أحضر الأغنام من أسبانيا ، ومعها راعيها ، وعندما زاد استخدام الكحول في المصانع حاول انتاجه ، ولكنه كان يتخلى عن انتاج بعض السلع التي لا تماثل جودتها جودة المصناعات المستوردة ، مثلما حدث في انتساج مادة الصودا الكاوية التي تستخدم في نابريقة الطرابيش ، في نوه ، فاشطر الى استيرادها من الخارج (١٦٥) ، واتجه محمد علي أيضا الى انتاج بعض الآلات في مصر ، ولذلك أوصى باستيراد آلات الغزل والنسيج من أوروبا ، وعمل على تصنيع الآلات الخشبية في مصر (١٦٦) .

وأراد محمد علي أن يشجع التجارة الخارجية ، فبدأ ببناء السفن لتخفيض تكاليف الانتساج ، وزيادة المصنوعات ، وقد عمل على تحقيق سياسة الاكتفاء الذاتي بالنسبة للمصنوعات الهامة كالآتمشة القطنية ، بل عمل على تصدير بعض المصنوعات الى الخارج ، ولذلك أرسل بعض الاتواب للعرض في أوروبا على سبيل التجربة (١٦٧) .

(١٦٣) أمين سامي باشا : تقويم النيل وعصر محمد علي ، ج٢ ، ص ٤٥٣ .

(١٦٤) المرجع السابق ، ج٢ ، ص ٤٨٣ .

(١٦٥) دفتر ٥٩ معية تركي وثيقة رقم ١٨٤ بتاريخ ١٤ جمادى الآخرة عام ١٢٥٠ هـ .

(١٦٦) أمين سامي باشا : تقويم النيل وعصر محمد علي ، ج٢ ، ص ٥٠١ .

(١٦٧) أمين سامي باشا : تقويم النيل وعصر محمد علي ، ج٢ ، ص ٥٠١ .

ولقد أرسل خمسة أثواب من انتاج المصانع المصرية الى الولايات المتحدة الأمريكية ، حتى يغزو أسواقها وقد استعان بالوكلاء لتصريف منتجاته ، ولذلك كان له وكلاء في فرنسا ، وأزمير ، ومالطه ، وإنجلترا وإيطاليا ، والهند (١٦٨) .

وعمل على تشجيع الصناعات المحلية ، حتى أنه أمضاها من رسوم الصادر مع ما في ذلك من مخالفة للاتفاقيات الدولية ، وقد لجأ الى منح بعض اصديقه الحق في احتكار بعض المنتجات لتصديرها الى الخارج ، وهذا ما حدث عندما باع «البفنة» الخام كلها لمدة سنة ببلغ ١٨٠٠٠٠ جنيه (١٦٩) ، وقد كان لهذه السياسة اثر سيء حيث انقلس بعض العملاء ، ولم يقدر بعضهم على دفع ما هو مقرر عليه .

ولم يكن محمد علي حرا في اختيار السياسة الجمركية التي تتسلم وحاجة البلاد ، فقد كان يرتبط بالمعاهدات التي يعقدها الباب العالي مع الدول العظمى ، ولذلك صدرت الاوامر عام ١٨٢٠م بالا تتجاوز الضرائب من ٥٪ على الواردات من تركيا و ٣٪ واردات سائر الدول وكانت تفرض في بولاق ضرائب اضافية بواقع ٤٪ ، وكان للقناصل مصلحة مباشرة في التأكد من تطبيق تلك القواعد ، لأنهم كانوا أنفسهم من كبار التجار والمستوردين (١٧٠) .

ولذلك لم يكن بوسعهم وقاية الصناعة الناشئة من المنافسة الأجنبية عن طريق فرض الضرائب الجمركية ، ولو أنه كان يتمتع بحماية طبيعية بسبب ارتفاع مصاريف النقل ، هذا الى أن السلع المحكرة كانت مستثناة

(١٦٨) المرجع السابق ، ج٢ ، ص ١٩٠ .

(١٦٩) عبد الرحمن الجبرتي : عجائب الآثار في التراجم والأخبار ،

ج٤ ، ص ٢٥٣ .

(١٧٠) علي الجريزلي : تاريخ الصناعة في مصر في النصف الاول من

القرن التاسع عشر : ص ٤٨ .

من النظام الجبركي السائد ، وقد أدرك الباسب العالي أهمية الاحتكار الحكومي في النظام الاقتصادي الذي أقامه محمد علي وعظم الدخل منه ، ومن ثم عملوا الى منح الدول امتيازات جبركية واعفاءات بقصد احراج محمد علي وايقاع الشقاق بينه وبين الدول العظمى ووضع العراقيل في سبيل دعم الاقتصاد المصري (١٧١) .

كما أن احتكار الشراء المحلي أتاح له فرصة توجيه طلب المصالح الحكومية الى الانتاج المحلي ، وتقييد استيراد السلع التي يخشى من منافستها للمنتجات الوطنية مثال ذلك منسج استحضار البارود وملحه من الخارج (١٧٢) ، كما أنه توجد بعض السلع التي احتاج اليها بشدة ، الأمر الذي يصعب معه الحد من استيرادها مثل الآلات والمعدات والسفن والوقود ولذلك اضطر الى أن يحد من استيراد سلع الاستهلاك العادية .

وكان الباب العالي يعمل بكل السبل على اضعاف قوة محمد علي الحربية عن طريق حرمانه من مصادر دخله والتي كانت تتمثل في الاحتكار وساعده في ذلك رغبة بريطانيا في تأمين حرية التجارة في الامبراطورية العثمانية وضمان أسواق لمنتجاتها الصناعية ، وإزالة ما يتعرض لها رعاياها من تمييز في المعاملة ، وكما رأينا بدأت الحملة بانتهاء الاحتكار في سوريا عام ١٨٢٤م وانتهى الأمر باتفاقية بلطة ليمان عام ١٨٢٨م التي سددت طعنة شديدة الى نظام الاحتكار .

ومن هنا فإن محمد علي أراد من ذلك بناء دولة على أسس اقتصادية متينة ، وذلك بسيطرته على الموارد الاقتصادية وتدعيم نفوذه السياسي بعد القضاء على المالك في مذبحه القلعة عام ١٨١١م .

(١٧١) المرجع السابق ، ص ٤٨ .

(١٧٢) دفتر ٧١ معية تركي وثيقة رقم ٣١٦ بتاريخ ١٤ ذو القعدة عام ١٢٥١هـ .

الفصل الخامس

انهيار الامبراطورية المصرية
وانثر ذلك في الصناعة

انهيار الامبراطورية المصرية واثر ذلك فى الصناعة

شيد محمد على مرحبا عظيما من الصناعة ، واقام الكثير من الصناعات الحربية والمدنية ، وادار الكثير من الآلات وعمل آلاف من العمال المصريين فى المصانع ، وارسل الكثير من البعثات الى الخارج واستقدم الكثير من الخبراء الأجانب فى شتى لمجالات ، وبنى مصر الحديثة ، ونستطيع أن نقول بأنه مؤسس مصر الحديثة بجيشها القوي ، واسطولها العظيم ، واقام الكثير من الصناعات واصبحت مصر اقوى دولة فى المنطقة فى ذلك الوقت ، وهدد الدولة العثمانية نفسها لولا تدخل الدول الأوربية ، وخاصة إنجلترا التى كان يهملها وقبل كل شئ بقاء الدولة العثمانية ضعيفة ، لكى تستطيع تصريف منتجاتها الصناعية ، وخاصة بعد الفترة التى شهدت فيها النهضة الصناعية وايجاد أسواق لها ، ولكنها وجدت فى الصناعات المصرية اكبر منافس لها .

وبدأت إنجلترا تعمل ضد محمد على ، ولا يمكن اعتبار اتفاقية بلطة ليمان عام ١٨٣٨م التى عقدت بين إنجلترا وتركيا كانت أهم الأسباب التى أدت الى فشل الصناعة المصرية الناشئة ، ولكن الحقيقة عكس ذلك ، لأنه حتى عام ١٨٣٨م لم يكن يهم إنجلترا أو الدول الأوربية منافسة الصناعة المصرية ، لأنها كانت قد تدهورت قبل أن تبدأ المفاوضات حول الاتفاقية تم انهيارت نهائيا بسبب نقط الضعف الكامنة فى سياسة محمد على الصناعية .

وهناك بعض الاسباب الخارجية والداخلية التي ساعدت على هذا الانهيار ونفصل الحديث في ذلك .

الاسباب الخارجية :

انشأ محمد علي جيشا قويا ، يفوق في تنظيمه وتسليحه وتدريبه كل الجيوش الموجودة في الامبراطورية العثمانية ، واستطاع بهذا الجيش ان يحى مركزه وأن يضمن استمرار حكمه في مصر ، ولقد لجأ اليه السلطان العثماني محمود الثاني عندما احتاج الى مساعدة محمد علي العسكرية للتضاء على الثورة اليونانية (١) .

قامت الثورة في اليونان ضد الحكم العثماني في عام ١٨٢١م ، وعرض السلطان عليه في عام ١٨٢٢م بالشسوية كريت نظير اعادتها الى حظيرة الدولة ، والقضاء على الثورة التي شبت فيها . وفي عام ١٨٢٤م نجح محمد علي في اداء هذه المهمة . وعرض عليه السلطان حكم شبه جزيرة المورة بنفس الشروط السابقة وتعاونت القوات المصرية بقيادة ابراهيم باشا والقوات العثمانية بقيادة خسرو . وفي عام ١٨٢٥م نزل ابراهيم بقسوانه وحقق نجاحا ملحوظا ، لم تحققه القوات العثمانية وراى ابراهيم باشا ان يتخذ اجراءات عنيفة ضد اليونان ، ولكن الدول الاوربية لم توافق على هذه الاعمال وكانت روسيا اسبق الى التدخل لصالح اليونان . ولكن الدول الاوربية وقفت ضد هذا التدخل خشية ان توطد روسيا نفوذها في البلقان والشرق . واتفقت انجلترا وفرنسا والروسيا في عام ١٨٢٧م في معاهدة لندن بفرض هدنة حربية وذلك بارسال اساطيلهم الى مياه المورة . ولكن انتهى الامر بمعركة نيسارين البحرية ٢٠ اكتوبر عام ١٨٢٧م وقضى على الاسطولين المصري والعثماني (٢) .

-
- (١) عمر عبد العزيز عمر ، دراسات في تاريخ مصر الحديث ١٧٩٨ — ١٩١٤ ص ٢١٥ .
(٢) نفس المرجع السابق ، ص ١١٦ — ١١٧ .

لم يحقق محمد علي أي استعادة من الاشتراك في هذه الحرب ، فبدأ بعمل ثلاثي لاحتلال سوريا بسبب الدواعي الاستراتيجية ، وحاول محمد علي في بادئ الأمر أن يستولي على سوريا بالوسائل السلمية ، وتقدم بطلب ذلك إلى استانبول عام ١٨٢٧م ، ولكن السلطان رفض طلبه . ولكنه وجد مبررا لتدخله في سوريا وذلك عندما آوى عبد الله باشا الفلاحين المصريين الذين فروا من مصر تخلصا من الخدمة العسكرية (٣) .

وبدأت قوات ابراهيم باشا في أكتوبر عام ١٨٣١م تعبر الحدود ، وتحركت نحو عكا ، وحاصرتها واستسلمت عكا في مايو عام ١٨٣٢م ، وفي الشهر التالي هرب حاكم دمشق ، ودخل ابراهيم المدينة دون مقاومة ، ثم تقدم شمالا ، وهزم قوة عثمانية عند حمص واستولى على حلب ، وانتصر عند مر بيلان بالقرب من الاسكندرونة على جيش عثماني قادم للدفاع عن سوريا ، واستمر تقدمه نحو هضبة الاناضول في ديسمبر عام ١٨٣٢م هزم جيشا عثمانيا يقوده الصدر الأعظم نفسه بالقرب من قونية (٤) . وفي يناير عام ١٨٣٣م بدأت الاشاعات تقردد عن عقد محالفة تركية روسية . ولقد كانت مصالح روسيا تقتضي بقاء الدولة العثمانية على حالها من الضعف ، فلما رأت جيش محمد علي يجتاح الشام ويشرف على جبال الاناضول تخوفت من مسيرته الى القسطنطينية ، واستيلائه عليها ، والقضاء على مطامع روسيا فيها . وقد أزعج بريطانيا وفرنسا أمر هذا التدخل ، وحاولتا إنهاء الخلاف بين الوالي والسلطان ، حتى لا تجد روسيا سببا للتدخل (٥) .

فجاء الجنرال مورافيف الى الاسكندرية في ١٣ يناير عام ١٨٣٢م ليعرف أهداف محمد علي وقابله ومرض عليه الوساطة بينه وبين السلطان

(٣) مير عبد العزيز عمر ، دراسات في تاريخ مصر الحديث ١٧٩٨ -

١٨٠١م ص ١١٨ ، ص ١١٩ .

(٤) المرجع السابق ، ص ١١٩ .

(٥) المرجع السابق ، ص ١٢٠ .

ووافق محمد على بل وقع في حضوره على أمر إلى إبراهيم باشا بعدم التقدم بعد قونية . كما أن فرنسا من طريق سفارتها في استانبول وبإيعاز منها أرسل السلطان العثماني مندوباً عنه في ٢١ يناير عام ١٨٣٣ ليقاوض في حسم الخلاف وديا (٦) ، وأرسل الأميرال روسين (Roussin) الفرنسي إلى محمد على يطلب إليه ألا يشترط في طلباته حقناً للدماء ، وإن يكتفى من فتوحاته بولاية صيدا (عكا) وطرابلس والقدس ونابلس (٧) .

وقد رفض محمد على هذه الشروط وأصر على ضم كل سورية ، وولاية أدنة إلى مصر ، وكان أصراره على الاحتفاظ بأقليم أدنة يرجع — وهو من صميم الاناضول — إلى ما عرف من كثرة مناجمه ووفرة أخشابيه ، ولأنه ينتهي بجبال طوروس التي أرادها محمد على أن تكون الحد الفاصل بين مصر والدولة العثمانية (٨) . وانتهى الأمر بمصلح كوتاهية (أبريل عام ١٨٣٣م) ، وسيطر محمد على على كل سورية الجغرافية (أى الشام بجميع أجزائه) وصار إبراهيم باشا خلال السنوات الست التالية حاكماً عاماً على الولايات السورية وممثلاً لوالده . على أن الحكم المصرى في سورية لم يلبث أن اصطدم بثورات محلية نشبت في مختلف المناطق ، فأساليب الحكم المصرى في التجنيد وجمع السلاح والمال نفرت عنه قلوب العامة ، فلقد أصدر محمد على إلى ابنه إبراهيم في أوائل عام ١٨٣٤م الأوامر التالية (٩) :

١ — احتكار الحرير في الولايات السورية .

6) Mohammed Sabry, L'Empire Egyptian sous Mohammed Ali et la question d'Orient, 1811-1849, P. 233.

كان مندوب السلطان هو خليل باشا

7) G. Douin, L'Egypte et la Syrie en 1833 société Royale de géographi d'Egypte, Publication specials, P. 128.

8) M. Sabry, L'Empire sous M. Ali, P. 227.

(٩) عمر عبد العزيز عمر ، دراسات في تاريخ مصر الحديث ١٧٩٨ — ١٩١٤م ، ص ١٢١ .

٢ — أخذ ضريبة الرعوس من الرجال كافة على اختلاف مذاهبهم .

٣ — تجنيد الأهالي .

٤ — نزع السلاح من أيديهم .

ومن ناحية أخرى كان للدسائس العثمانية والانجليزية فسلن كبير في تحريك تلك الثورات .

وفي عام ١٨٣٦م تأزم الموقف بين الوالي والسلطان ، ففي داخل سورية كان الموقف يهدد بالانحجار ، أما الموقف الخارجى ، فكان في العام السابق اعتراف محمد علي باستقلاله ليقطع آخر صلة تربط مصر بالدولة العثمانية ، واستدعى قناصل بريطانيا وفرنسا والنمسا والروسيا واطلعه بذلك . ولكن ردودهم كانت غير مشجعة الا انه لم يتخل عن ذلك ، وفي الوقت نفسه كان السلطان محبوب يستعد للحرب . وبدأ بالزحف على سورية وبدأ الصدام بين القوتين في سوريا وانتهى الامر الى انتصار القوات المصرية على القوات العثمانية في موقعة نصيبين عام ١٨٣٩م . وحدثت بعض التطورات الهامة ، منها ان قائد الاسطول العثماني فوزى باشا سلم انسطوله الى محمد علي بالاسكندرية وكان لهذا اثر كبير في المسألة المصرية ، لان معنى ذلك جعل كفة مصر راجحة على الدولة العثمانية في البر والبحر (١٠) .

لقد اثار انتصار الجيش المصرى اذن المسألة المصرية وقتت الدول الأوروبية مواقف مختلفة تبعا لاختلاف اطماعها ومصالحها . وكانت الحكومة البريطانية مهتمة بضرورة الحفاظ على كيان الدولة العثمانية ، اذ انها تعتبر بقاءها عاملا لا غنى عنه في بقاء التوازن الدولى في أوربا (١١) وهى الدعمة التى ارتكزت عليها المصالح الانجليزية التى نظرت الى مصر والمسألة المصرية

(١٠) عمر عبد العزيز عمر ، دراسات في تاريخ مصر الحديث ١٧٩٨ —

١٩١٤م ، ص ١٢٢ — ١٢٣ .

(١١) المرجع السابق ، ص ١٢٥ .

خلال المواصلات الإمبراطورية صوب الهند (١٢) كما أن إنجلترا رأت أن تقف في وجه محمد علي وقررت أن تقضي عليه واعتهدت في ذلك على خطوط اقتصادية ثم حربية لكي تصل إلى النتائج السياسية .

فمن الناحية الاقتصادية بدأت إنجلترا بالخطوة الأولى الهامة عندما وافق السلطان على إصدار تعليماته إلى محمد علي بأن يلغى أمره الصادر في يوليو عام ١٨٣٤م ، والذي كان ينص بحظر تصدير المواد الخام من سوريا . وأصدر السلطان العثماني فرماناً آخر عام ١٨٣٥م بإزالة العقبات التي كانت تعترض طريق التجارة البريطانية في سوريا ووافق محمد علي مضطراً ، وكذلك الحال بالنسبة للمركبات ثالثة منحت لدول آخر لتتس الامتياز (١٣) .

وكانت الخبرة الغنية التي وجهت إلى نظام محمد علي الاحتكاري هي اتفاقية بلطة ليمان عام ١٨٣٨م ، التي وافق عليها السلطان العثماني مدفوعاً بعدائه لمحمد علي . بالرقم من أن هذا النظام كان يمد حكومته بمصدر هام للإيرادات الناتجة من بيع حقوق الاحتكار ، وقد أصر باستون وزير خارجية بريطانيا في ذلك الوقت على تنفيذ ذلك في الوقت المناسب التي ستفيد منه بقدر ما تستفيد الدول المتعاملة معها مقال (١٤) :

« أن كل من له علم بالمبادئ التي تنظم الثروات القومية لابد وأن يتضح له بأن أنظمة البائسا شأنها أن تجعل مصر وسوريا في حالة فقر مدقع» .

وعندما تلقى محمد علي أنباء الاتفاق الانجليزي التركي أعلن أنه سيرفضه إذ أخبر قنصل فرنسا العام ولكن عدل على رأيه ووافق لما وجد

(١٢) أحمد عبد الرحيم مصطفى ، مصر والمسألة المصرية ، ص ١٣ .

(١٣) هيلين آن رينلين : الاقتصاد والإدارة في مصر في مستهل القرن

التاسع عشر ، ص ٢٦٨ .

14) H. Dodwell, The founder of modern Egypt, P. 177.

من أن بعض نصوص هذه الاتفاقية لصالحه (١٥) .

وذلك لأن الرسوم الإضافية التي حددتها الاتفاقية ستؤثر له مبلغا من المال ومع اقتراب تلك الاتفاقية الإنجليزية التركية (١٣ مارس عام ١٨٣٩م) بدأ محمد موافقا على ضرورة تنفيذ شروط المعاهدة . ولأنك أن سلوكه مع الأوروبيين كان وليد رغبته في كسب تأييدهم أثناء صراعه الوثنيك مع تركيا (١٦) .

وكانت النمسا أيضا تريد تعزيز مركز الدولة العثمانية حتى لا تعطى الفرصة للروسيا للتدخل في شؤونها ، وفرض الحماية عليها . وكانت روسيا تريد الوقوف أمام محمد علي ، وإيقاد الدولة العثمانية من سيطرة هذا الحاكم القوي ، أما فرنسا - صديقة محمد علي - فكانت تميل إلى إقرار محمد علي في سوريا وجزيرة العرب طبقا لمصلح الكوناهية .

وأراد السلطان العثماني عبد المجيد أن ينهى النزاع مع محمد علي سلميا ولكن الدول الأوربية الخمس (إنجلترا ، وفرنسا ، روسيا ، النمسا وبروسيا) قدمت مذكرة مشتركة في ٢٧ يوليو عام ١٨٣٩م إلا يعقد أي اتفاق بين السلطان العثماني وبين محمد علي . وانتهى الأمر بتقرير هذا النزاع بعقد مؤتمر للدول الأربع : إنجلترا والروسيا وبروسيا والنمسا بدون حضور فرنسا وانتهت بعقد معاهدة (وينا) لندن ١٥ يوليو عام ١٨٤٠م ، وتعهدت الدول الأربع بمساعدة السلطان في إخضاع محمد علي ، وتضمن الملاحق المرفق بالمعاهدة المسائل التي تعهد السلطان بعرضها على محمد علي وهي :
١ - أن يخول محمد علي حكومة مصر وراثية وولاية مكا طول حياته .

(١٥) هيلين آن ريفلين : الاقتصاد والإدارة في مصر في مشتهل القرن التاسع عشر ، ص ٢٧٠ .
(١٦) المرجع السابق ، ص ٢٧٢ .

٢ — أن يكون لمصر حق الاستقلال الداخلى بديود معينة . تربطها بالدولة
مثل الجزية وعدم تمثيل مصر فى الخارج .

٣ — تحديد عدد الجيش والاسطول وسلطة منح القاب وضرب النقود . . .
السخ .

ولكى تضع الدول هذه التسوية موضع التنفيذ تحرك الاسطولان
الانجليزى والنمساوى فى البحر المتوسط ، واستوليا على بيروت ونسقطت
مكا وهلى اثر ذلك سلمت يانا ونابلس وارسلت بعض السفن الحربية
الانجليزية الى الاسكندرية بقيادة تاييه Naplen ودارت مفاوضات بينه
وبين محمد على وخاصة بعد أن تخلفت فرنسا عنه فى تسليم الاسطول
الميكاني . وحدثت بعض المسامحة واستسلمت عن مستودع عرمان عام
١٨٤١م (١٧) .

هذه هى نهاية امبراطورية محمد على واثرت ذلك على الصناعة والزراعة
والتجارة ولقد كان من اثر الازمة الدولية التى اثارها النزاع بين محمد على
والسلطان ان عرضت اوربا نفسها على طرفى النزاع ووصلت الى حل وسط
طبقا للمساهمة لتعويض ١٥ يوليوس عام ١٨٤٠م والنقط الشريف الذى وقعت
السلطان فى ١٢ فبراير عام ١٨٤١م وعرمان اول يونيو عام ١٨٤١ (١٨) .

وكانت التسوية بداية فترة جديدة فى تاريخ المسألة المصرية التى اصبحت
لها وضع خاص اما فى نطاق المسألة الشرقية او خارجا عنها ، فالدول
الاوربية الكبرى قد ضمنت سلامة الامبراطورية العثمانية وتماسك اراضيها ،
وهكذا اضمد التحالف الاوربى محمد على فى مصر وفرنسا عليها وحسبانية

(١٧) من عبد العزيز عمر ، دراسات فى تاريخ مصر الحديث (١٧٨٨) —

١٩١٤م — من ١٢٣ ، ١٢٦ .

(١٨) احمد عبد الرحيم مصطفى ، مصر والمسألة المصرية ، من ١٩١٩ .

بحيث تعرضت للتدخل الأوربي بكل أبعاده وبخاصة بعد تدفق الأجانب عليها منذ بداية حكم سعيد (١٩) .

ومن هذا نرى أن اتفاقية لندن عام ١٨٤٠م وبرمان عام ١٨٤١م أدى ذلك إلى الحرية الاقتصادية بفك الاحتكار وترتب على ذلك أن ينقص عدد الجيش إلى ١٨ ألف جندي ، واضطر محمد علي أزاء هذه الاتفاقيات أن ينقص عدد الجيش ويطلق سراح الباقين الذين عادوا إلى قراهم ، ليعملوا بها ، كما كانوا يعملون من قبل أن ينقص إلى هذا الحد لضمان الأمن والسلام في مناطق الشرق الأدنى ، كان الوضع الطبيعي هو عدم استمرار المصانع ولحساب من تنتج أسلحة وذخيرة وعقار حربي وملابس للجند وغيرها (٢٠) . كما حظر على مصر بناء السفن الحربية إلا بأذن من السلطان (٢١) ولقد كان لهذا العامل في ذاته السبب في إهمال الصناعة إذ أنه من المعروف كما مررنا سابقا أن السبب الرئيسي لإنشاء مثل هذه الصناعات هو تجهيز الجيش والاستطول بالمعدات الحربية الحديثة حتى لا يحسرم من الذخائر والعقار إذا ما ضرب عليه الحصار البحري . وبالأضافة إلى ذلك كانت نابريقات (مصانع) القزل والنسيج تخصص جزءا كبيرا من إنتاجها للحكومة القوات المتحاربة ولكن بعد تخفيض هذه القوات تناقص مقدار المشغلين بها ، وأدى ذلك إلى تدهور الصناعة .

وبعد صدور برمان عام ١٨٤١م دب الإهمال في الترسانات والمصانع الحربية كما لحق التدهور بالصناعات المدنية التي كانت تزود البلاد بحاجتها من السلع الاستهلاكية وصار عدد العاملين في المصانع الحكومية ١٦٧٣٩ في

(١٩) المرجع السابق ص ٦٠ .

(٢٠) أمين أفندي مصطفى عبد الله : تاريخ مصر الاقتصادي والمالي في العصر الحديث ، ص ٩٩ .

(٢١) عبد الرحمن الرافعي ، الحركة القومية وتطور نظام الحكم في مصر ، عصر محمد علي ، ج ٣ ، ص ٢٤٨ .

عام ١٨٤٧م بعد أن كان عدد العاملين ثلاثين ألفا (٢٢) . كما تضاعف إنتاج
المصانع الحكومية ماعدا القليل منها ، وكما رأينا فإنه لم ينبج من هذا التدهور
العام سوى مصانع الأقمشة الشعبية والطرابيش . وقد ساعد على انهيار
الإنتاج المحلي ازدياد الواردات من السلع الرخيصة الثمن التي لم تستطيع
الصناعة المحلية مجاراتها دون خسارة جبرية .

وقد بدأت بوادر الضعف والانحلال تظهر حتى تبسّل تخفيض عدد
القوات المتحاربة ، وذلك بإغلاق بعض مصانع الغزل وتحويلها إلى ثكنات
للجنود ، وإعادة بعض المصانع إلى ملكية أصحابها (٢٣) . على نحو ما حدث
في مصانع النيل . وقد استند محمد علي إدارة المصانع التي لا تحقق أرباحا
إلى متهمدين (٢٤) ومنها مصنع الشيت بشبرا فإنه لم يجد مائدة من استغلاله
لحساب الحكومة (٢٥) . وقد صاحب ذلك نقص في نفوذ نقابات الحرف التي
حرمت من معظم حقوقها التقليدية في عهد سعيد باشا ، وثلاثت أهميتها بعد
الاحتلال البريطاني كما رأينا من قبل .

وبالإضافة إلى ذلك فقد علا الصنداء الآلات المخزونة نتيجة لإغلاق
المصانع في أواخر عهد محمد علي بل تاكل الكثير من الآلات بفعل الصنداء
وأغلقت أبواب مصنع الخيال ، ولم يبق منها سوى ورشة صغيرة لاستصلاح
السفن الصغيرة (٢٦)

(٢٢) أحمد أحمد الحقة ، تاريخ مصر الاقتصادي في القرن التاسع عشر ،

ص ١٨١ .

(٢٣) علي الجريلى ، تاريخ الصناعة في مصر في النصف الأول من القرن
التاسع عشر ، ص ١٧٣ .

(٢٤) محمد يوزد شكري ، وآخرون ، بنىء دولة مصر محمد علي ،
ص ٣٣١ .

(٢٥) أمين سامى باشا : تقويم النيل ومصر محمد علي ، ج ٢ ، ص ٢٥٠ ،

مخطوطة تركى ، وثيقة رقم ١٠١ (١٧ ذى الحجة عام ١٢٦٥ هـ) ،
تقرير المستر طاموس خبير الشيت .

(٢٦) علي الجريلى : تاريخ الصناعة في مصر في النصف الأول من القرن
التاسع عشر ، ص ١٧٥ .

الأسباب الداخلية :

لم تكن معاهدة بلطة ليغان عام ١٨٣٨م أو معاهدة لندن عام ١٨٤٠م أو اتفاقية لندن عام ١٨٤١م أو فرمان عام ١٨٤١م عوامل أساسية في هدم الصناعة المصرية ، بل هم ضمن العوامل فقط .

وقد كان تحديد عدد الجيش بثمانية عشر ألف جندي بمثابة ضربة عنيفة وجهت للصناعات الحربية والبحرية والمدنية ، خاصة وأن معظم المصانع قد أنشئت من أجل سد حاجة الجيش . وهناك عوامل أخرى أدت إلى هذا التدهور نذكر منها :

١ - العوامل الطبيعية والقوى المحركة :

من المعروف أن مصر مقيمة في موادها المعدنية كالحديد والنفط ، وهي التي تستخدم في المصانع ، ولذلك اضطر محمد علي إلى استيراد الفحم من إنجلترا بإثمان باهظة ، ولم يعتمد على ذلك فقط ، بل بحث عن الفحم في بلاد الشام كما سبقتنا الإشارة — وكان بحث على استخدام أصناف الوقود المحلية ، ولذلك استخدم كسب الكتان في إدارة مصانع النحاس (٢٧) . وقد أجرى بعض التجارب على استخدام بذرة القطن وقودا ، وأمر بالبحث عن أشجار الصنوبر وكان يقطعها ، ويتم تحويلها إلى فحم . ولكن كانت مشكلة الوقود أثرت كثيرا ، نظرا للتكاليف الكثيرة في النقل وكانت مصدلات الاستهلاك في المصانع مرتفعة ويرجع هذا إلى جهل القائمين على استخدام هذا الوقود (٢٨) . ولقد كانت طريقة بناء الأفران خاطئة ، وأدى ذلك إلى ارتفاع نسبة ما تستهلكه من وقود .

(٢٧) أمين ستسامي باشا ، تقويم النيل وعصر محمد علي ، ج ٢ ، ص ٥٣٥ .

(28) Mangin, Histoire Sommaire; P. 213.

وقد استخدم محمد على المواشى في ادارة الآلات ، ولكن كانت برمتها متفاوتة وادت حركاتها غير المنسقة الى ارتجاج الآلات واهتزازها ، ويؤدى هذا بالذالى الى وقفها وتلفها (٢٩) ، وبالإضافة الى ذلك فقد كانت المواشى قليلة ، وحاجة المزارع اليها ماسة ، ولهذا لم يسهل الاستغناء من عدة آلات للمصانع القائمة (٣٠) ، وقد ادى ارهاق هذه الحيوانات الى موت الكثير منها ، وتوقف العمل نتيجة لاستبدال هذه الحيوانات .

وقام محمد على بمحاولات عديدة لاستخدام المياه كقوة محركة ، وخاصة بعد انشاء المشروعات الكبرى لضبط مياه النيل ، وانشاء القناطر . وقد اراد ان يدير مضارب الارز بالقناطر (٣١) ومصانع الورق بالجعفرية من قناطر القناطر (٣٢) ، وحاول ان يستفيد من حركة الرياح باستفادتها كقوة محركة في ادارة الآلات ، وعمل على انشاء طواحين الهواء ، حتى يمكنه الاستغناء من الدواب (٣٣) .

وكانت سياسة محمد على تهدف الى استخدام الآلات البخارية واحلالها محل الحيوانات ، الا ان مشكلة نقص الوقود ، وكثرة نفقات استيرادها ، جعلت تكلفتها كثيرة ، كما ان الذين اشرقوا على ادارتها لم يكونوا مدربين بما فيه الكفاية ، حتى يمكن صيانتها ، ولذلك وجدت القن من ثمان بهالة جيدة عام ١٨٤٠م (٣٤) . وقد ادى الاسراف في استعمال هذه

(٢٩) محمد نواد شكري ، بناء دولة مصر - محمد على ، ص ٦٧٠.

(٣٠) راشد البراوى ، التطور الاقتصادى في مصر في العصر الحديث ، ص ٦٦ .

(٣١) امين سامى باشا ، تقويم النيل ومصر محمد على ، ج ٢ ، ص ٤٦٥ .

(٣٢) دفتر ٦٨ معية تركى ، وثيقة رقم ١٨٤ بتاريخ ١١ جمادى الآخرة

عام ١٢٥١هـ . من الجنب العالى الى محمد افندى وكيل المجلس .

(٣٣) دفتر ٧١ معية تركى وثيقة رقم ١٦٣ بتاريخ ٤ شوال عام ١٢٥١هـ .

من الجنب العالى الى مختار بك ناظر المجلس .

(٣٤) هيلين آن ريفلين ، المرجع السابق ، ص ٢٨٧ .

الآلات دون نظام الى توقفها لاصابتها بالخلل وكان لابد من انتقضاء وقت طويل لاصلاحها ، بل احيانا ما يستدعى الامر لارسالها الى الخارج ، رغم ما تكبده من نفقات وجهد ضائع (٣٥) .

ولكن يجب ان نعرف ان محمدا عليا ارسل الكثير من البعثات الى الخارج لكي يتدربوا على استخدام هذه الآلات ، كما انه استقدم الكثير من الخبراء لتعليم المصريين ، ويكفي ان نستشهد على كفاءة العمال المصريين برأى كتوت بك عندما اشار بمهارتهم في الترسانة وغيرها ، بل يجب ان نذكر ان محمدا علي اراد ان يقوم بصناعة بعض الآلات محليا بدلا من استيرادها من الخارج (٣٦) ، مثل عمل المبرد وغيرها ، ولكن قابلية صعوبات كثيرة مثل قلة المهندسين المدربين ، كما ان المصانع والترسانة لم يكن يؤسسونهم تحسيدا مواعيد محددة لانجاز ما عهد اليهم بصنعه (٣٧) لانهم كانوا مشغولون بأعمال الجيش والاسطول (٣٨) ، بالأضافة الى ذلك ، كانت هذه الآلات رديئة الصنع اذا قيست بالآلات المستوردة في ذلك الوقت .

ويقول البعض ان محمدا علي كان يستورد الآلات دون مراعاة احوال البلاد الجوية ، فكانت ثرات التراب تصرب الى داخل العجلات وغيرها من الاجزاء الدقيقة ويؤدي ذلك الى تعطيل الآلات ، كما ان ذلك يضر بأشياء النف والآلات الغزل بوجه خاص ، فكان العمال يخصصون وقتا كبيرا لتنظيف

الآلات من التراب .

(٣٥) محمد مؤاد شكري ، بناء دولة مصر - محمد علي ، ص ٧٠٦ .

(٣٦) محظلة ٢ « ديوان التجارة » وثيقة رقم ٣٧ بتاريخ ١٣ جمادى الآخرة عام ١٢٤٠ هـ . امر من الجانب العالي الى ديوان التجارة .

(٣٧) دفتر ٧٧٩ ديوان خديوى تركى وثيقة رقم ٩٤ بتاريخ ١١ جمادى الأولى عام ١٢٤٨ هـ . من الجانب العالي الى بوقوص بك .

(٣٨) محمد مؤاد شكري ، بناء دولة مصر - محمد علي ، ص ٧٠٦ . التاسع عشر ، ص ٢٨٨ .

الآلات (٣٩) . ولم يكن هناك عمال على مستوى طيب من المهارة الكافية لتشغيل وصيانة الآلات ، كما أن المصريين الأوربيين يفصلون مادة قبل أن يحصل العمال المصريون على التدريب الكافي لتدريبهم (٤٠) :

وإذا اخفنا بأن محمد على كان يستورد الآلات دون مراعاة لاهوال البلاد الجوية ، إلا أنه كان في الوقت نفسه يعمل كل ما في وسعه للحفاظ على هذه الآلات ، ويحاول أن يكتفيها مع جو مصر ، فقام بعمل الجارى المائية من الطوب أمام أفران ودواليب الغزل لكي يحافظ عليها من الأتربة ، وقد عمل ذلك في مصنع الحرير وغيره من المصانع الأخرى (٤١) ، وما تيسر من عدم وجود عمال يتمتعون بمهارة كافية فيجب أن ننوه بالظروف التي مر بها العالم العربي عامة ، ومصر خاصة ويكفى أن البعض قال عن العمال المصري وكلماته « أن المصريين يتقدمون تقدما سريعا في بداية المرحلة الحرفية أسرع مما يتعلمون ، وأنهم يقلدون كل ما يريهم المعلمون وهم موهوبون لم يكمل تعليمهم ، وأن الآلات تتعطل كثيرا بسبب الجو المتسبب بتآكل البوتاسيوم الذى يظف أدنى جزء من المكونات ، بينما تفسدها الوصلات الحقيقية الجزء الدائر من المصنع . وهذه الأشياء يحافظ عليها في إنجلترا باستخدام أنقى أنواع الزيوت ، وضبط الأجزاء المجاورة لها خشطا محكبا ، لكنها تفسد في مصر بسبب طبيعة التراب الذى يتكون من ذرات تكون حقيقة جدا ، لا يمكن لأى مبنى محكم ، أو نافذة محبوكة الزجاج أن يجول دون تراكم التراب بكميات كبيرة (٤٢) .

وعلى الرغم من اتخاذ جميع وسائل الحيلة والعناية فإن احسن الآلات

(٣٩) هيلين آن ريلين ، الاقتصاد والإدارة في مصر في مستهل القرن

(٤٠) المرجع السابق ، ص ٢٨٨ .

(٤١) مخططة أبحاث ١٠١ - دفتر رقم ٥ معية تركي الوثيقة رقم ١٧٣

بتاريخ ١١ شعبان عام ١٢٣٥ هـ . من الجناح العالى إلى الكنفدا .

42) J. Augustus, Egypt and M. Ali, Vol. 2., P. 415.

يلحقها كثير من الأذى ، ولها يستطيع مابل إصلاح الآلة التي يشرف عليها (٤٣) ، مما أدى إلى الاستمرار في استيراد آلات جديدة . وكان يؤدي ذلك إلى استيراد آلات يتعذر استعمالها لعدم وجود من يحسن إدارتها ، ويكون مصير هذه الآلات التخزين والاهمال ، ويفطر في نهاية الأمر إلى بيع هذه الآلات لعدم وجود افراد يعرفون إدارتها مثلما حدث لآلات وأنوال صناعة الحرير (٤٤) ، بالإضافة إلى ذلك كان الإنجليز يبيعون اليه آلات لا تصلح للاستعمال ، أو قديمة ، أو تالفة ، كما حدث بالنسبة لمصالح القطن المستوردة من إنجلترا والتي كانت تكسر بذرة القطن أثناء حليجها (٤٥) . وباعوا له أيضا الآلات بأعلى الاسعار ، حتى أن بعض الآلات لم تكتمل أجزاؤها ، بالإضافة إلى رداءة صناعتها ، وعدم صلاحيتها للعمل ، وكان الهدف من ذلك كله هو قتل الصناعة المصرية في مهدها (٤٦) . كما أنه عندما يتعذر إصلاح الآلة أو استيراد أجزاء بديلة لها من الخارج ، كان ذلك يأخذ وقتا طويلا ، ويفطر إلى العودة إلى استخدام الطرق البدائية في ضرب الأرض في مضرب رشيد (٤٧) .

كان محمد علي تسفوقا بجميع المكينات بأنواعها إذا أبدى بعض الناس حاجتهم اليها في بعض الاعمال الفنية ، وقد أدرك الأوروبيون وبعض المخططين به هذا الضعف ، واستفادوا أيضا من هذه الضعفات ، فظهر لى اختراع ميكانيكى ، يعنى هذا أن هؤلاء يلفتون نظره الذى لا يتردد بدوره في طلب هيئة من أجود

الميكانيكى ، فاستفادوا من هذه الضعفات ، فظهر لى اختراع ميكانيكى ، يعنى هذا أن هؤلاء يلفتون نظره الذى لا يتردد بدوره في طلب هيئة من أجود

(٤٣) محمد مؤاد شكرى ، بناء دولة مصر — محمد على ، ص ٤٤٧ .

(٤٤) دفتر ٨١٤ معية تركى وثيقة رقم ٤٦ بتاريخ ٢١ شوال عام ١٢٥٠ هـ . من الجناح العالى إلى ناظر الاصناف .

(٤٥) دفتر ١١ معية تركى وثيقة رقم ٧٨٨ بتاريخ ١١ ذى الحجة عام ١٢٢٨ هـ . من جناب الخديوى إلى البك الكتخدا .

(٤٦) Hamont, L'Egypte sous M. Ali, Vol. 2, P. 380.

(٤٧) محمد مؤاد شكرى ، بناء دولة مصر — محمد على ، ص ٢٢٩ .

نوع . وكانوا يأخذون عمولة تتراوح ما بين ٢٠٠٪ أو ٣٠٠٪ ، لأنه كان لا يشغل باله بالحساب ، وهذا يؤدي الى كثرة تكلفة شراء الآلة (٤٨) .

وبعد موت محمد علي بقليل أعلن المهندس الانجليزى الذى زار ترسانة بولاق أن ما لا يقل قيمته عن ٢٠٠.٠٠٠ قرش من أغلى الآلات ملقى هناك يملوه الصدا ، ولا يعود بأى نائدة ، ولقد كانت جهود محمد علي وآراؤه وشغفه ولهفته على تنفيذ تلك الآراء شيئا خياليا ، إذ يموزه تسحر خاتم سليمان ، أو مصباح علام الدين (٤٩) .

٢ - سوء الإدارة :

وهناك عامل آخر أدى الى تدهور الصناعة وهو سوء الإدارة فى المصانع ولذلك فقد كانت مابريقات نسيج القطن تحت إشراف اثنين من الموظفين الاتراك أحدهما يختص بالوجه البحرى والآخر بالوجه القبلى (٥٠) وكان يدير كل مابريقة ناظر (مدير) لا يفهم كثيرا فى الحسابات وتنظيم الآلات والامال وكان كل مه أن يجعل كل شئ يعود عليه بالفائدة المادية . وكان محمد علي منهويا من الجميع ، فقد كان مديروا المخازن والنظار والوزانون يرتكبون السرقات يوميا (٥١) .

وبالإضافة الى ذلك كان المديرون يتبارون فى أنفاق أقل المصروفات ، ومن أجل ذلك عمدوا الى استخدام الآلات أطول مدة ممكنة بصرف النظر من صيانتها ورداءة انتاجها (٥٢) ، كما كانوا يستخدمون أحط أنواع الزيوت (٥٣) .

48) Murray, Memoire of M. Ali, P. 50.

49) Murray, Memoire of M. Ali, P. 50.

(٥٠) سعيد نؤاد شكرى ، بناء دولة مصر - محمد علي ، ص ١٥٤

(٥١) المرجع السابق ، ص ٧٠٦ .

(٥٢) المرجع السابق ، ص ٧٣٤ .

(٥٣) راشد البراوى : التطور الاقتصادى فى مصر فى العصر الحديث ، ص ١٦٧ .

ويستطيع كل من له اتصال بهذه الأعمال في المصانع أن يدرك الأثر السيء
لمثل هذا العمل .

ولكن إذا كان محمد علي يخلو للناظر (المدير) عملية الإدارة وغير ذلك
من الأعمال الأخرى إلا أننا نلاحظ أنه أدخل نظاما جديدا في الإدارة اعتبارا
من عام ١٨٢٤م بأن عين ناظرا يقتصر عمله على مقارنة تكاليف الإنتاج في
مختلف مصانع القزل والنسيج ، وتعميم نظام الإنتاج الذي ثبت صلاحيته
وزوده بسلطات واسعة ، وأوصى بذلك ، كما أمر بتكوين لجان فنية لدراس
وسائل تحسين الإنتاج وتخفيض النفقات (٥٤) .

ويتصل بسوء الإدارة أيضا نظام المركزية الذي يؤدي إلى تضاعف
الوقت لطلب رطل من الشمع مثلا لا بد أن يمر في أدوار تستغرق أربعة أيام
ولأنه من توقيع عدد كبير من الموظفين (٥٥) ، كما حدث لمصنع السيدة زينب
عندما طلب رطلا من الشمع يدخله في حسابه الخاص ، ويطلب من الناظر
المندى إعطاء تذكرة أي مطالبة لناظر مخازن بولاق بتحديد سعر الشمع ،
وترد بالتالي إلى ناظر المخازن يكتب عليها سعر الشمع ، وترد بالتالي إلى
ناظر مصنع السيدة زينب الذي يقدمها بدوره إلى الكفيا ما لم يجسد عليها
اعراض ، فيختمها أو يوقع عليها بإمضائه بكل ما يجب من الحرص ، فإذا
ما انتهت هذه الدورة ترسل التذكرة إلى الخزينة ، حيث يأخذ منها رؤسائه
الانقسام عدة صور طبق الأصل وبعد كل هذه الاحتياطات والرسميات تسلم
السلعة لمخازن مصنع السيدة زينب ، حيث تمر تقريبا بدورة مشابهة قبل
أن تصل إلى يد المدير (٥٦) .

(٥٤) علي الجريلى ، تاريخ الصفاة في مصر في النصف الاول من القرن

التاسع عشر ، ص ١٥٨ .

(٥٥) راشد اليزاوى ، التطور الاقتصادى في مصر في العصر الحديث ،

ص ١٦٧ .

56) J. Augustus, Egypt and M. Ali, Vol. 2., P., 418.

ولاشك أن الغرض من كل هذا هو الحيلولة دون وقوع حوادث الغش والاختلاس كما أن محمد على واجهته صعاب أيضا كالعثور على نظائر أكفاء للمصانع ، وكانت المصانع كثيرا ما تبقى وقتا طويلا بدون ناظر وكان يعهد الى أحد النظار بإدارة مدد من المصانع (٥٧) وكثيرا ما عهد محمد على بإدارة بعض المصانع الى بعض الضباط المتقاعدين ممن ليست لديهم خبرة تامة في إدارة الأعمال الصناعية والتجارية (٥٨) . وكان محمد على يعطى مجيزى المصانع سلطات محدودة ، ويحتفظ لنفسه بحق التوصية واتخاذ القرارات ، كما كان يرسل اليهم توجيهات عديدة بشأن تحسين الصنف ، والعناية بالحسابات وتخفيض أسعار التكلفة واحكام الرقابة (٥٩) . وكان يهدف من ذلك الى انتاج اجود الصناعات ، ولذلك كان يطلع على الجداول المدهونة بالقطران ، والحبال المصنوعة لكبس القطن ، وطلب من العمال الفنيين (الاسطوانات) اجادة صنعها وعدم رداعتها ، والا فانه سيماقب بالضرب بل من ينتج انتاجا رديئا (٦٠) .

وكان النظار دائمي التنقل من مصنع الى آخر ، وكثيرا ما عهد اليهم بإدارة صناعات يجهلون بها تماما ، وهذا ما حدث عندما قيل لناظر القماش والخيوط الى منصب ناظر ورشة الحدادة برشيد (٦١) . ولنا ان ندرك الاثر السيئ على الصناعة ، لان مثل هذا الشخص قد اكتسب خبرة كبيرة في مجال تخصصه السابق وكان يمكن ان يفيد في مجال عمله السابق .

-
- (٥٧) الوقائع العدد رقم ١٩٢ بتاريخ ٢٧ ربيع الاول عام ١٢٤٦ هـ .
 (٥٨) الوقائع العدد رقم ١٦٧ بتاريخ ٢١ صفر عام ١٢٤٦ هـ .
 (٥٩) أحمد أحمد الحقة ، تاريخ مصر الاقتصادى في القرن التاسع عشر ، ص ١٧٥ - ١٧٦ .
 (٦٠) دفتر ٨٥ معية تركى ، وثيقة رقم ١٧٨ بتاريخ ٢٣ ذى الحجة عام ١٢٥٢ هـ . أمر من الجناح العالى الى الباشا بنشر الاقاليم .
 (٦١) محفظة ٢ مجلس ملكية وثيقة رقم ١٠٥ بتاريخ ١٩ ربيع الثانى عام ١٢٥١ هـ . من الجناح العالى الى مختار بك ناظر مجلس الملكية .

ولهذا انتشرت مظاهر الفوضى والاهمال في ادارة الكثير من المصانع ،
ماعدا الفرسانة ، ومصنع الاسلحة الصغيرة ، ومصنع الطرابيش ، فقد كان
نظام الادارة في هذه المصانع حسنا (٦٢) .

٣ - السواد الخسام :

وكان محمد علي يتبع النظام الرأسمالي الفردي ، أى ان الحكومة هي
التي كانت تقيم جميع المشاريع بنفسها ، وكان يسيطر على ادارة المشروعات
المتعددة المتباينة ، ويشرف على تزويد كل منها بالمواد الأولية والوقود ، فضلا
عن مباشرة توزيع المنتجات ومراقبة التكاليف وجودة الصنف وبما يدل على
منايته يقومير الخام للماهرينات أنه كان يهتم بضرورة ارسال الغزل الخاص
بورشة القرزية (٦٣) ، كما كان يرى ضرورة الاهتمام بتفصيل الاقمشة
اللازمة لصنع الخراطيش والاقمشة اللازمة للسروج وضرورة ارسالها الى
الجهات المطلوبة (٦٤) ، وكان يطلب دائما من نظار المصانع وضع ميزانيات
تصيليلة من حاجتهم المستقبلية من المواد الخام والوقود للاستعانة بها عند
وضع خطط الانتاج ، حتى اذا لم يتيسر توفير هذه المادة يمكن استيرادها من
الخارج ، ولكن يبدو تباطؤ بعض النظار او اهمال بعضهم في ارسال المطلوب
في الوقت المحدد في ظهور عجز في بعض المواد في بعض المصانع ووجود زيادة
في بعضها ، والمثال على ذلك العجز الذي حدث في الدويارة بمصنع الطرابيش
بنوه ، وقد اضطر عمل مقايضة من مقدار الدويارة اللازمة لمدة سنة (٦٥) ،

(٦٢) دفتر ١٥٨ شورى المعاونة تركى ص ١٢٨ الوثيقة رقم ٥٨٠ بتاريخ

١٤ شوال عام ١٢٥٣ هـ . أمر على الى مدير المنوفية والبحيرة .

(٦٣) دفتر شورى المعاونة تركى ص ١٠٨ وثيقة رقم ٤٩٩ بتاريخ ٢٣

رمضان عام ١٢٥٣ هـ . أمر على الى مدير المنوفية .

(٦٤) دفتر شورى المعاونة تركى ص ١٠٨ وثيقة رقم ٤٩٩ بتاريخ ٢٣

رمضان عام ١٢٥٣ هـ . أمر على الى مدير المنوفية .

(٦٥) دفتر ٨ بحية تركى وثيقة رقم ٥٩ بتاريخ ١٦ ربيع الاول عام

١٢٥٢ هـ . أمر كزيم الى ناظر مجلس محافظة رشيد محمود بك .

كما كان يضطر الى شرائها من السوق المحلية في الحال ويتعرض لاستغلال التجار . بالإضافة الى ذلك كان لتمدد الجهات اثره في تعطيل العمل ، فكان ناظر الجوخ مثلا يتصل بناظر الجهادية ، وهذا يتصل بديوان التجارة ، فيكلف الديوان وكلاء الحكومة في اوريا بجلب السلع او يمنحني لتعيرها محليا . وبذلك ينقضى وقت طويل تظل المصانع خلاله عاطلة (٦٦) .

ولكن بالرغم من هذا ، فان محمد علي كان يعمل على توفير المواد الخام لمصانعه لمدة سنة تقريبا ، وهذا هو الاسلوب الحديث المستخدم لتوفير المواد الخام يارخص الاسعار من طريق عمل مقايضة (مناقصة) لتوريد الدوايرة اللازمة لفابريكة الطرابيش لمدة سنة ، حتى لا يحدث شكوى في مجز المادة الخام لهذا المصنع (٦٧) .

وهذا الاسلوب الذي اتبعه هو نفسه الذي تستخدمه مصانعنا الحالية في عمل مناقصة محلية او خارجية لتوريد المواد الخام . كما ان لكل تجربة اخطاء ، ولكن المهم الاستفادة من تلك الاخطاء وعدم التماذي فيها ، كوجود عجز في مادة معينة ولكنها اى المادة نفسها زيادة في مكان آخر ، وهذا يرجع الى سوء التنسيق .

ولم يكن محمد علي ينتظر توريد المواد الخام ، انما كان يصدر الاوامر العاجلة لشراء الموجود منها لدى الاجانب الذين يعيشون بالبلاد ، فقد أصدر امرا بشراء كمية القرمز الموجودة لدى احد الاجانب ، وارسلها لفابريكة طرابيش قوة ، حتى لا يتعطل العمل فيها (٦٨) .

(٦٦) احمد احمد الحنة ، تاريخ مصر الاقتصادي في القرن التاسع عشر ، ص ١٧٧ .

(٦٧) دفتر ٨ ص ٧٠ وثيقة رقم ٩٩٠ بتاريخ ٥ جمادى الاولى عام ١٢٥٢ هـ ، امير كريم الى ناظر فابريكة الطربوش على اغا القرباني .

(٦٨) دفتر ١١ اوامر ص ٣٦ الوثيقة رقم ١٥٦ بتاريخ ١٨ رمضان عام ١٢٤٥ هـ . امير كريم الى السيد احمد العزبي .

وكان يعمل على التنسيق بين الفابريكات ، ولذلك لما وجد في بعض الفابريكات التي تقوم بالفزل كميات زائدة من المواد الخام ونقصا في بعضها الآخر أصدر أوامره الفورية بإرسال الكميات الزائدة بالفابريكة وإرسالها إلى الأخرى التي تعاني من نقص في هذه المادة ، وأيضا أصدر أوامره بإرسال مائة قنطار من القطن من فابريكة شسسين إلى فابريكة القماش بقسرية أبو تيج (٦٩) . كما أصدر أمر بتوفير المواد الخسامة والعمال ومؤنة المواشي وغيرها - كما سبق أن رأينا - في فابريكة ميت عمر وغيرها من الأوامر الأخرى .

كما أن القضايا الأخلاقية كانت كثيرة في مصر كما لم تكن خطة توزيع العمال إلا نوما من السخافة ، وقد ارتكب الأتراك مظالم صارخة في محاولاتهم اليومية لتنفيذها ، فعامل الفزل عليه أن يجدل ٢٢ رطلا في اليوم صيفا وشتاء ، بغض النظر من مروق التوقيت بين النجر والغروب ، لأن هذا لم يؤخذ في الحسبان ، كما لم تهتسب الزيادة في كميات الإنتاج ، ولم يؤد ما أطلق محمد علي ووسائل الإسلام عن ظلم تلك اللائحة والعجيب أنها بقيت نافذة المفعول في جميع أنحاء البلاد (٧٠) .

ورغم أن محمد علي كان يجمع الأموال من كل جانب إلا أن حوادث الاختلاسات كانت كبيرة ، وحدثت عدة اختلاسات في أكبر مصانعه بقلوب في يونيو عام ١٨٢٢ ، وانسفل النظار والكتبة في القاهرة بالتحقيقات ومحاولة تقصى الاختلاسات التي حدثت في خزانة المصنع وفي مختلف المخازن ، وربما كان ذلك سببا في عدم ثقته بشعبه ، إذ يعلم مدى أمانتهم علم اليقين ، وإذا

(٦٩) دفتر ٧٦٩ ديوان خديوى تركيا من ٦٨ وثيقة ١٧٠ بتاريخ ٢٥ محرم عام ١٢٤٦ هـ . من مأمور ديوان الخديوى إلى رستم أنندى مأمور حلبج أبيسار .

(70) J. Augustus, Egypt and M; Ali, Vol. 2. P. 418.

غضب محمد على تجلى غضبه في سياسة قسرية على رقاب
الجميع (٧١) .

٤ - ارتفاع نفقة الإنتاج :

ويضاف سبب آخر أدى الى فشل الصناعة في عهد محمد على وهو
ارتفاع نفقة الإنتاج للسلعة في معظم المصانع وهذا يرجع الى خطأ النظام
المحاسبى المتبع ، وعلى هذا فان معظم المصانع كانت لا تصنف ثمن المواد
الاولية التى يحصل عليها من الحكومة الى ثمن التكلفة الكلى .

كما أهمل عدد منها مثل احتساب المصاريف الثابتة في حسابات التكلفة
والاحتياط للمستقبل باقتطاع جانب من الأرباح لاستهلاك المباني والآلات (٧٢) .

وكانت بعض المصالح الحكومية تأخذ بعض المنتجات بثمنها الاصلى دون
احتساب اى ربح عليها . كما أن المصانع كانت تستخدم حوالى ثلاثة آلاف
ثور ، ويتكلف الثور الواحد مبلغا يتراوح بين أربعة وخمسة قروش في
اليوم ، وأنه لو استخدم الماكينات التى تدار بقوة المياه لأمكن خفض تلك
التنفقات (٧٣) . لذلك كانت أسعار بعض المنتجات المستوردة محليا تنسوق
بثمنها من المنتجات المستوردة من الخارج مثل نفقات آلات الجراحة التى
كانت تصنع محليا (٧٤) . بالإضافة الى المرتبات والأجور العالية التى كانت
تدفع للخبراء الاجانب الذين استخدمهم محمد على للعمل في المصانع . كما
كان المديرين يشارون في خفض تكلفة الإنتاج والمصروفات ولا يعرفون شيئا
من الآلات ولا من تركيبها ، كما أنهم لا يهتمون بالحاجة اليه ، فكانوا
يستخدمون الآلات دون صيانتها ، وترقب على ذلك رداءة الانتاج وزيادة

71) J. Augustus, Op. Cit., Vol. 2., P. 420.

(٧٢) على الجريلى ، تاريخ الصناعة في مصر في النصف الاول من القرن
التاسع عشر ، ص ١٥٣ .

(٧٣) محمد مؤاد فكري ، بناء دولة مصر محمد على ، ص ٧٠٦ .

(٧٤) المرجع السابق ، ص ٧٠٧ .

لا يجربون على طلب المزيد من الرجال والمواد إذا أرادوا المحافظة على انتظام عملهم في مصانعهم حتى لا يتعرضوا للتأنيب والزرع ، ولذلك كانوا يستخدمون الآلات دون صيانتها ، وترقب على ذلك رداءة الانتساج وزيادة تكاليفه ، وقد حدث في بعض مصانع القطن ذلك وانتهى الأمر إلى تلف الآلات (٧٥) .

٥ - العمال والكفاءة الفنية :

ومن ضمن الأسباب التي أدت إلى فشل الصناعة قلة الأيدي العاملة اللازمة للصناعة في ذلك الوقت إذ كانت الزرامة في حاجة إليها كلها ، بالإضافة إلى هذا كان الجيش والاسطول والأعمال العامة قد ألغوا أعباء كثيرة على القوة الانسانية بحيث لم يكن من الميسور أن تتمكن مصر بسكانها القليلين من مواجهة هذه المطالب الكثيرة . ومن جهة أخرى لاحظ الكثيرون أن حالة العمال النفسية لم تكن لتدفعهم إلى العناية ، وذلك راجع إلى الضغط ، والإرهاق ، وسوء المعاملة والخطأ مستوى الأجور . وقد تعرضنا للتحدث عنهم في مشاكل العمل والعمال عن هذه الأشياء .

وقد قال الرحالة الانجليزي سانت جون (٧٦) أن ثمن أكل العمال في مصنع الخرنفش كان يخصم من أجورهم ، والمتبقى يدفع لهم نقدا أو قماشاً وفي كثير من الأحوال كان يتأخر صرف ماهيسات الموظفين وأجور العمال ، وتعطى لهم بونات بها فتدفعهم حاجتهم إلى المال إلى بيعها للمرابين والتجار بخضم يتراوح بين ١٥٪ ، و ٢٠٪ ، ٢٥٪ من قيمتها الاسمية ، وفي هذا غبن كبير ، وكثير لهم وكثيراً ما أظهر العمل كراهيتهم للعمل بوسائل انتقامية مختلفة ، منها تعطيل الآلات وقد أحرقوا عمداً مصنع أسبوط ، وكان يعمل به نحو ستمائة عامل . هذا فضلاً عن كثرة غيابهم عن العمل ولم تجد

(٧٥) محمد مؤاد شكري ، بناء دولة مصر محمد علي ، ص ٧٣٤ .
(٧٦) J. Augustus, Egypt and M. Ali., Vol. 2., P. 4.

معهم وسائل المعاتب الشديدة الذى كان يوقعه عليهم رؤسائهم (٧٧) .
ولم يكن العمال متحمسين للعمل فى المصانع لاتباع سياسة الاجبار ،
كما كان يجبرهم على الالتحاق بجيوشه ، لذلك لم يكن لهم حرية اختيار
العمل الذى يريدون أن يزاولوه أو الحرية التى يريدونها ، أو التى تناسب
مع كفاءتهم ، كما لم تكن لهم الحرية فى اختيار العمل الذى يختارونه ، بل
كان يجندهم من الزراعة والمهن الحرة فى المصانع والترسانات ، بدلا من
اغرائهم بالاجور العالية وغير ذلك من المشوقات ، ويقوم بجمعهم رجال
الادارة ومشايخ الحارات . وقد جمعت الحكومة المسئولين للعمل فى
المصانع ، كما زودت المصانع ببعض المجندين من الجيش واستخدمت فى
المصانع النساء والاطفال (٧٨) .

ولكن يبدو أن هذا افتراء على محمد على من حيث استخدامه للنساء
للعمل فى المصانع من طريق الاجبار ، فقد ترك لهن الحرية فى اختيار العمل
الذى يرضيهن كما ترك لهن الحرية أيضا فى غزل الكتان إما فى بيوتهن أو فى
المصانع ويطلب من المشايخ معاملتهن معاملة حسنة وعدم الاعتماد على
حقوقهن من حيث ارغامهن على العمل وخلاف ذلك (٧٩) . كما أن محمد على
كان يوضح معدل اجر النساء فى غزل الكتان حتى يحسب على أساسها
اجرهن وقد تمسكت بالفعل (٨٠) . وإذا كان محمد على استخدمهن فى
الصناعة فإنه كان يستخدمهن فى الأعمال التى تناسب مع ميولهن مثل

(٧٧) J. Augustus, Egypt and M. Ali, Vol. 1, P. 4.

(٧٨) محمد مؤاد شنكرى ، بناء دولة مصر محمد على ، ص ٢٢٨ .
(٧٩) محفظة أبجيات ١٠١ دفتر ٧٤٤ ديوان خديوى ، ترجمة الامر
الصادر بتاريخ ٨ رمضان عام ١٢٤٣ هـ . من الجناح العالى الى
محمد أفندى مأمور تنظيم أشغال المحروسة .
(٨٠) دفتر ٧٣٢ معية تركى وثيقة رقم ٩ بتاريخ ٦ ربيع الاول عام
١٢٤٢ هـ . من ديوان خديوى الى الكتخدا مأمور تنظيم أشغال
المحروسة .

استخدامهن في معامل النيلة ، وذلك لخلط النيلة (٨١) — كما سبق أن عرفنا — أو يوزع عليهن في القرى مقدارا معيناً من الكتان ويطالبهن بعودة هذا الكتان مغزولاً في وقت معين يحدد لهن ، ولكنهن يلجأن الى طريقة ائلاف احد اعضائهن حتى لا يطم بعملية الغزل كما كان يفعل الرجال تنادياً من الخدمة العسكرية (٨٢) .

ويلاحظ أن بعض النساء العاملات في مصانع الغزل والنسيج كن يشتغلن محجبات الى جانب الرجال ، ويقول بوالكيت « انهن كن يعملن بجانب الرجال لا تستر الثياب من أبدانهن غير القليل الا أن شدة المراقبة من رؤساء المصانع كانت حائلاً دون احداث أضرار من وراء هذا الاختلاط (٨٣) . ولكن محمد على كان حريصاً كل الحرص على عدم اختلاط النساء بالرجال في المصانع ، ويصدر الاوامر بذلك مثل الأمر الذي أصدره الى ناظر فابريكة قوة عندما أوصى بالحاق ثلاثين شخصاً من النساء والبنات للعمل في الفابريكة المذكورة (٨٤) .

ومع أنه استقدم الخبراء الأجانب كما سبق أن رأينا — في كافة المجالات الا أنه كان يلجأ الى أسلوب فصلهم من العمل بمجرد أن يتعلم المصريين الصنعة ، ومن ثم فقد كان الاوربيون يلجأون الى البطء في تعليم المصريين وبالتالي يخلوا عنهم أسرار الصنعة كلها ، حتى يظلوا قليلو المعرفة

(٨١) دفتر ٧٦٤ ممية تركي ص ١٢٤ وثيقة رقم ٣٨٥ بتاريخ ٢٥ محرم سنة ١٢٤٦ هـ . من ديوان خديوى الى محمود أفندى ناظر عموم المبيعات .

(٨٢) محمد مؤاد شكري ، بناء دولة مصر محمد على ، ص ٢٢٨ .

(٨٣) المرجع السابق ، ص ٢٢٨ .

(٨٤) محافظة أبحاث ١٠١ دفتر ٧٤٤ ديوان خديوى تركي ترجمة الأمر الصادر بتاريخ ٨ رمضان عام ١٢٤٣ هـ . من الجناح العالى الى محمد أفندى مأور اشغال المحروسة .

بالصنعة (٨٥) . وكان ذلك يؤدى الى التأثير على الآلات والصنعة نفسها .
كما ان عدم توافر الايدى الفنية في مصر — عندما بدأ محمد على حركة
التصنيع — جعله يستقدم عددا كبيرا من الفنيين — كما سبق ان رأينا —
من الخارج لتدريب المصريين على فنون الصناعات الحديثة ، ولكن ذلك لم
يكن كافيا . لقد كان من الضروري تكوين طبقة من المهندسين والفنيين
المصريين حتى يستطيعوا مسايرة النهضة الجديدة ، وبخاصة بعد تلك
المعصور الطويلة التي عاش خلالها المصريون بمعزل عن النهضة الأوروبية ،
وعلى هذا فقد استقدم محمد على الخبراء الاجانب في شتى مجالات الصناعة
من فرنسا وانجلترا وإيطاليا وغيرها . وقد أرسل له إبراهيم باشا بعض
الأسرى الفنيين للعمل بالقرسانة (٨٦) . كما ان استقدام المهندسين والعمال
الاجانب كلفت محمد على نفقات باهظة التكاليف (٨٧) . ولكن كان لابد ان
يفعل ذلك من اجل العمل على انجاح الصناعة المصرية الناشئة في ذلك
الوقت ، وقد عمل على احلال المصريين محلهم ، ولكن التجربة لم تكن موفقة
الى الحد الذي كان يرجوه لا لعب المصريين وثقتهم واستعدادهم الفطري
للتعليم ، فهذه حقائق حاول الاجانب ادخالها ضمن اسباب الفشل واثبتت
بطلانها تاريخ الصناعة فيها بعد (٨٨) .

٦ — الأسباب المالية :

ان مشروعا ضخما كالذى اتقدم عليه محمد على كان يتطلب ملايين
الجنيهات الأمر الذى لم تكن موارد البلاد تستطيع ان تحمله . وكما مررنا

(٨٥) محمد فؤاد شكرى ، بناء دولة مصر محمد على ، ص ٧٠٣ .
(٨٦) دفتر ٥٩ معية تركي ، وثيقة رقم ١٤٩ بتاريخ ٤ شعبان عام
١٢٢٥ .

(٨٧) محمد فؤاد شكرى ، بناء دولة مصر محمد على ، ص ٧٣٤ .
(٨٨) راشد البراوى ، التطور الاقتصادى في مصر في العصر الحديث ،
ص ٦٦ .

انه لم يكن في البلاد رؤوس أموال املية يمكن استغلالها في ميدان الصناعة ، ولو مرض محمد على واباح لرؤوس الاموال الاجنبية تولي هذا العمل لانفق الغرض الذي كان يرمى اليه من جعل كل شيء في ايدي مصر نفسها (٨٩) .

وكانت النفقات التي تكيدها محمد على في سبيل اقامة هذه المصانع باهظة للغاية ، اذ شرع في تأسيس عدد كبير منها في جميع انحاء البلاد دفعه واحدة وخصص لها منذ البداية مساحات ، مستلها في ذلك عبقريته ، حتى لقد وجدت في بعض هذه المصانع خمسة عشر الفا من العمال او يزيد (٩٠) .

وليس من المستطاع احصاء جملة المبالغ التي انفقها محمد على في الحصول على الآلات ، كما انه من غير المستطاع ان نعرف المدى الذي ذهب اليه الانجليز في استغلال حاجته اليهم ، حتى باعوه باقذح الأثمان كثيرا من الآلات التي لم تكتمل أجزاؤها ، فضلا عن رداؤها وسبق استخدامها ، وعدم صلاحيتها ، ولولا أن الطمع الشخصي والرغبة في الكسب ، يكتيان لتفسير ذلك كله ، لظن ان المقصود هو قتل الصناعة المصرية الناشئة (٩١) .

ولم يكن العدد الوفير من الأوربيين الذين تتطلبهم تنظيم هذه المصانع اقل استخداما للاتفاق ، بل لقد عمل محمد على على زيادة النفقات بارساله في كل يوم عددا معيناً من المصريين ، لاتمام دراساتهم في المدن الصناعية بفرنسا وانجلترا (٩٢) .

كما ان بعض المصانع لا يعمل بكامل معداته وماكيناته ، بل الكثير منها لا يعمل بنصف قوته ، وذلك لأن المعدات قد تآكلت في بعض المصانع ، او

(٨٩) المرجع السابق ، ص ٦٩ .

(٩٠) محمد مؤاد شكري ، بناء دولة مصر محمد على ، ص ٢٢٩ .

(٩١) محمد مؤاد شكري ، بناء دولة مصر محمد على ، ص ٢٢٩ .

(٩٢) المرجع السابق ، ص ٢٢٩ .

لأن عدد العمال غير كاف في البعض الآخر ، كما كان يتلف ٥٠ ٪ من المواد الخام بسبب جهل وأهمال المديرين والعمال وفي أغلب المصانع نجد أن قيمة الانتاج بعد الغزل أقل من قيمة القطن الخام ، علو تأملنا هذه الظروف من جهة ، وراينا أن محمد علي يسخر الرعاية في العمل من جهة أخرى لظهر لنا بوضوح أن مصر لا تجنى من هذه المصانع أى فائدة رغم هذا فإنه مستمر في تشغيلها ، أما أنه لا يريد أن يعترف بخطئه ، وأما لأنه مازالت عنده بعض الآمال بأنها ستدر عليه ربحا فيما بعد (٩٢) .

وهناك احتمال قوى بأن الأسباب نفسها التي اجتمعت لتتضي على مشروعاته في صناعة الغزل والنسيج سيكون لها ذلك الأثر دائما ، ذلك لأن الحكومة الدكتاتورية ليس من طبيعتها أن تميل إلى أن تجزى جزاء عادلا عن العمل وهو الأمر الذي يبعث المسخط على الصناعة . ولهذا يرى المصريون من الدوائع ما يهيب بهم إلى ترك البطالة وعادات الكسل ، وفي بداية الأمر وفي عنقوان الحماس للصناعة عندما لم يكن محمد علي يفكر إلا في منافسة مانشستر وجلاسجو ، كان محمد علي كريما مع المواطنين الأوربيين ، لكنه عندما أتبع له أن يستخدم مالا يقل عن ١٢ ألف عامل في مصانع الغزل والنسيج وحدها ، رأى أن كل دخله لا يمكن أن يكفي للجزاء عن العمل أو الامتياز وهو بطبعه ميل إلى الإسفاف والشطط ، لذلك انقلب كرمه ودمائه إلى بخل واحتقار ، فلم يكن الأجر الذي يتقاضاه الفلاح النعس ليكفي لإقامة الأود (٩٤)

ويقول البعض أن أى زائر عند دخوله مصنع النسيج لأول مرة سوف يشعر بالأسى ف يرى الفلاحين البؤساء نصف مرابا وهم يؤدون عمليات ثم يشهدوا إلا في مانشستر ولكن بالنظرة الفاحصة يستطيع أن يكتشف جهلهم

93) J. Augustus, Egypt and M. Ali, Vol. 2., P. 414.

94) J. Augustus, Egypt and M. Ali, Vol. 2., P. 415.

واهمالهم — وعلى سبيل المثال — رغم ما عليه البداية ، هو أن أى كمية من القطن بعد مرورها من إحدى المكينات يجب أن تمر مرورا إلى الماكينة التالية على حالتها كما هي ، لكن الاجراء الشائع في جميع المصانع هو اطلاق الخامة الناتجة من إحدى المكينات المعينة قبل مرورها إلى الماكينة التالية في حدود نظام التشغيل .

وبالرغم من أن بعض الخبراء الإنجليز الذين استمعان بهم محمد على في بعض مصانع القاهرة أدخلوا بعض التحسينات ، إلا أنهم لم يستطيعوا أن يحققوا آمال محمد على ، ولكن أوعزوا إليه بأن الطريق الوحيد الذي يمكن أن يجعل المصانع تدر فائدة كافية هو استخدام الآلة البخارية ، بدلا من الثيران ، ولكن ربما كان الغرض من هذا الاقتراح هو الاستفادة الشخصية .

ويكى أن تعرف أن أحد مصانع الصعيد الصغيرة قد تكلف بناؤه سبعة آلاف جنيه استرليني هذا بخلاف ثمن الآلات وغير ذلك (٩٥) .

ومهما يكن الأمر ، فإن النفقات اللازمة لبقاء الرجال والماشية على قيد الحياة لم تقدر بأقل من مليون وخمسمائة ألف قرش في السنة ، بينما الخسائر الناجمة عن هلاك المواشى واصلاح المكينات واختلاسات القطن قد تجاوزت مليونى قرش غالبا — يسلم للمصانع ٧ آلاف قنطار من القطن الخام سنويا ، يثلف نصفها من الجهل والاهمال ويضيع النصف الآخر تصفيقا رديئا لا يتبع له اذا عرض في أى سوق أوروبية أن يعطى سعره الأصلي في البالة (٩٦) .

وتبعا إلى بيان خاص من مقدار المواد الخام المستعملة ومن القطن المغزول في مصانع الحكومة خلال شهر واحد ، وذلك من حيث ما أنفق عليه

95) J. Augustus, Egypt and M. Ali, Vol. 2, P. 418.

96) J. Augustus, Op. Cit., Vol. 2, P. 418.

وما حصل منه لتزى كثرة التكاليف وكثرة العميوب (٩٧) .

غزل القطن (٩٨)

المصنع	قطن القطن	النفقات	اجرة العامل	مجموع الثمن والنفقات	
بارة	قرش	بارة	قرش	بارة	قرش
٤	١	١١	—	١٤	—
٤	١	١١	—	٢٢	—
٤	١	١١	—	٢٠	—
—	—	—	—	—	—
—	—	—	—	—	—
—	—	—	—	—	—

مقدار البضائع	الطول بالفراخ	الثمن في فلسطين
بركال	١	٢٨
بركال رفيع	١	١٨
بفتة حميدة	١	١٨
محسلاوى	١	١٨
هنسدى	١	٢٨

(٩٧) محمد نواز شكري : بناء دولة مصر محمد على : ص ٤٥٢ .

(٩٨) محمد نواز شكري : بناء دولة مصر محمد على ص ٤٥٣ .

وهذا بيان آخر يبين متوسط الانتاج الشهري لصانعين من مصانع
محمد على هيا مصنعا الخرنفش والجوض المرصود ، كما يبين عدد العمال
وبمقدار الاجور التي يتقاضونها على اختلاف طوائفهم (٩٩) .

٧ - احتكار الحكومة التصنيع :

كان من الضروري لتصنيع مصر ان تأخذ الحكومة على عاتقها انشاء
المصانع ، وتدريب العمال ، والبحث عن المواد الأولية ، وذلك لان الصناعات
كانت في مصر بدائية ، ورؤوس الاموال الاجنبية غير مرغوب فيها ، ولقد
قامت الحكومة لوحدها بالتصنيع ماعدا بعض حالات قليلة تسمح لارباب
الاموال الاجانب بانشاء مصانع في مصر .

وبذلك تحملت الحكومة من النفقات على المصانع ما لا قبل لها به ، فقد
قدر ما انفقته في اقامة المصانع وشراء ما لزمتها من الآلات والمواد الأولية حتى
عام ١٨٣٨م ، بما لا يقل عن اثني عشر مليونا من الجنيهات الانجليزية ، بينما
كان دخل الحكومة ١٣٥٠٤ر٥٠٠ جنيهها مصرياً في عام ١٨١٨م و ١٩٩٧٠٠ر١
جنيهاً مصرياً في عام ١٨٢١م ، ٧٢٥٠٢ر٥٢٥ جنيهها مصرياً في عام ١٨٣٣م ،
٣٠٦٤٣٠٠ر٢٠٠ جنيهها مصرياً في عام ١٨٣٦م ، وفي ذلك ارهاق كبير لموارد
الحكومة ولا يمكن الاستمرار على تلك الحالة (١٠٠) ، ومضلا عن ذلك كان
مديرو المصانع موظفين حكوميين ، لا حافظ لهم على الاجتهاد في عملهم ، لأن
مكسب المصانع عائد على الحكومة ، وكذلك الخسارة بعكس الحالة في ظل
النظام الرأسمالي الفردي ، اذ يبذل صاحب العمل اتمى جهوده رغبة في
المكسب واجتناباً للخسارة (١٠١) .

(٩٩) محمد فؤاد شكرى : بناء دولة مصر محمد على ، ص ٤٥٢ .

(١٠٠) أحمد أحمد الحقة ، تاريخ مصر الاقتصادية في القرن التاسع عشر ،

ص ١٧٤ .

(١٠١) المرجع السابق ، ص ١٧٤ .

هذا رأى أحد الباحثين ولا يمكن قبوله ، فقد كان محمد على يصرف دائما حوافز بين العمال الفنيين الذين يعملون بمصانع النسيج وصلت الى ٥٠ ٪ حتى يتم التنافس بين العمال (١٠٢) .

وكان محمد على يصدر أوامره من حين لآخر لتشجيع عمال النسيج باعطائهم مكافأة نظير انتاج كل ثوب من القماش الجيد (١٠٣) ، وكان يوصى أيضا بزيادة في مرتبات يوميات النشيارين والحدادين والنجارين والبنايين والكياليين وعمال الطوب الذين يعملون بالانتاج (١٠٤) . أى انهم يأخذون على كل كمية ينتجونها اجرا معيناً .

بل من أهم الأسباب التي أدت الى فشل حركة التصنيع في مصر انه لم تراعى أية قواعد اقتصادية ، ولم تنموا نموا طبيعيا ، بل كانت نهضة مفتعلة ليس لها هدفها الا سد مطالب الجيش . لقد كان الواجب اقامة بعض الصناعات فقط وبخاصة تلك التي تتوافر لها الامكانيات ، على أن تكون في بداية الامر صغيرة الحجم ، ثم تتطور بعد ذلك وتتوسع كلما زاد عدد السكان ، وكلما ارتفع مستوى دخولهم ومعيشتهم (١٠٥) .

كما انه من المعروف أن اتساع حجم السوق يعتبر من الشروط الأساسية التي يجب توافرها لنجاح حركة التصنيع ، وإذا كان الاستهلاك هو المحرك الأساسي للنشاط الاقتصادي ، فإن الاستهلاك على نطاق كبير يمكن من التصريف الكبير ومن ثم الانتاج على نطاق واسع ، والنتيجة بوفورات الانتاج الكبير .

(١٠٢) أمين سامي باشا ، تقويم النيل وعصر محمد على ، ج٢ ، ص ٥١٥ .
(١٠٣) دفتر ٢ معية تركي ، وثيقة رقم ٢١ بتاريخ ١٧ ذو القعدة عام ١٢٢٤ هـ . أمر الى الكتخدا بك .

(١٠٤) محفظة ١٠١ دفتر ٥ معية تركي ، وثيقة ١٨٣ بتاريخ ١٤ شعبان عام ١٢٢٥ هـ . أمر الى يوسف آغا ناظر الوادي .

(١٠٥) على لطفي ، التطور الاقتصادي في أوروبا ومصر ، ص ٢٢٩ .

والواقع أن حجم السوق في عهد محمد علي كان ضيقا بسبب انخفاض مستوى الاستهلاك (١٠٦) ، ولعل أكبر دليل على ذلك أنه ما انتهى طلب الجيش بسبب انتهاء الحروب حتى بدأت الصناعة في الانهيار .

ولاشك أن هذه التجربة الصناعية غير الموفقة التي قام بها محمد علي قد كلفت مصر تضحيات كبيرة ، وكانت في النهاية بالغة الضرر بالبلاد لأنها قضت على الصناعات اليدوية القديمة ، وأظهرت فشل الصناعات الآلية الحديثة ، مما جعل المواطنين في مصر حتى عهد قريب جدا ينفرون من الاستغلال بالصناعة وكان كل النشاط الصناعي حتى الحرب العالمية الأولى في أيدي الأجانب ، أما النفقات الطائلة التي تكبدتها في مصر هذه التجربة الصناعية فكانت بالإضافة إلى نفقات الحروب العديدة ، من أسباب فقر البلاد وإرتباك شئونها المالية في عهدي سعيد وإسماعيل (١٠٧) .

بالإضافة إلى ذلك ، فقد كان محمد علي جريئا غظا لا يستقر ولا يتردد في وسيلة تؤدي إلى الغاية المنشودة ، وأما آراؤه فيمكن أن نصنفها بأنها الطابع الفرنسي ، وهي آراء عظيمة في أغلب الأحيان مبشرة بالخير ، ولكنها غير عملية . وكان مغرما بمناقشة من يقابله في أشد الأمور تعقيدا . ولم تكن آراؤه صائبة بل اعتمد على خياله المتوقد ، خاصة عند سماعه كلمات الثناء ، وقد أدى ذلك إلى وقوعه في أخطاء جسيمة ، وعلى رأسها تلك المحاولة التي قام بها من أجل تكوين جيش ضخم فقد جمع مددا كبيرا من أبناء الشعب ، مما أدى إلى نقصان الأيدي العاملة في الزراعة ، كما أن حلمه بتحويل مصر من بلد زراعي إلى بلد صناعي قد قتل مدد العمال الزراعيين . وقد طرأت لديه الفكرة الأولى لهذه الخطة الهوجاء عندما أدخلت زراعة القطن في مصر .

١٠٦ - محمد علي ، تاريخ مصر ، ج ١ ، ص ٢٢٧ .

١٠٧ - علي لطفى ، التطور الاقتصادي في أوروبا ومصر ، ص ٢٢٧ .
١٠٨ - عبد المنعم نوزي ، مفكرات في تطور مصر الاقتصادي والمالي في العصر الحديث ، ص ٥٣ .

وهذا يتطلب سنوات من الخبرة وتكاليف باهظة وتعداد الشعب ضئيل والآلات تطلبها الرمال — ويحاول الرأي العام العالمى اقتناع محمد على بعدم صلاحية المشروع من الناحية العملية ، لكنه على عكس معظم الرجال الذين يتسرعون فى التخطيط لا ينتهى مما يتمسك به من الأوهام ، فهو لا يعترى إطلاقا بالفشل وكأنها فى ذلك تعريض بشرفه (١٠٨) هذا رأى أحد الباحثين .

ومثل هذا الرأى لا يمكن قبوله شكلا وموضوعا ، لأن محمد على يريد أساسا عدم الاعتماد على الدول الأوروبية فى سد حاجته وجيشه وشعبه ، لأنه إذا فعل ذلك ، فإنه من المؤكد ، أن يقع تحت سيطرة الدولة الموردة له . وكان الرأى العام العالمى يهمله ، وقبل كل شئ أن تصبح مصر دولة زراعية من الدرجة الأولى وخاصة إنجلترا لتكون سوقا رائجا لمنتجاتها الصناعية ، وموردا للمواد الخام وانخفضت كافة السبل لتحقيق ذلك ، وانتهى الأمر باتفاقية بلطة ليمان عام ١٨٣٨ م .

ومن المؤكد أن زراعة ذلك النوع الجيد من القطن يفيد دخل مصر كما تفيد زراعة النيلة والمحاصيل الكثيرة الأخرى التى أدخلها محمد على أو أكثر من زراعتها . ولو أنه اكتفى بإنتاج المواد التى تفى بالاعراض العادية لكان ذلك أجدى وأمن ولو أنه صحر المحاصيل الخام لعاد عليه بالربح الوفير مما ينفق البسلاد (١٠٩) .

ولقد دفعه القلق وعدم الاستقرار الى التجديد الأرعن ، فتدخل فى تحويل الملكية الزراعية عن جهل منه ، وكانت الضرائب التى فرضها على المزارعين باهظة ، فاضطر من لا يقدر على الدفع أن يترك الأرض كلية ، كما ألزم القرى أن توفر المئون له ، ولأصحاب النبوءة والسلطان بخصف

108) C. Murray, Memoire of M. Ali, P. 48.

109) C. Murray, Memoire of M. Ali, P. 48.

سعر السوق ، وهو تكليف قاس لانه يلزم القلة بان تتحمل العبء الذى يجب ان يشترك فيه الجميع . كذلك اخطت التجارة وارتيكت بسبب كل تلك القيود السخيفة ، اذ وضع يده على احتكارات كثيرة واتبع سياسة صبيانية لاتلبي باى حكومة ولو ان هذه الاحتكارات وضعت تحت يد اى شخص لتضامنت قيمتها عشرات المرات . وكان يبيع بضاعته لليونان والسوريين والارمن والارمنج بالاجل ما عرض امواله للضياع كذلك رفع اسعار المصادرات لدرجة قصت تقريبا على تلك التجارة تماما . وبهذا كان محمد على مثلا واضحا للحقيقة القائلة بان المشغولين بالتجارة هم اسوأ من يشرعون لها وكما اضر بمصالح الشعب ، فقد قل دخل البلاد بسبب خطئه الحمقاء ، وكذلك كانت نزوات اكرامه للتجار غير معقولة ، اذ كان يبدى لهم النعمة والفضل كلما ترامى له ذلك كما كان مغرما بالاشتراك معهم فى عمليات تجارية مغامرة مما ادى الى ضياع مبالغ طائلة (110) . وكانوا يريدون اما هو لقد خسر ، وكان يقرضهم المال والنصح فيأخذون الاموال ولكنهم يعتقدون عن ردها بحجة انهم قد اتبعوا نصيحته ولو ان أحد التجار المعروفين لدى محمد على ادعى بانه خسر فى عملية تجارية كان هو طرفا فيها ، فانه ... اى محمد على لا يرى اقل من ان يعطيه أربعة آلاف او خمسة آلاف جنيه لضبط الميزانية ، خاصة انه هو المسيطر على الخزانة دون اى رقيب او حسيب ، والدخل كان ثلاثة ملايين جنيه فى السنة ، فكان بمقدوره ان ينفق فى اى اسراف من هذا القليل ، لكنه افلس فى النهاية ومات وهو غارق فى الديون (111) .

وهناك سبب آخر لافلاحون المصريون لم يريدون ان يتحولوا الى بروليتاريا فكانوا يجمعون تقريبا بنفس الطريقة التى يجمع بها الجنود ،

110) G. Murray, Op. Cit., P. 49.

111) C. Murray, Memoire of M. Ali, P. 50.

ويرسلون الى المصنع حيث يبقون الى أن تسنح لهم فرصة الهرب (١١٢) .
وقد أثرت سياسة محمد على الصناعية على الزراعة تأثيرا مضادا له مغزاه ،
فعلى المحل الأول جذبت الصناعة من الزراعة رؤوس أموال كبيرة ، كان من
شأنها أن تحقق عائدات أضخم ، فيما لو أعيد استثمارها في الزراعة . كما
أنهت حرمت الزراعة من عسدد كبير من العمال الذين كانت تحتاج اليهم
الزراعة . كما أن عددا كبيرا من الثيران قد أخذ من الزراعة لتوفير القوى
المحركة اللازمة لتشغيل الآلات في المصانع (١١٣) .

تلك هي الأسباب الخارجية والداخلية التي أدت الى تدهور الصناعة
في عهد محمد على . وأدت الى نهاية إمبراطورية محمد على وغشلت
مشروعاته لكبيرة في كل من اليونان وسورية لأنها لم تتفق مع سياسات الدول
الأوربية التي بدأت منذ عام ١٧٩٨م تهتم بشرق البحر المتوسط ، وعلى الرغم
من ذلك فقد حقق محمد على نجاحا محدودا ، فعلى عام ١٨٠٥م حصل على
لقب والى مصر ، وكان أول وال يمارس نفوذا حقيقيا منذ قرنين من الزمان ،
فأنشأ قوة عسكرية استطاع بواسطتها أن يدعم مركزه لا أمام منافسيه
المرتقبين لحسب ، بل أمام السلطان العثماني نفسه . وعلى الرغم من ذلك
بدأ نشاط محمد على يتلاشى بعد ضياع سوريا ، فعاش تسع سنوات أخرى
لكنه أصبح غير قادر على الاضطلاع بأعباء الحكم قبيل وفاته لاصابته بضعف
في قواه العقلية ، وظل كذلك الى أن توفي في ٢ اغسطس عام ١٨٤٩م
بالاسكندرية ونقل الى القاهرة ودفن بمسجده في القلعة (١١٤) .

-
- (١١٢) هيلين آن ريفلين ، الاقتصاد والادارة في مصر في مستهل القرن
التاسع عشر ، ص ٢٨٨ .
(١١٣) المرجع السابق ، ص ٢٨٩ - ٢٩٠ .
(١١٤) عمر عبد العزيز عمر ، دراسات في تاريخ مصر الحديث ١٧٩٨ -
١٩١٤م ، ص ١٢٧ - ١٢٨ .

الخاتمة

**أثر التجربة الصناعية في عهد محمد علي
على المجتمع المصري**

أثر التجربة الصناعية في عهد محمد علي

على المجتمع المصري

بعد أن استعرضنا العوامل الخارجية والداخلية التي أدت إلى انهيار
الامبراطورية التي شيدها محمد علي وانهيار الصناعة ، نتحدث عن أثر
التجربة الصناعية في هذا المجتمع .

وفي بداية الأمر بدأ محمد علي ، ذلك الضابط الألباني المغمور ، أداة
طبعة لتحقيق الأهداف الكبرى التي كان يسعى إليها السلطان العثماني ،
مخلص مصر من الماليك ، وساعد في اخضاع الوهابيين في شبه الجزيرة
العربية وفي النهاية لعب دورا له أهمية نحو السلطان خلال حرب الاستقلال
اليونانية ولقد أدرك محمد علي في ذلك الوقت أن الجيش العثماني أصبح
عاجزا أمام جيوش أوروبا الحديثة التي استغادت من التقدم الفني الذي أحرزه
الغرب خلال القرنين السابع عشر والثامن عشر ، وأن قدرة الامبراطورية
العثمانية على تحدى الغرب تتوقف على قابلية الامبراطورية لاستيعاب
الامكار الجديدة ، وعلى السرعة التي يتم بها طبع الجيش العثماني بالطابع
المصري (١) ، ولذلك اتبل محمد علي على الاصلاح وكان في الواقع اول
موظف عثماني يدخل النظام الجديد في ولايته بقدر معين من النجاح (٢) .

ولو كان محمد علي مجرد ضابط عثماني محب لبلده واكتفى بأن يؤدي
دورا اكبر مؤيدى البرنامج الاصلاحى الذى وضعه عاهله ، لربما استعادت

(١) عمر عبد العزيز عمر : دراسات في تاريخ مصر الحديثة ١٧٠٨ —

١٩١٤ ، ص ١٤٦ .

(٢) المرجع السابق ، ص ١٤٧ .

الامبراطورية العثمانية مركزها السابق باعتبارها دولة كبرى . لكنه استغرفته أطباعه الخاصة ، فاستغل الشعور الوطنى العثمانى باعتباره وسيلة لتحقيق أغراضه الخاصة ، فاستغل برنامجه الاصلاحى لتحقيق أهدافه . والواقع أن محمد على بدلا من أن يحصى الامبراطورية العثمانية ، نجده يجعل انهيارها أمرا مؤكدا . ومن المحتمل أن انهيار الامبراطورية كان أمرا حتميا ، وربما كانت العوامل المؤدية الى انهيارها قد امتدت جذورها بالفعل بصلاية ، بحيث لم يعد ممكنا تغيير الاتجاه . وربما كان محمد على داعيا من دعاة الوطنية يميل الى وضع حد للامبراطورية العثمانية ، التى كانت تعلو على الشعور القومى ، والتى كان قد عفا عليها الزمن . ولكنه اذا كان داعيا من هذا النوع فلاشك أن تحوله الى المثل الوطنية كان عن غير وعى بالناكيد ، لأن محمد على لم يكن وطنيا بالمعنى الحديث ، وقبل كل شيء لم يكن وطنيا مصرية ، فلقد اعتبر محمد على نفسه تركيا ، واعتقد بأن مصر ليست الا ملكا خاصا يتصرف فيه ويستغله لمصلحته ولصالح أسرته ، فصراعه من أجل الاستقلال ، لم يكن صراعا من أجل استقلال مصر بل كان من أجل ضمان ملك وراثى لابنائيه من بعده ولقد نجح فى تحقيق أهدافه ، وفتح آفاقا جديدة لمصر ، ولكن بغير قصد حقيقى منه (٣) .

ولقد تطلبت التطورات المختلفة التى مر بها حكم محمد على الكثير من الأموال والجنود ، ولذلك وضع الاسساس الفعلى لتكوين سياسة مالية وعسكرية تحقق له هذين الأمرين . وتركزت سياسة محمد على المالية فى مسألة موارد المالية لمواجهة مطالب جيشه التى لا تنتهى . ولكى يصل الى ذلك أحدث انقلابا فى ملكية الاراضى الزراعية فى مصر ، ووحد الضرائب ، وعدل طريقة جمعها ونظم الادارة المدينية ، لى تنفذ أوامره تنفيذا تاما

(٣) عمر عبد العزيز عمر ، دراسات فى تاريخ مصر الحديث ١٧٩٨ — ١٩١٤م ، ص ١٤٨ .

وبالإضافة الى ذلك أدخل بعض المحصولات الجديدة مثل القطن الطويل
الثيلة ، وعمم الأساليب الزراعية الصحيحة ، كما وسع زراعة بعض
الحاصلات وبخاصة المسقية منها ، كما اهتم بنظام الري وعمل على
تحسينه ، واهتم محمد على أيضا بتصنيع مصر في عام ١٨١٧م ، لانتاج
الأسلحة والعتاد لجيشه واسطوله الجديدين ، وتجهيز الحاصلات الزراعية
للاستهلاك أو التصدير ، كما أراد أن يعتمد عليها باعتبارها مصدرا من
مصادر إيرادات الحكومة . ولقد أدت سياسة محمد على في النهاية الى
حدوث نتائج ايجابية وأخرى سلبية (٤) .

على المجال الأول ساعدت هذه السياسة على دخول كميات كبيرة من
المحاصيل الزراعية المصرية الى الاسواق الاوربية المزدهرة وزود البلاد
بمصدر كبير للثروة وجذب أعدادا كبيرة من التجار الاوربيين ، الذين حملوا
معهم كثيرا من الأساليب الفنية الغربية . ولقد غيرت هذه التطورات الشكل
الشكل العام لتجارة مصر ككية ، فارتبطت ارتباطا وثيقا بأوروبا . وباندخل
مصر في تلك التجارة الاوربية ، لم يكن هناك مفر امام محمد على من اتصال
مصر بالحضارة الغربية . ولقد استطاع محمد على أن يؤسس عملا الدولة
الحديثة في مصر ، وكان ذلك يرجع دون شك الى فتح مصر للتأثرات الغربية،
وانعاش التجارة ، وتشجيع نمو المدن وإيجاد طبقة بيروقراطية مصرية
وانشاء جيش مصري ، وتأكيد نظام الوراثة في أسرته . وهذه في الواقع
بعض الانجازات المهمة التي كان لها أهمية كبرى في تطور مصر الحديثة (٥) .
أما النتائج السلبية ، فقد أدى توجيهه للتجارة المصرية صوب الغرب
الى اعتماد البلاد على الاسواق الاوربية الى جعل مصر أكثر تعرضا للتدخل

(٤) عمر عبد العزيز عمر ، دراسات في تاريخ مصر الحديث ١٧٩٨ —

١٩١٤م ، ص ١٤٩ .

(٥) عمر عبد العزيز عمر ، دراسات في تاريخ مصر الحديث ١٧٩٨ —

١٩١٤م ، ص ١٤٩ .

الأوربي في شئون البلاد الداخلية ، وذلك طبقا لمصاحبات الامتيازات
الاجنبية (٦) .

وكان من نتيجة ذلك ان انتهى الامر بالتدخل الاجنبى في الشئون المصرية
بالاحتلال البريطانى عام ١٨٨٢م . وحاول حكام محل ادخال نظام حديث
وكلاء كما حاولوا الاستقلال من الامبراطورية العثمانية . وكان لهذا الامر
بعض النتائج الاجتماعية على المدى البعيد (٧) .

كما ان مصر لم تتحول من مجتمع زراعى الى مجتمع صناعى ، كما
انه بعد فشل تجربة محمد على الصناعية لم يحدث تطور صناعى خطير في
مصر لسنوات عديدة . وقام عباس وسعيد بتصفية بعض مصانع محمد على
وحاول اسماعيل احياء المبادرة الصناعية بان تولى شخصيا مشروعات
الحكومة ، واوفد بعثات للخارج للحصول على مصانع جديدة . ولكن تم
تصنيفها بعد ذلك في عام ١٨٧٥م وتحولت مباني المصانع الى ثكنات . ولكن
ازدهر برمان فقط من الصناعى ، هو صناعة السكر التى كانت تدبرها
الحكومة ، ومحاليج القطن التى أسسها الاجانب ، الذين اهتموا بصفة عامة
بشركات النفع العام كالمياه ، والغاز والسكك الحديدية ، اكثر من اهتمامهم
بالصناعة (٧) .

ومما يتعلق بالرأسماليين المصريين المحليين ، فانه بالإضافة الى
الضرائب التى فرضت عليها ، فقد حالت عوامل هامة دون استغلال أموالهم
في الصناعة . وقد أدت منافسة المنتجات الصناعية الاوربية ، ومسنفر
هجوم السوق الى الاستغلال الرأسمالى للأراضي الزراعية الذى كان بارياح
هائلة في ذلك الوقت .

(٦) هيلين آن ريبيلين ، الاقتصاد والادارة في مستهل القرن التاسع عشر ،
ص ٣٦١ .

7) G. Baer, Social change in Egypt, P. 188.

7) G. Baer, Social change in Egypt., P. 186.

ولم يغير الاحتلال البريطاني من هذا الموقف الا في الغاء معظم الضرائب
المججلة وعارض كرومر التطور الصناعى ، بحجة أنه بدون ادخال رسوم
الحماية الجبركية — يعمل ضد حرية التجارة ، فى حين يمكن ان تخسر مصر
دخلها من الرسوم الجبركية على السلع الاوروبية . ونتيجة لذلك لم تكن
سياسته الاقتصادية موافقة تماما للتنمية الصناعية (٨) .

وايا ما كان الامر ، فانه لم تحدث خلال القرن التاسع عشر تغييرات
فى البناء الاجتماعى والاقتصادى ، فرغم ان الصناعة لم تتطور الا ان مصر
مرت بتمية اقتصادية لابس بها ، نتيجة للامبال الزراعية ، والاعمال
الآخري النفعية (٩) .

كما ان الحكومة توقفت عن تعيين مشايخ النقابات ، وكان رؤساء الجمع
المدن احد المشايخ (شيخ الحارة) وكانت له بعض الوظائف المالية والادارية
مثل التقارير حول المواليد والوفيات ، لكن وظائف المال والشرطة انتقلت من
هؤلاء المشايخ الى المصالح الحكومية (١٠) .

كما انه نتيجة لاقامة محمد على « المصانع الكبيرة » وتزويدها بالآلات
البخارية ، ثم تجميع اعداد ضخمة من القوة البشرية للعمل بها ، كان يمكن
ان يخلق طبقة ماملة ولكن كان لنظامه الاحتكارى لم يكن يوفر الشروط
الموضوعية لنشوء الطبقة العاملة وذلك يرجع الى ان محمد على كان يملك
رأس المال كما كان يسيطر على مصائر العمال بسلطانه ، المطلقة الى الحد
الذى يكاد ان يملك جهودهم وحياتهم ملكية تامة ، كما انه يستخدم الرجال
والنساء والأطفال من القرى والكفور وأحياء المدن ويجمعهم قسرا وكان يتبع
نفس الأسلوب فى احضارهم أسلوب التجنيد وقد كان نوعا من « التجنيد

(٨) G. Baer, Op. Cit., P. 137.

(٩) G. Baer, Op. Cit., P. 144.

(١٠) G. Baer, Social change in Egypt, P. 146.

الصناعي « ولذلك كانوا يتحينون الفرصة للقرار من أعمالهم بالإضافة الى أن أجورهم كانت لا تدفع لهم بانتظام ساهم في ذلك هروبهم (١١) .

وكان من نتيجة احتكار محمد علي للصناعات أن أدى ذلك الى تقييد حرية الصناع وتعرضهم لاضطهاد المخبرين الذين استخدمتهم الحكومة ، وذلك للتأكد من أن الصناع لا يعملون لحسابهم ، كما تعرض الصناع لظلم رجال الإدارة وتعرضهم ، بالإضافة الى حرمانهم من أرباحهم التي كانوا يحصلون عليها كاملة مما أدى الى فتور همهم وعدم اقبالهم على العمل بل وترك بعضهم العمل ، قلص ذلك بالصناعات الصغيرة ، بل وبهد التسبيل الى اضياعها ، كما تعرض صغار الصناع الى تلاعب بعض رجال الإدارة بالموازين والمقاييس والمكايل بالتواطؤ مع الكتبة ، فأتى هؤلاء على حساب أولئك الصناع كما لم يحدث أي ابتكار جديد في طرق الانتساج البدائية في الصناعات الصغيرة وأدى احتكار محمد علي للصناعات الى عدم نمو الاستثمار النشوي ، وأدى نظام الاحتكار الى ارتفاع أسعار المنتجات الصناعية مما أدى الى زيادة نفقات المعيشة والاضرار بالمستهلك (١٢) .

كما أنه نتيجة لفشل الصناعة ارتد العمال الذين رجعوا الى القرى والكتور ، كما رجع الصناع الحرثيون الى مزاوله نشاطهم في اطار ما بقي لهم من التنظيم الطائفي المضحل (١٣) ، كما أن رجوع الصناع الى محالهم ودكاكينهم لم يترتب عليه انتماش في نظام الطوائف الا انها قد جددت الآمال

(٢١) أمين عز الدين : تاريخ الطبقة العاملة في مصر منذ نشأتها حتى

سنة ١٩١٩ ، ص ٣٥ - ٣٦ .

(١٢) أحمد أحمد الحقة : تاريخ مصر الاقتصادي في القرن التاسع عشر :

ص ١٥٦ - ١٥٧ .

(١٣) أمين عز الدين : تاريخ الطبقة العاملة في مصر منذ نشأتها حتى عام

١٩١٩ م ، ص ٢٧ .

لدى شيوخ الطوائف في ممارسة سلطاتهم الا ان ذلك لم يتحقق لهم وخاصة على أيدي سعيد واسماعيل ، وذلك بان انفى سعيد نظامهم .

يضاف الى هذا ان حرمان محمد علي لطبقة رجال الدين من استقلالها قد أدى الى شل الطبقة الوحيدة القادرة على ممارسة نفوذ من شأنه ان يخفف من غلواء الطبقة الحاكمة . وفي نفس الوقت حطس النظم التي ظلت ترونا تحمي الشعب من الطغيان الذي لا يحده شيء . وقد أدى موقفه من طبقة رجال الدين وقطعه الموارد المالية عن المؤسسات الدينية الى الاضرار بالتعليم المصري (١٤) .

كما انه نتيجة لاستخدامه الأوروبيين ان زاد عددهم وخاصة في عهد سعيد واسماعيل نتيجة للفرص المالية والتجارية الهائلة المتصلة بارتفاع أسعار القطن ، والمشاسريع المزدوجة لهذين الحاكمين وبالرغم من ازدياد عددهم لم يكن هناك احتكاك للمصريين بهؤلاء الأجانب وكان ذلك هو المجرى الوحيد للنفوذ الأوربي الغربي على المجتمع المصري ، نغيبا بين عامي ١٨١٣ و ١٩١٩ أوفد ما يقرب من تسعمائة مصرى في بعثات تعليمية الى اوربا ، وسافر عددا آخر الى نفقتهم الخاصة وتلقى الآلاف تعليمهم في مدارس أجنبية في مصر كما ترجمت مئات من المؤلفات من اللغات الاوربية الى العربية . وعمل الكثير من الأوروبيين في الوظائف القيادية في الادارة المصرية وبخاصة بعد الاحتلال البريطاني (١٥) .

وعبر الاحتكاك بالأجانب وبأوربا عن نفسه في مجالات كثيرة وبخاصة بعد عام ١٨٨٢م ، فقد تم اقامة شبكة مواصلات هائلة وتم بناء أجزاء من القاهرة والاسكندرية ، وزودت بالمياه والغاز والكهرباء كما سادت الادارة

(١٤) عمر عبد العزيز عمر (دكتور) : دراسات في تاريخ مصر الحديث

١٧٩٨ — ١٩١٤م ، ص ١٥٠ .

15) G. Baer, Social change in Egypt, P. 158.

بمصر على النمط الحديث ، وحدثت تغييرات هامة في التشريع وإدارة القانون،
ومهما يكن الأمر ، فقد يبدو أن أهم تغيير اجتماعى حدث بسبب هذا الاحتكاك
هو تطوير التعليم (١٦) .

ولذلك يمكن القول بأنه كان من نتيجة الاحتكاك بأوروبا والتطوُّر
الاقتصادى والإدارى فى القرن التاسع عشر فقد غير تغييرا جزئيا فحسب
فى حياة وتنظيم المجتمع المصرى . وظلت العائلة التقليدية والمجتمع الدينى
سليما ، كما لم يطرأ تغيير على مركز المرأة فى المجتمع . ولم يكتسب المصريون
الأثرياء ولا الطبقات الدنيا عقلية المجتمع الصناعى ، فالتغيير الذى طرأ كان
يشتمل على القضاء على الأطار التقليدى الاجتماعى والاقتصادى كتمسكية
القبيلة ومجتمع القرية واختفاء النقابات والغاء الرق .

وحدثت معظم هذه التطورات أبان العقدين الأخيرين من القرن التاسع
عشر ولكن خلق الجماعات الحديثة مثل الأحزاب الحديثة واتحادات مهال
التجارة لم يظهر الا فى القرن العشرين .

هكذا حطم محمد على طبقة التجار المحليين وطبقة الحرفيين المحليين ،
نهرقل بذلك نمو طبقة مصرية وموق النمو الصناعى المصرى اما تجاربه
الصناعية فقد منيت بالفشل ، وأغلقت المصانع وأعيد العمال الى حقولهم
وقراهم ، وتلجل ظهور بروليتاريا صناعية ماهرة الى أجل غير مسمى ،
يضاف الى هذا أن محمد على خلق طبقة من ملاك الأرض كانت تتكون من
أفراد أسرته وحاشيته وحصره التدخل الأوربى العسكرى على التدخل عن
احتكاراته وقد زاد التدخل القومى ، ولكنه فشل فى تحسين أحوال الفلاحين،
فبينما كان محمد على يرسى أسس الدولة الوطنية المصرية من ناحية ، كان
من ناحية أخرى يرسى أساس كثير من المشاكل الاقتصادية والاجتماعية التى
مازالت مصر تصارعها .

16) G. Baer, Social change in Egypt, P. 159.

وخاتمة القول إن محمد علي استطاع تحقيق مطامعه الخاصة ألا وهي الوصول إلى الحكم ، وجعل مصر وراثيا لأسرته من بعده ، ولكنه في الوقت نفسه مهد للتدخل الأجنبي في الامبراطورية العثمانية ولو أنه وقف بجانب السلطان العثماني لتمكن أبعاد التدخل الأوربي ، بل ساعد أوربا في إيجاد مبرر لهذا التدخل وانتهى ذلك بالاحتلال البريطاني لمصر عام ١٨٨٢م .

المصادر والمراجع

- * وثائق غير منشورة .**
- * الكتب العربية ، دوريات ، رسائل علمية .**
- * الكتب الأجنبية .**

أولا : الوثائق غير المنشورة :

(١) الوثائق العربية والتركية (دار الوثائق القومية بالقاهرة)

١ - دفاتر أوامر :

وتحت فيها الأوامر الصادرة من الوالى الى الدواوين والأقاليم وهى مجموعة أوامر باللغة العربية .

٢ - دفاتر معية تركى :

هى دفاتر قيودات تحت فيها المكاتبات بالتركية بين المعية والدواوين ، والأقاليم - وهى مترجمة باللغة العربية .

٣ - دفتر مجلس ملكية :

وفيه بعض اللوائح والأوامر .

٤ - سجلات الترسانة عربى :

وهى عبارة عن سجلات صادرة وواردة ، وفيها وثائق تتعلق بالترسانة .

٥ - سجلات مصلحة الأخشاب :

وهى عبارة عن وثائق تتعلق بالأخشاب الخاصة بصناعة السفن التى أنشئت بترسانة الاسكندرية .

٦ - سجلات ديوان المدارس عربى :

وهى عبارة عن وثائق خاصة بإنشاء المدارس بصفة عامة والمدارس الصناعية بصفة خاصة التى أنشئت لسد حاجة البلاد من الحرفيين .

(٢) المحفوظ :

١ - محفظة مالية (١) أوامر :

وبها بعض الوثائق الصادرة من الوالى الى نظار الغابريقات بحسن معاملة العمال معاملة حسنة .

٢ — محفظة مالية (٢) أوامر :

وبها بعض الوثائق التى تتعلق بتحديد مرتبات العمال بالفابريكات .

٣ — محفظة (٢) ملكية تركى :

وبها بعض الوثائق الخاصة بصناعة النسيج من حيث المواد الخام والعمال الذين أرسلوا الى الخارج واسمائهم والجهة التى أرسلوا اليها والمدة التى تفسوها .

٤ — محفظة (٤) ملكية تركى :

وبها بعض الوثائق من صناعة الجلود وبعض الصناعات الحربية .

٥ — محفظة (٦) ملكية تركى :

وبها بعض الوثائق عن الآلات المستخدمة فى الصناعات .

٦ — محفظة (١٠١) :

وبها بعض الوثائق عن الصناعات واحتياجاتها من المواد الخام والحرفيين وغير ذلك .

٧ — محفظة (١١٤) :

وبها بعض الوثائق عن البعثات التى كان محمد على يرسلها الى الخارج .

٨ — محفظة رقم (١١٩) :

وبها بعض الوثائق عن البحرية المصرية بصفة عامة .

ثانيا : الكتب العربية :

١ — أ. ب. ك. ث. ج. د. هـ. ز. ح. ط. ي. ك. : :

لمحة عامة الى مصر ، الجزء الثانى ، القاهرة (بدون تاريخ) .
ولهذا المرجع أهمية كبيرة ، لأن مؤلفه عاصر فترة محمد على وتعرض لتاريخ مصر من جميع النواحي السياسية والاقتصادية والاجتماعية .

٢ — أحمد أحمد الأختة : (دكتور) :

تاريخ مصر الاقتصادي في القرن التاسع عشر ، القاهرة عام ١٩٥١ م .
وترجع أهمية هذا المرجع فيما يختص بالناحية الاقتصادية في أواخر
القرن الثامن عشر والقرن التاسع عشر ، ويعتمد على الوثائق
الرسمية والدوريات ومراجع عربية وأجنبية ولكن يلاحظ عليه أنه لم
يشر إلى هذه المراجع في الحاشية .

٣ — أحمد عبد الرحيم مصطفى : (دكتور) :

مصر والمسألة المصرية (من ١٨٧٦ — ١٨٨٢ م) ، القاهرة ١٩٦٥ م .
وترجع أهمية هذا المرجع إلى أنه يتناول فترة هامة من تاريخ مصر
الحديث والتي شهدت البلاد التدخل الأجنبي بأشكاله المختلفة ومقد
واجه الشعب المصري هذه التحديات بالصحافة وغير ذلك ، وانتهى
ذلك بالثورة العربية ، والتي كان من نتائجها الاحتلال البريطاني لمصر
عام ١٨٨٢ م ويعتمد على الوثائق العربية والانجليزية والفرنسية .

٤ — أحمد عزت عبد الكريم : (دكتور) :

تاريخ التعليم في عصر محمد علي — القاهرة ١٩٢٨ م .
لهذا المرجع أهمية كبرى ، وخاصة فيما يختص بالناحية التعليمية
والصناعية ، وأنه يعتمد على الوثائق الرسمية بالإضافة إلى بعض
المراجع العربية والأجنبية ، ويوضح السياسة التعليمية التي اتبعها
محمد علي وخاصة المدارس الصناعية التي كانت تصدر مستناعاته
بالحرفيين اللزمين لها .

٥ — إسماعيل برهيك :

حقائق الأخبار عن دول البحار ، الجزء الثاني ، القاهرة عام ١٣١٢ هـ .
ترجع أهمية هذا المرجع إلى أن مؤلفه نفسه تلقى ثقافة عسكرية وخدم

في سلاح المدفعية في مصر الخديوى اسماعيل كما أن والده خدم في البحرية منذ عصر محمد على إلى عصر اسماعيل ، وكان قبودانه في المدرمة تنقلة في عام ١٨٨٠م في أيام الخديوى توفيق ، ثم عين مائورا للبطارية المحقة بترويت الصناعة المخصص لتدريب التلاميذ للمدرسة البحرية ثم عين بعد ذلك ناظرا للمدرسة الحربية .

٦ - أمين عز الدين :

تاريخ الطبقة العاملة منذ نشأتها حتى عام ١٩١٩ ، القاهرة عام ١٩٢٧م .

ويتعرض هذا المرجع لتاريخ الطبقة العاملة بمسنة عامة ودورها في المجتمع الحرفى ثم انتقالها الى المجتمع الصناعى ويبرز دور العمال المصريين في تكوين النقابات .

٧ - أمين سامى باشا :

تكوين النيل وعصر محمد على ، القاهرة ١٩٢٨م .
وترجع أهمية هذا المرجع أن المؤلف يعتمد على المصادر الرسمية المعاصرة كجريدة الوقائع المصرية وهى الجريدة الرسمية التى تعبر عن وجهة نظر الحكومة بالأضباب إلى اعتماده على الوثائق المختلفة التى استطاع الاطلاع عليها بدار المحفوظات بالقاهرة .

٨ - أندريه ريمون :

تصوّل من التاريخ الاجتماعى للقاهرة العثمانية ، ترجمة زهير الشايب ، القاهرة ١٩٧٤م .

ترجع أهمية هذا المرجع الى أنه يتعرض لتاريخ القاهرة الاجتماعى من حيث تكوين المجتمع القاهرى في تلك الفترة وخاصة الطوائف الحرفية ودورها السياسى والاقتصادى والاجتماعى .

٩ - ج. د. د. شاپورول : تاريخ مصر الحديث : دراسة في عادات وتقاليد سكان مصر الحديثين : الدولة الحديثة

من كتاب « وصف مصر » - ترجمة زهير الشايب القاهرة ١٩٧٦ م .
وهو عبارة عن ترجمة من كتاب وصف مصر وخاصة فيما يتعلق بالحياة

الاجتماعية لمصر في عهد الحملة الفرنسية .

١٠ - جميل خاتكي :

تاريخ البحرية المصرية ، القاهرة ١٩٢٨ م .

ويتعرض هذا المرجع للبحرية المصرية بصفة عامة والصناعات البحرية

بصفة خاصة في عهد محمد علي ويبين الصناعات التي انماها من أجل

خدمة الاسطول المصري والعقبات التي قابلته وكيف تغلب عليها .

١١ - جون مارلو :

تاريخ التهرب الاستعماري لمصر ١٧٩٨ - ١٨٨٢ م ترجمة الدكتور

عبد العظيم رمضان ، القاهرة ١٩٧٦ م .

ويتعرض لتاريخ مصر الاقتصادي منذ مجيء الحملة الفرنسية حتى

الاحتلال البريطاني عام ١٨٨٢ م والظروف التي مر بها الاقتصاد

المصري خلال تلك الفترة .

١٢ - حسن الرفاعي (دكتور) :

تطور الصناعات في مصر منذ القاهرة ١٨٣٤ م .

ويتعرض لتطور الصناعات في مصر ، والخطوات التي اتخذها محمد

علي في مجال الصناعات التي انماها .

١٣ - حليم عبد الملك (دكتور) :

السياسة الاقتصادية في عهد محمد علي الكبير ، القاهرة ١٩٣٤ م .

ويتعرض بالنقد والتحليل للسياسة الاقتصادية التي اتبعها محمد علي

ويقارن بينها وبين السياسة الاقتصادية للدول الأوروبية التي كانت تتبعها في ذلك الوقت .

١٤ - دراسات عن عبد الرحمن الجبرتي ، بإشراف الدكتور أحمد عزت عبد الكريم ، القاهرة ١٩٧٦م :

وترجع أهمية هذا المرجع إلى أنه عبارة عن ندوة علمية أقيمت بالقاهرة في الفترة من ١٦ أبريل إلى ٢٣ أبريل سنة ١٩٧٤م ، من المؤرخ عبد الرحمن الجبرتي وعصره (١٧٥٤ - ١٨٢٥م) بمناسبة انقضاء مائة وخمسين عاما على وفاته . وقد اشترك في هذه الندوة عدد كبير من الباحثين ، ونشرت أبحاثهم في هذا المرجع ، وتضم عدة بحوث كتبت عن الجبرتي كمؤرخ ، ومؤلفات الجبرتي عن قضايا عصره بالإضافة إلى عدة بحوث باللغة الإنجليزية والفرنسية .

وقد أفدت من هذا المرجع المادة كبيرة وخاصة البحث الذي قدمته الدكتورة حكمت أبو زيد عن « المجتمع القاهري على عهد الحملة الفرنسية » كما صوره الجبرتي وقد تعرضت فيه إلى البناء الهرمي لسكان مصر في تلك الفترة ودور كل فئة من فئات هذا الشعب وخاصة الحرفيين ودورهم في المشكلات السياسية والاجتماعية والاقتصادية .

١٥ - راشد البراوي (دكتور) ، محمد حمزة عيسى وآخرون :

التطور الاقتصادي في مصر في العصر الحديث ، القاهرة ١٩٤٨م .
ويمالج هذا المرجع الاقتصاد المصري خلال القرنين الثامن والتاسع عشر والمجتمع المصري خلال هذه الفترة وخاصة الحرفيين .

١٦ - رفاعة رافع الطهطاوي :

مناهج الادب المصرية في مناهج الادب المصرية ، القاهرة ١٢٣٠هـ /

١٩١٢م .

ويذكر الطهطاوي في هذا الكتاب مناهج الادب المصرية في مناهج الادب المصرية

وأهمية هذا المرجع ترجع الى أن مؤلفه عاصر الأحداث في عصر محمد علي ، وأنه تعرض لمصناعة الحرير التي اقلها محمد علي والوسائل التي اتخذها لتشجيع هذه الصناعة .

١٧ - رؤوف عباس حايك محمد :

الحركة العمالية في مصر ١٨٩٩ - ١٩٥٢ م ، القاهرة عام ١٩٦٧ م .
وترجع أهمية هذا المرجع الى انه يتعرض للحركة النقابية العمالية منذ نشأتها ويعتد في دراساته على المقابلات الشخصية للقيادي النقابيين وبعض الأوراق الخاصة بهم وباتحاد نقابات عمال القطر المصري وحزب العمال المصري كما انه اطلع على دفاتر محاضر جلسات حزب العمال الاشتراكي بالاضافة الى الأبحاث والمقالات التي تعرضت لمشاكل العمال في مصر .

١٨ - عبد الرحمن الجبرتي :

عجائب الآثار في التراجم والأخبار ، أربعة أجزاء ، بولاق ١٢٩٧ هـ / ١٨٧٩ - ١٨٨٠ م .

وترجع أهمية هذا المصدر الى أن مؤلفه عاصر الأحداث الهامة في تاريخ مصر في تلك الفترة الهامة من تاريخ مصر الحديث مثل الخصومات التي قامت بين البيوت المملوكية الكبيرة ومحاولة الدولة العثمانية استعادة سيطرتها على مصر حتى نزول الحملة الفرنسية (عام ١٧٩٨ م) ، واحتلال فرنسا لمصر طوال سنوات ثلاث ، ثم خروجها بعد ورسول حملة انجليزية وما تلا ذلك من أحداث حتى تولى محمد علي حكم مصر عام ١٨٠٥ م ، والمقبات التي قابلته في سنوات حكمه الاولى مثل الحملة الانجليزية (عام ١٨٠٧م) ومذبحة المماليك والحروب الوهابية (عام ١٨١١م) والغاء سياسة الالتزام وبدء تطبيق سياسة الاحتكار

وغيرها. ويعد الميثاق الصناعي وأنشائه الجيش والإسطول والصناعات التي أقامها من أجل ذلك وكان يسجل هذه الأحداث أولاً بأول في كتابه (عجائب الآثار في التراجم والأخبار)

١٩ - عبد الرحمن الرافعي :

تاريخ الحركة القومية وتطور نظام الحكم في مصر (عصر محمد علي)
القاهرة ١٩٣٠م .
وترجع أهمية هذا المراجع الى انه يعتمد على الوثائق الرسمية بالإضافة الى بعض المراجع الاوربية والعربية . ويتعرض للنقضية السياسية والاقتصادية والاجتماعية والوسائل التي اتخذها محمد علي لتسيار الصناعة كما انه يتعرض للمسألة الشرقية .

٢٠ - عبد الرحمن زكي :

التاريخ الحربي لعصر محمد علي ، القاهرة ١٩٥٨م .
ويتعرض للجهود التي بذلها محمد علي لإقامة الجيش والإسطول والصناعات التي أقامها للجيش والإسطول والعتبات التي تابلته وكيف تقلب عليها ويعتمد على الوثائق الرسمية في ذلك .

٢١ - عبد الرحمن زكي :
ملابس الجيش المصري في عهد محمد علي الكبير ، القاهرة ١٩٤٩م .
ويبين هذا المراجع كيف استطاع محمد علي أن يجد حيله بالملابس والأغطية التي يحتاجها وجهوده في ذلك ويدعم ذلك بالمصور والوثائق وغير ذلك من الوسائل الأخرى .

٢٢ - عبد النعم فوزي (دكتور) :
مذكرات في تطور مصر الاقتصادي والمالي في العصر الحديث ، القاهرة ١٩٥٦م .
يتناول هذا المراجع تطور مصر الاقتصادية والمالية في العصر الحديث .

٢٣ — على الجريلى (مكتور) :

تاريخ الصناعة في مصر في النصف الاول من القرن التاسع عشر ،
القاهرة ١٩٥٢م .

ترجع أهمية هذا المرجع الى انه تاريخ اقتصادي وخاصة للصناعة
المصرية التي اقامها محمد علي ، والمقدمات التي تابلته ، وكيف تغلب
عليها — كما انه يعتمد على المصادر الهامة والتي تشمل تلك الفترة
بالإضافة الى بعض المراجع الاوربية والعربية .

٢٤ — على لطفى (مكتور) :

التطور الاقتصادي في اوربا ومصر ، القاهرة ١٩٦٦م .
ترجع أهمية هذا المرجع لعرضه للناحية الاقتصادية بصفة عامة في
القرنين الثامن عشر والتاسع عشر لمصر واوربا في تلك الفترة .

٢٥ — على مبارك (بائسا) :

الخطط التوفيقية لمصر والقاهرة ومدنها القديمة الشهيرة عشرون جزءا
في خمسة مجلدات ، القاهرة ١٢٠٥ — ١٢٠٦ هـ / ١٨٨٧ — ١٨٨٩م .

٢٦ — عفيفي مصطفى عبد الله :

تاريخ مصر الاقتصادي والمالي في العصر الحديث ، القاهرة ١٩٥٢م .
ويتعرض لتاريخ مصر الاقتصادي والمالي والإداري خلال القرنين
الثامن عشر والتاسع عشر .

٢٧ — عمر عبد العزيز عمر (مكتور) :

دراسات في تاريخ مصر الحديث ، ١٧٩٨ — ١٩١٤م الاسكندرية عام
١٩٧٢م .

وترجع أهمية هذا المرجع انه يتعرض لتاريخ مصر في فترة هامة
تمتد منذ مجيء الحملة الفرنسية عام ١٧٩٨ الى قيام الحرب العالمية

الأولى ويعتمد على المصادر الرسمية المصرية والانجليزية والفرنسية،
وقد أدت منه عن تأثير محمد علي في المجتمع المصري والمسألة
الشرقية .

٢٨ - عمر طوسون :

مصلحة من تاريخ مصر - الجيش المصري البحري والبري ،
الاسكندرية عام ١٩٤٠ م .
ويعتمد هذا المرجع على المصادر الرسمية وتقارير الاجانب الذين
زاروا مصر في هذه الفترة وشاهدوا الجيش المصري والاستطول
والمصانع التي اقيمت من اجلهم والعمال الذين كانوا يعملون بهما
ومهارتهم وغير ذلك .

٢٩ - محمد فؤاد شكرى (دكتور) :

ميد الله جاك مينو : القاهرة ١٩٥٢ م .
وترجع أهمية هذا المرجع أنه يتعرض لتاريخ مصر الاقتصادي
والاجتماعي ابان وجود الحملة الفرنسية ، كما أنه يعتمد على المصادر
الرسمية ، والمراجع الاوربية والعربية وقد أفدت من هذا المرجع
بالرجوع الى الانظمة الاقتصادية التي وضعها الفرنسيون ونشلتهم في
تحقيق برنامجهم الاستعماري .

٣٠ - محمد فؤاد شكرى وآخرون (دكتور) :

بناء دولة مصر محمد علي - السياسة الداخلية ، القاهرة ١٩٥٠ م .
وترجع أهمية هذا المرجع الى اعتماده على المصادر الرسمية
بالاضافة الى تقارير الاجانب الرسميين الذين كانوا موجودين في عهد
محمد علي مثل الكونت دو هاميل وجون بورنيج ، وكابل وغيرهم كما
يلي :

(أ) تقرير الكونت ودهاميل قنصل روسيا العام :

ويشمل هذا التقرير تفاصيل المالية المصرية والاحتكار والتمسكة
بالاسكندرية والزراعة والوسائل التي اتخذها محمد علي لتحسين
وسائلها ، والمحصولات الزراعية الجديدة التي أدخلها والإدارة
والتجارة الداخلية ووسائل تدعيمها بالإضافة إلى الشؤون السياسية .

(ب) تقرير جون بورنج :

ويحتوي هذا التقرير على معلومات واحصاءات من المصريين وعن
منتجات مصر الزراعية والمحصولات النقدية التي أدخلها محمد علي
ومجهوداته في ذلك وتحديث أيضا من الإيرادات والمصروفات وقدم
بيانات احصائية بذلك وعرفها بالتجاري وحالة التشريع المصري فيها
يختص بالأشخاص والممتلكات كما أنه تحدث عن ناحية التعليم ومدى
تقدم المصريين في ذلك .

وقد امتد «بورنج» في ذلك على السلطات المحلية فاتصل بكثير من
موظفي الحكومة : ولبنانيين وأجانب واستطاع أن يحصل منهم على تقارير
إضافية واحصاءات وأغية وبيانات وأغية وبالإضافة إلى أنه حصل
على بيانات من القنصلين الإنجليزين كامبل وثوربون قنصل الاسكندرية
العام كما أنه قابل السائح الإنجليزي آرثر هولرويد .

(ج) تقرير باتريك كامبل :

ويشتمل هذا التقرير على السياسة الزراعية التي كان يتبعها في
مصر والغاء نظام الالتزام والصناعات التي أقامها محمد علي وإيرادات
مصر ومصروفاتها . والحكومة وعدد السبكان والجيش والبحرية
ومجهودات محمد علي في ذلك والجمارك والسياسة الاحتكارية التي
اتباعها محمد علي والتعليم والمدارس التي أنشأها محمد علي بالإضافة
إلى البريد والشرطة وغير ذلك .

٢١ - محمد فهمى لبيب (دكتور) : تاريخ مصر الحديثة (١٩٤٢م).

تاريخ مصر الاقتصادى فى العصور الحديثة ، القاهرة عام ١٩٤٢م .
ويتعرض لتاريخ مصر الاقتصادى والاجتماعى وخاصة الحرفيين
والصناعات خلال القرنين الثامن والتاسع عشر .

٢٢ - محمد محمود السروجى (دكتور) : تاريخ مصر الحديثة (١٩٤٢م).

الجيش المصرى فى القرن التاسع عشر ، الاسكندرية ١٩٦٧م .
ولهذا المرجع قيمة تاريخية ، لأنه يتعرض للجيش المصرى طوال
القرن التاسع عشر ، وأنشائه ومجهودات محمد على فى ذلك كما أنه
يتحدث عن الصناعات الحربية وغير الحربية ، ويعتمد على المصادر
الرئيسية العربية والتركية والانجليزية والفرنسية بالإضافة الى بعض
المراجع العربية والانجليزية والفرنسية .

٢٣ - هاملتون جب ، هارولد برون : تاريخ مصر الحديثة (١٩٤٢م).

المجتمع الاسلامى والغرب ، ترجمة الدكتور أحمد عبد الرحيم مصطفى ،
مطبعة الحسينى ، القاهرة ١٩٧١م .
يعتبر هذا المرجع حصيله دراسات طويلة قام بها المؤلفان لتتبع
المؤثرات الغربية فى المشرق العربى والقاعدة الرئيسية التى يتركز
عليها اسس الحكم الاسلامى ونظم الحكم العثمانى وأحوال المشرق
العربى الاجتماعية من حيث الاسرة والاقتصادية من حيث الزراعة
والصناعة والتجارة والحرفيين ومكانتهم الاجتماعية وأثرهم فى الحياة
العامة والثقافية من حيث الدين والتعليم .

٢٤ - هيلين آن ريفلين : تاريخ مصر الحديثة (١٩٤٢م).

الاقتصاد والادارة فى مصر فى مستهل القرن التاسع عشر ترجمة الدكتور
أحمد عبد الرحيم مصطفى ، مطبعة الحسينى القاهرة ١٩٦٨م .
يتناول هذا الكتاب التاريخ الاقتصادى لمصر فى القرن التاسع عشر .

ترجع أهمية هذا المرجع الى انه يتعرض لتاريخ مصر الاقتصادي في القرن التاسع عشر ولذلك يتعرض الى الزراعة من حيث انكماش ميساجتها في العصر العثماني وما ينتج عن ذلك من تعطيل القنوات والترع واختلال نظام الري والصرف وبعهودات محمد علي من حيث استرداد الأراضي التي جارت عليها الصحراء ، اثر فيها انهيار نظام الري والصرف ، بالإضافة الى انه ادخل محاصيل جديدة ، واعاد حفر كثير من الترع القديمة ، وحفر ترما جديدة أهمها ترعة المحمودية .

كما انه يتعرض للإجراءات الإدارية الجديدة التي ادخلها محمد علي في مصر نتيجة للتوسع الزراعي كما انها أثرت في نظام الجندية وتأثرت به كذلك الحال بالنسبة للتجارة والصناعة .

ثالثا : الدوريات :

١-0 :الوقائع المصرية :

وهي الجريدة الرسمية للدولة المصرية وقد صدر العدد الاول منها ٢٥ جمادى الاولى عام ١٢٤٤ هـ ويستطيع الباحث اخراج المعلومات الكثيرة منها وقد اعتمد عليها امين سامي (باشا) في مؤلفه تقويم النيل .

٢ - مجلة كلية الآداب : جامعة القاهرة ، المجلد الرابع - القاهرة عام ١٩٣٦ م - بمقالة الاستاذ محمد شفيق غريال ، بعنوان : مصر منذ متفرق الطرق .

تحقيق المناقشات التي جرت بين حسين اندى أحد موظفي الروزنامة في عهد الحملة الفرنسية وبين استيف أحد رجال الإدارة المالية للحملة الفرنسية كما أن هذه الأجابة ترجمتها : S.J. Shaw في كتابه :

Ottoman Egypt in Age of the French Revolution

دار النشر : دار

رابعاً : رسائل علمية :

1 - محمود السيد عبد العال :

اسطول مصر الحربى فى النصف الاول من القرن التاسع عشر - رسالة
ماجستير غير منشورة ، الاسكندرية ١٩٦٧ .

وتتعرض الرسالة لاسطول مصر الحربى طوال هذه الفترة والمراحل
التي مر بها والصناعات البحرية وانشاء ترسانة الاسكندرية والعوامل
التي أدت الى تدهور الاسطول وخاصة دار الصناعة باسكندرية وقد
أمدت من هذه الرسالة فى طريقة تنظيم أبوابها وممارستها بالاضافة
الى اننى رجعت الى بعض الوثائق المتسار اليها بدار الوثائق القومية
بالقاهرة .

خامساً : الكتب الأجنبية :

1. Augustus, St., J.J. Egypt and Mohamed Ali or Travels
in the Vally of the Nile, 2 Vols, London 1843.

ويعتبر هذا المرجع قصة رحالة زار مصر خلال حكم محمد على
وتجول فى المصانع التى انشاها وأبدى ملاحظاته عليها من حيث تكاليفها
وادارتها وحالة العمل والعمال وأجورهم ومعاملاتهم .

2. Baer, Gabriel, Social change in Egypt, 1800-1914 in
P. M. Holt, Political and social change in Modern
Egypt, London 1968.

وتتناول هذه المقالة التغيرات الاجتماعية التى حدثت فى مصر خلال
هذه الفترة من حيث استقرار البدو ومجهودات محمد على فى ذلك
والمعادن والتقاليد المصرية مثل الزواج والطلاق وتمديد الزوجات
ومكانة المرأة المصرية ودورها فى الحياة الاجتماعية والسياسية كما
انه يتحدث من عملية الاحتكاك التى حدثت بين المصريين والاوربيين

الذين استلهمهم محمد على نتيجة للنهضة الصناعية التي أحدثها حتى
كثير عددهم وموقف المصريين منهم ثم تحدث بعد ذلك للثغابات وتطورها
منذ عهد محمد على حتى قيام الحرب العالمية الاولى ويتعرض أيضا
للحياة المدنية وأحيائها وتطورها .

3. Crouchley A., El., The economic Development of Modern Egypt, London, 1938.

ويعتبر عرضا تاريخيا ممتازا للتطور الاقتصادي في مصر ولكنه
بحاجة الى المراجعة لكي يضم الإضافات الجديدة التي جاءت بها
الدراسات الأخيرة التي أفادت من دور الوثائق الأوربية والمصرية .

4. Clagret, M., Le Caire, Etude de geographie Urbaine et historie economique, T. 3., Le Caire, 1934.

وهو يتحدث عن الناحية الجغرافية لمصر بصيغة عامة والناحية
الاقتصادية بصيغة خاصة .

5. Dodwell, H., The founder of modern Egypt, A study of Muhammed Ali; Cambridge, England, 1931.

ويتحدث عن السنوات الأولى لحكم محمد على ومجهوداته التي
بذلها في إقامة المصانع ولكنه يتعاطف كثيرا معه .

6. Douine, G., La Mission du Baron de Dolscomte le Caire 1927.

مجموعة من الرسائل والتقارير الرسمية الفرنسية التي أرسلها
ممثلو فرنسا الى حكوماتهم .

7. Douine, G., Les Premier fregates de Modammed Ali, 1824-1827, Sociétes Royale de le Caire 1826 Geigraphe d'Egypte puplication specials.

مجموعة من الرسائل والتقارير الرسمية الفرنسية التي أرسلتها
ممثلو فرنسا إلى حكوماتهم .

8. Douine, G., Une mission militaire Française aupres
de M. Ali. Correspondance des Generaux Billand et
Beyer, Société Royal de Geographie de Egypté publi-
cation speciales, Le Caire, 1929.

9. Hamont, Pierre, Micolas, L'Egypte Sous Mahemet Ali,
2 Vols. Paris 1843.

ويحتوى هذا المرجع على المادة القيمة عن الحكومة والاقتصاد
المصرى والمجتمع ، ولكن يلاحظ أنه يوجه دائماً الاتهامات لحكومة
محمد على .

10. Hayworth, Dunn, J. An introduction to the history of
education in Modern Egypt, London (N.D.) 1938.

ويحتوى هذا المرجع على الجهود الخاصة التى مر بها محمد
على وخلفاؤه تجاه السياسة التعليمية فى مصر فى القرن التاسع عشر .

11. Girard P.S. Memoire sur l'agriculture, l'industrie et
commerce de l'Egypté; in description de l'Egypté,
Etat modern, ed., Vols 11., Paris 1813.

وترجع أهمية هذا المرجع الى أنه يتعرض لدراسة النظم
الاقتصادية فى مصر فى نهاية القرن الثامن عشر ، ويعتبر هاماً لأنه
يعتمد على ملاحظات المؤلف الشخصية والمادة التى جمعها خلال
اقامته بمصر .

12. Lane, Edward, William, The Manners and customs of
the modern Egyptian, Everymans Ed., London; 1944.

وهو يتعرض للحياة الاجتماعية فقط لمصر فى عهد محمد على كما

أن هذا الكتاب ترجمة عدلى طاهر ثور بعنوان « عادات وتقاليد المصريين الحديثين » .

13. Mazuel, J. Le sucre en Egypte, le Caire, 1937.

يتحدث عن صناعة السكر في مصر وتطورها والتحسينات التي أدخلها محمد على .

14. Martin, Germaine, Les Bazzars du Caire et les petits metiers Arabes, le Caire, 191-.

15. Mengin, Felix., Histoire de l'Egypte sous le gouvernement du Mohammed Ali ou récit de evenemrnts politiques et militaires qui ont eu lieu depuis le départ de Français, jusque, en 1823, 2 Vols, Paris, 1823.

وهو عبارة من دراسة لحكم محمد على لسنواته الأولى والصناعات التي أقامها ، ولكن يلاحظ عليه أنه يتعاطف كثيرا مع محمد على .

16. Mengin, Felix., Histoire sommaire de l'Egypte sous le government de M. Ali, 1823-1838, Paris, 1838.

وهو بكل الكتاب السابق .

17. C. Murray, Memoire of Mohammed Ali, London, 1898.

18. Mouriez, Paul, Histoire de Mohammed Ali, Vice Role d'Egypte.

يتحدث عن حكم محمد على ويتعاطف معه كثيرا .

19. Puckler — Muskau, Herman Prince Von., Egypt and Mehemet Ali, Trans. H. Evans Lolyd; London, 1845.

أنه نزل ضيفا على محمد على وتأثر كثيرا بهذه المضيئة ولذلك فهو يعرض دائما وجهات نظره محمد على ويبدو أنه لم يحاول أن يدرس الأحوال بنفسه أو يعرض رأيه المستقل .

20. Raymond, André, Artisans et commercants au Caire au xlle siecle, 2 Vols, Damas, 1973.

ترجع أهمية هذا المزج الى انه يتعرض لاجتماع الحرمين ونظورهم وتنظيماتهم المختلفة ودورهم في حياة المدينة السياسية والاقتصادية والاجتماعية بل وتأثيرهم في الحياة العامة وخاصة الاحداث السياسية. ويعتمد على دراسته على الوثائق الخاصة بذلك من سجلات المحكمة وغير ذلك .

21. Sabry, Modammed, L'Empire Egyptien sous Mohammed Ali et la question d'Orient, 1811-1849.

وهو يتناول المسألة الشرقية كما انه يعتبر تاريخا دبلوماسيا ويعتمد في ذلك على الوثائق الفرنسية والانجليزية ويتناول حكم محمد علي لمصر والبلاد التابعة له .

22. Sayed, A.L. el., The role of the ulama in Egypt during the early nineteenth Century in P.M. Holt, Political and social change in modern Egypt, London, 1968.

وتبرز دور العلماء في الاحداث السياسية في مصر في القرن التاسع عشر وخاصة في تولية محمد علي حكم مصر كما انها تبرز دورهم الاجتماعي وخاصة في العلاقة بينهم وبين الحرمين خلال هذه الفترة .

23. Shaw, Stanford, J., The financial and administrative organization and development of Ottoman Egypt (1518-1798); Princeton, 1958.

وهو يتعرض للنظام المالي والاداري في مصر العثمانية حتى وصول الحملة الفرنسية .

24. Shaw, Stanford, J., Ottoman Egypt in the Age of the French Revolution.

وهو يتعرض للنظام المالي والاقتصادي لمصر العثمانية خلال الحملة الفرنسية ، وهو عبارة عن ترجمة لاجوية حسين افندي الروزنامي .

المحتويات

الموضوع	الصفحة
الأهداء	٨
تقديم	ج
مقدمة	ل
الفصل الأول
تحول نظم الحرف والصناعات في القرن الثامن عشر	١١
تكوين الطوائف الصرفية	١٤
العلاقة بين العلماء والحرفيين	٢٩
العناصر المكونة للطائفة الحرفية	٢٨
١ - شيوخ الرابطة	٢٨
٢ - شيخ الحرفة وأعماله	٢٩
مراحل تدرج الحرفيين	٤٢
(١) الصبي	٤٢
١ - حفل الالتحاق	٤٣
٢ - حفل العهد	٤٤
٣ - حفل التمسيد	٤٤
(ب) المريد	٤٥
(ج) المعلم أو الاسطى	٤٥
مزايا نظم الحرف ومساوئه	٤٦
دراسة لبعض الحرف	٥٠

الصفحة

الموضوع

٥٠	١ - حرمة صيد السمك
٥١	٢ - السفامون
٥٧	٣ - الدراويش وعمالو ماء السبيل
٥٩	٤ - الحمامات العامة
٦٢	٥ - الحلاقين
٦٥	٦ - بائعو العرقسوس والشربات
٦٥	٧ - الجزارون
٦٦	٨ - البقاؤون ونحلاو الأحجار
٦٧	٩ - الحدادون
٦٧	١٠ - النجارون
٦٨	١١ - الخياطون
٦٩	١٢ - الجواهرجية والصياغ
٦٩	١٣ - النرايون
٧٠	١٤ - الصرمانية والسروجية
٧٠	١٥ - الخياطون
٧٠	١٦ - صائعو السلاح
٧١	١٧ - صائعو النحاس
٧١	بعض الحرف الحديثة
٧٢	١٨ - اللصوص والحواة
٧٥	١٩ - العسرافة
٧٦	٢٠ - القرداتي
٧٧	٢١ - المخرجون
٧٨	← الرقص الشعبي
٨١	← النسايات

الموضوع	الصفحة
المتشولون	٨١
الخبسدم	٨٢
السايبين - الفسراض - القواس - المكارون	٨٣
بعض الحرف والمهن الأخرى	٨٤
الفصل الثاني	
بعض الصناعات الموجودة في أواخر القرن الثامن عشر	٩١
صناعة الغزل والتسيج	٩٥
صناعة الاواني الفخارية	٩٧
صناعة الطوب - صناعة المواد الغذائية	٩٨
صناعة تسريح السجاج	١٠٠
صناعات متنوعة	١٠١
(١) صناعة الحصير	١٠١
(ب) بلع النشادر ، (ج) صناعة مواد الصباغة ، (د) صناعة تجليد الكتب ، (هـ) صناعة نترات البوتاسيوم	١٠٢
حالة الصناعة ابان الحملة الفرنسية	١١٠
اثر الفرنسيين في تطور الأنظمة الاقتصادية	١١٢
حالة الصناعة في عهد محمد علي	١١٦
الصناعات التي واجهت محمد علي في الصناعة وكيفية التغلب عليها	١٢٦
١ - المiscal	١٢٦
٢ - الأيدى العاملة المدربة	١٢٩
٣ - الأجور	١٣٢
٤ - الاضاءة في المصانع	١٣٥

الموضوع	الصفحة
الفصل الثالث	
الصناعات الحربية والبحرية في عهد محمد علي	١٤١
المصانع الحربية والاسلحة	١٤٦
١ - مصانع القلعة	١٤٦
٢ - معمل البنادق في الحوض المرصود	١٤٧
٣ - معامل البارود	١٥٠
٤ - مصانع سبك الحديد	١٥٢
٥ - مصانع النحاس بالقلعة	١٥٣
٦ - صناعة الطرايش	١٥٤
٧ - صناعة الجوخ	١٥٦
٨ - صناعة دباغة الجلود	١٥٧
٩ - معامل الخيال وقلاع المراكب	١٥٩
الاسطول المصرى والصناعات البحرية	١٦١
- نشأة الاسطول المصرى	١٦٢
- البحرية المصرية في البحر المتوسط	١٦٥
- مرحلة شراء السفن	١٦٦
- مرحلة بناء السفن في الخارج	١٦٦
- مرحلة بناء السفن في مصر (ترسانة الاسكندرية)	١٦٨
المعبسات التى واجهت المشروع	١٧٧
الاحواض الجافة	١٨٠
عمال الترسانة واجورهم	١٨١

الموضوع	الصفحة
الفصل الرابع	
المصناعات المدنية في عهد محمد علي	١٩٣
١ — خليج القطن وكبسسه	١٩٤
٢ — تبييض الأرز	١٩٥
٣ — صناعة القيلة	١٩٦
٤ — الصناعات الزيتية	١٩٨
٥ — صناعة الغزل والنسيج	٢٠٠
(أ) نابريقة الخرندش	٢٠٠
(ب) نابريقة مالمطة ببولاقي	٢٠٢
(ج) نابريقات قلعة الكبش والسيدة زينب	٢٠٤
(د) نابريقة قلوب	٢٠٥
(هـ) نابريقة شبين	٢٠٥
(و) نابريقة المحلة الكبرى	٢٠٥
— نابريقتا زفتى وميت غمر	٢٠٦
(ز) نابريقة المنصورة	٢٠٧
— نابريقة دنيساط	٢٠٧
— نابريقتا صنهاجة ومنهورة	٢٠٧
— نابريقات أخرى	
٦ — صناعة الحرير	٢١٠
٧ — صناعة الصوف	٢١٢

الموضوع	الصفحة
٨ - صناعة السكر	٢١٤
٩ - صناعة الزجاج	٢١٩
١٠ - صناعة الورق	٢٢٠
١١ - صناعة الصابون	٢٢١
١٢ - صناعة الشمع والعسل	٢٢١
١٣ - معامل التفرغ	٢٢٢
١٤ - صناعة الحصر	٢٢٤
١٥ - صناعة التبخار	٢٢٥
١٦ - صناعة البارود (نترات البوتاسيوم)	٢٢٥
١٧ - صناعة ضرب النقود	٢٢٦
١٨ - الصناعات الخشبية	٢٢٧
الفصل الخامس	
انهيار الإمبراطورية المصرية واثار ذلك في الصناعة	
١ - الأسباب الخارجية	٢٣٢
٢ - الأسباب الداخلية	٢٣٦
٣ - المسائل الطبيعية والقوى المحركة	٢٤٥
٤ - سوء الإدارة	٢٥٠
٥ - المواد الخام	٢٥٣
٦ - ارتفاع نفقة الانتاج	٢٥٦
٧ - العمال والكفاءة الفنية	٢٥٧
٨ - الأسباب المالية	٢٥٩

الموضوع	الصفحة
٩ — احتكار الحكومة للتصنيع	٢٦٦
الخاتمة	
اثر التجربة الصناعية في عهد محمد علي علي المجتمع المصري . .	٢٧٥
المصادر والمراجع	
اولا : الوثائق غير المنشورة	٢٨٧
ثانيا : المحافظ	٢٨٧
ثالثا : الكتب العربية	٢٨٨
رابعا : الدوريات	٢٩٩
خامسا : رسائل علمية	٣٠٠
سادسا : الكتب الاجنبية	٣٠٠
المختصوى	٣٠٥



دار نشر الثقافة بالاسكندرية
13 شارع حسبو منشأ - محرم بك

ت. ٢٢١٩٨/٢٠٦٢٥

دار نشر الثقافة بالاسكندرية
13 شارع حسبو منشأ - محرم بك
ت. ٢٢١٩٨/٢٠٦٢٥

١/١٢٢٨١٩
~~١/١٩٩٢٤١~~

٤١٥٠

دار المعارف - ١١٩ كورنيش النيل - القاهرة
الناشر منطقة الاسكندرية ٤٢ ش سعد زغلول - ميدان التجار (المنشوية)

To: www.al-mostafa.com